

فان الله كل مؤيد له قال المؤلف رحمه الله يستحي ثل هذا الكلام في عدم اليقظة تضمنها الصلوة ومقتضاه  
 من الكلام الاول وخذف فعل عن كلام الثاني كما في الحديث فحذف صلة الانقطاع وهي كلمة عن يقال انقطع فلان عن امره اي تركه وخذف  
 الذي يترك عليه كلمة الى وهو الوجه فنقول الكلام من انقطع عن الدنيا وتوجه الى الله بكفاة الله كل مؤيد له فيها اي في الدنيا ومن كان الله  
 كافيه فهو يحفظه ويغايبه ويبيضه ويؤجبه ويعطيه روضه الناصحين ما بين يديه

١٤١

فانك اذا قلته قصدت مجرد الاخبار عن ذهاب زيد مثلا تقول زيد ذاهب واذا قصدت التاكيد ذلك  
 ويبدأ انه ذاهب لا محالة اي لا بد له منه ولا تخول عنه وانه منه غيرة اي تقتضيه هم اي في فرض من  
 الحوادث والموانع زيدا من الذهاب قلت اما زيد فذاهب ووجه التاكيد فيه انه بمنزلة تعلقه ذهابه  
 بوجوده فيقال كما سيأتي انه بمنزلة ان يقال مما يكيد ما في فريد ذاهب ومعنى ما يكيد ما في  
 انه يقع في الدنيا في من هذا اذ ذلك الى ما لا يحصى يقع ذهاب زيد وقد عرفت وقوع ذهاب زيد على وقوع  
 شيء في الدنيا وجعل لوزنانه وعاد امت الدنيا باقية فله بدنه ووقع في فيها فيكون شيء ذهاب زيد كما بنا البنية  
 فظهر ان كلمة اتعبد قصد التاكيد للكلام المصداق بها وانها تضمنت معنى الشرع سيجي ذواته

قال اعلم ان كلمة اما موضوعة لعينين لتفصيل مجهول نحو قولك افضله اما زيد  
 ففقيه واما غير فمفك واما بشر فكذلك الاخرى تقصده ولا يستلزم شيء اي لا فائدة اما بعده  
 شيء بلزم محكم كما في قولك اما زيد فقام فاما كلمة افاضه فبنيان زيد ابلزم حكم القيام سيجي ذواته

هذا الكلام في قوله تعالى  
 فاما زيد ففقيه واما غير فمفك  
 واما بشر فكذلك الاخرى تقصده  
 ولا يستلزم شيء اي لا فائدة  
 اما بعده شيء بلزم محكم  
 كما في قولك اما زيد فقام  
 فاما كلمة افاضه فبنيان  
 زيد ابلزم حكم القيام  
 سيجي ذواته

هذا الشرح شافيه كافيه







مَا أَبْصَرْتُ عَيْنِي كَمَثَلِ الثَّانِيَةِ مَجْمُوعَةً لِيَذِي كَارِبَتْ رُبَّةً يَا طَائِبَ الصَّرْفِ الزَّمْ حَقَّقَهَا وَأَعْلَمَ بَيْنَنَا أَنَهَا كُلُّ شَيْءٍ

وَالْفَضِيلِ وَالنَّعَامِ وَالْبَيْجِلِ وَالْأَنْدَارِ وَالْبَثِيرِ وَالْجِرَارِ  
وَالْبَثِيرِ مُحَمَّدٍ الْمُصْطَفَى الْأَمِينِ خَيْرِ الْأَبْرَارِ وَالْحَجَّةِ الْمُبِينِ سَيِّدِ الْأَلَمِ  
خِيَارِ وَعَلَى إِبْرَاهِيمَ وَحُضْوِرِ وَعَلَى صَاحِبِ أَصْحَابِ وَصُولِ  
وَسُرُورِ وَعَلَى مَنْ لَا يُلَوِّمُهُمْ إِلَى يَوْمِ التَّوْبِ وَبَعْدَ فَيَقُولُ  
الْمُسْتَعِدُّ بِعُقُوبَةِ الْعَظِيمِ مَنْ عَقَابِهِ الْأَلِيمِ أَحَدِي مُحَمَّدٍ بِنَا إِلَى يَوْمِ التَّوْبِ  
بِنَ مُحَمَّدٍ عَقَابِهِ لَمْ وَيَقُلْ تَوَلَّيْتُهُمْ وَأَعْيَفَ رِقَابَهُمْ لَمَّا كَانَ لِلْأَنَامِ  
قَضَى اهْتِمَامِ يَذْكُرُ كِتَابَ شَافِيَةِ أَحَبَّ كَافِيَةِ لِلْأَنَامِ الْمُخَوِّفِ  
وَالْقَاضِلِ الْمُدَقِّفِ الْعَلَمَةِ جَاهُ الْخَفِ وَالْقَوَى وَالذِّبِ إِلَى يَوْمِ  
عُمَانَ بِالنَّجَاحِ قَدْ سَأَلَ رُوحَهُ وَزَادَ فَوْجَهُ وَسُرُورَهُ أَرَدَتْ  
أَهْ أَسْرَجَ لَهُ وَيَسْرُوحُ وَإِنْ كَثُرَتْ وَقَعَتْ فِي طَرَفِ الْإِيحَازِ الْمَحَلِّ وَالْأَلَمِ  
طَنَابِ الْمَسْلِ بِقَاعِدِ يَغْضُ الْخَوَاطِرَ عَنْ بَعْضِهَا لِأَفْرَاطِ فِي الْبَسِطِ  
وَيَنْتَهِي إِلَّا أَحْرَعَ الْأَهْلَ لِلتَّقْرِيطِ فِي الرِّبْطِ فَمَرَحَتْ لَهُ سُرْعًا أَسْلَكَ  
فِيهِ الْقَضْدَ الْمَشْرُوعَ فَإِنَّ خَيْرَ الْأَيُّورِ أَوَّاسُطِيهَا سَمِيَّتْ وَأَفِيَّةٌ  
فِي شَرْحِ شَافِيَةِ فِي الرَّابِعِ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ الْحَرَامِ لِسَنَةِ ثَلَاثِ عَشَرَ

والاعتماد بين طرفي الألفاظ والتعريفات  
والاعتماد بين طرفي الألفاظ والتعريفات  
والاعتماد بين طرفي الألفاظ والتعريفات  
والاعتماد بين طرفي الألفاظ والتعريفات  
والاعتماد بين طرفي الألفاظ والتعريفات

الحرم الشريف في  
المنطقة المحيطة بالحرم

في سنة فرياد الربيع



هـ

في سنة اربع مائة وثمانين  
على مضامير طائفة فوج والخدمية فلقد تم لهم  
منزلة الاضحية ردا ما بالاضحية له الزمان  
فبها كانا عينا ركوبنا بها اذا انقضى ال  
اضحية ولم يزلوا يحسدونهم ويحلموهم  
الخلفاء في حجاز (ص)

بالله سواء تعلقت ذلك

[illegible][illegible][illegible][illegible]

منه

This image shows a blank, aged, light brown page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a textured, slightly mottled appearance with some small dark spots and fibers visible, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

طال

This image shows a blank, aged, light brown page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a textured appearance with visible creases, discoloration, and small dark spots, suggesting it is old and possibly damaged. There is no text or other markings on the page.

[illegible]



مختار  
على مثلها في  
والإيجاز

فِي الْأَعْرَابِ نَقَدْتُ فِي النَّصْرِ

فَقَالَ لَا يُعْلَمُ أَنَّكَ تَفْعَلُ كَذَا

ضَيْفٍ وَإِنَّمَا لِي بِكُمْ مَخَالِفَةٌ

يَقَاعِ وَطَاعَتْ أُولَى الْأُمُورِ

يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا اَطِيعُوْا الرَّسُوْلَ  
وَمَا يَنْزِلُ مِنْ رَّبِّكَ

تُظْلِمُ وَمُخَالَفَةُ فَاعِلٍ لَا يَسُـ

وَلَقَدْ سَأَلْنَاكَ فِي الْأَعْرَابِ مَا

الْحَقُّ وَذَٰلِكَ نَفْخُ فِي الصُّفُوفِ

فَتَف

رَبِّهِ وَأُوصِفَتْ بَعْدَ صِفَةِ نَهَائِهِ

وَقَدْ  
فُتِحَ رَأْسُ الْبَيْتِ وَالْأَسْتِثْبَاتِ

وَفِي الْخَطِّ صِفَةٌ لَهَا فَاجْتَبِ

عَ بِأَخْتِمِهَا وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ قَوْلُهُ قَا

وَتَنْبِيْهَا عَلَى اَنَّ الْاِحْيَاءَ مُرْتَبِ

قال عبد الله بن الحارث بن عمار بن عوف بن  
 باقر بن مالك بن عوف بن عوف بن عوف بن  
 ابي بكر بن ابي بكر بن ابي بكر بن ابي بكر  
 قال المولى عبد الله بن عوف بن عوف بن  
 علي بن ابي طالب بن ابي طالب بن ابي طالب

عليها ثم اخفاها ولم يعلمها الثاني جعل  
له يوم القدر كما هي النار وانما عذبه  
فمائه القدر فوضه في النار وانما عذبه  
لم يجب الثاني وكما جاز الله عليه  
بالحق من النار وانما جاز الله عليه  
الذي في النار وانما جاز الله عليه  
اليها الثاني في النار وانما جاز الله عليه  
عن النار في النار وانما جاز الله عليه  
يخبره الله في النار وانما جاز الله عليه  
مناجاة

الاجابة انعام المسؤل  
لارده السائل ع

فَإِذَا جَاءَ أَوَّلَ السَّيِّئَةِ آتَى الْكَاذِبُ الْيَهُودَ وَالنَّصَارَى فَأَخَذَهُم مِّنَ الْيَمِينِ وَأَخَذَ الْأَعْرَابَ مِّنَ الشَّامِ وَمِنَ الْعَرَبِ يَأْتُواكُم مِّنَ الْيَمِينِ وَخَرَجُوا مِنْكُمْ هَارِبِينَ

حَيَارَ سَيِّدَا جَانِبَيْهِ وَمَا لِي خَالِي فَاغِيْلُ فَأَجِبْتُهُ وَمُنْظَرٌ عَا هَالُ

مِنْهُ أَيْضًا عَلَى التَّرَادُقِ أَوْ مِنْ فَاعِلٍ سَائِلًا عَلَى الدَّخْلِ أَوْ صِفْلَةٍ وَأَنَّا نَبْعَثُ

مَعُولٌ لِسَانًا وَالْخَافِزُ كَمَا بَعَثَ إِلَيْهِ صَدَقَاتُ مَطْلَقٍ بِحَذْوِ

وَمَا مَضَتْهُ وَالْقَصْرُ فِيهَا وَبِأَخْبَارِهَا رَاجِعٌ إِلَى مُدَّةٍ فِي التَّصْرِيفِ

وَمَا مَكْرَهُهُ وَالصَّيْحُ فِي يَمِينِهِ وَإِذَا عَلِمَ أَن يَمُوتَ سَوَّاهُ  
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقُولُوا كَلِمَاتٍ فَتُنَادَىٰ بِذِكْرٍ لَّكُم مِّنْهُ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ

فَلَمْ يَكُنْ لَهُ قُوَّةٌ وَمَا لَهُ فِي شَيْءٍ مِنْ حِصَّةٍ ۚ عَلَيْهِ سَخِرَ لَكُمْ مِنَ الشَّيْءِ أَنْ تَقُولَ قَوْلَهُ قَاهُنَّ

وَاحِدًا فَكَانَ بِهَا مُعَقِّدَةً وَاحِدَةً وَلَيْ قَوْلُهُ وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ عَلَى قَوْلِهِ فَاجِبُهُ

فَذَلِكَ إِنَّمَا أَزْجَأَتِ اللَّهُ أَنَّهُ يُؤَقِّتُنِي إِيَّاهُ التَّحْرِيفُ عَلَى بِأَصُولِ

يُفَرِّقُ بَيْنَهُمَا أَهْوَالُ الْأَنْبِيَةِ الْعُلَمَاءِ الَّتِي كَسَبَتْ بِأَعْرَابِ النَّصْرِ فِي

اللُّغَةُ السَّعِيدَةُ قَالَ صَرَفَ الْفَاءُ مِنْ غَيْرَتِهِ وَاخْتَارَ التَّصْرِيفَ عَلَى الصِّفِّ

عَ أَتَى بِمَعْنَاهُ إِسْنَانٌ إِلَى أَنَّهُ فِي هَذَا الْعِلْمِ نَصَرَاتٌ كَثِيرَةٌ وَلَئِنْ بَابُ التَّفَعُّلِ

لِلْمُبَالَغَةِ وَالتَّكْثِيرِ وَالْأَضْلُ لَمَّا بَيَّنَّا عَلَيْهِ نَسْ وَبَيَّنَّا حَقَّقَ

ذَلِكَ الَّذِي بَشَّرَ وَاضْطَلَا عَائِشَةُ عَنْ صُورَةِ كَلْبِيَّةٍ مُسْطَبِقَةٍ

عَلَى النَّاسِ وَتُرَادُّ الْقَانُونُ وَالْقَاعِدَةُ وَالْقَابِلَةُ وَهِيَ الَّتِي

على الجريبات وبرادفة القانوق والاعاد  
 موضوعة

موضوعها و فاعلها عبارتند از عطا کرد و نشاء العطا اعظم جزئیات  
یقال فان عطا عینا را عطا کرد و نشاء العطا اعظم جزئیات  
و فاعلها عبارتند از عطا کرد و نشاء العطا اعظم جزئیات

ع



في الجزية

وان قلت الشوطان  
 اوتى استاوا بالانح التفاضل  
 للمجان الحركه والشوطان على المتوسط  
 هو متوسط فاذن يمتنع التفاضل  
 الشان في الثاني  
 وان كانا في الثاني  
 الشان في الاول  
 (ج)







[illegible][illegible]

ظہران اسم لظاہر



العبي فوترته فلع يطلع الثاني أمثلة استغاف القلوب وهي المطايا  
 التي يعرف عودها جيبا إلى أصل واحد وإشارة إلى بقوله وبأمانة  
 استغافه كالحيا وفاة التوجه والمواجهة ووجه بوجه يدل على أن  
 أصله نزلت النفا إلى موضع العبي فاة قلت العاقبة فوترته عقل  
 والحاد كماله التوحيد والوحدة والواحد على أنه أصله واحد نيل  
 الواو إلى موضع اللام ولا يمكن أن يتبدل بالالف فقدم الحاء فصار  
 الحاد وفعلت الواو ناء فصار الحاد فوترته عالفا والقيس  
 فاة مفردة فوترته قولهم فوس الشج وكفوس أي الخي يدل  
 على أنه أصله فوترته فقدم اللام إلى موضع العبي لكرهتهم  
 اجتماع الضميين والواو في فحصل فسوف فعلت الواو المنطوق  
 ياء فصار فسويا اجتمعت الواو والياء والسيف ساكن فعلت الواو  
 ياء وادغمت فيها ثم كسر الين لناسب الياء فصار فسبا وتعل  
 التعل من الضمة إلى الكسرة فقلبو ضمة العاقبة لكره الالباع فحصل  
 في فوترته فليح الثالث صحة القلوب وإشارة إلى بقوله وبصحة

وذكره في المحال  
 احتل أم فقلت  
 المهمة إلى موضع  
 الواو رام فقلت  
 العزة الفاعل  
 جده

قال في الصلاة  
 إذا قلت بها قلت  
 فوترته فليح

كأيس فانه لما يتقلب الياء القاموس تحريكها وانفتاح ما قبلها  
 علم أنه أصله بيبيس نعل الفاء إلى موضع العبي فوترته عقل  
 الرابع فلة استعمال القلوب وإشارة إلى بقوله وبفلة استعماله  
 كآرام جمع الرميم وهو البطي الأبيض وأدرفاة أي ما لما كان أكثر  
 استعماله من آلام علم أنه أصله لا دخل أكثر على الأصل أولا  
 وكذلك أدرك الحاس أدرك الفاء إلى اجتماع المهمتين وبهذا الوجه  
 من التعريف إنا يقول الخليل وإشارة إلى بقوله وبأمانة تركه  
 إلى هرتين عند الخليل نحو حية أصله جاي بالانفتاح لأنه اسم قال  
 من الأجوف والمهموز اللام فقال الخليل نعل اللام إلى موضع السع  
 العبي فصار جاي على فالح فاعله إعلال فاض فصار جيا إذ لو لم  
 نعل الياء ممة فصار جيا بهن يمين وموتنكر السادس أدرك  
 ترك النعل إلى متع الصرق من غير علة وإشارة إلى بقوله أو إلى  
 متع الصرق بغير علة على الأصح وهو مذنب الخليل وبسبويه  
 نحو ثيا فانه على وزن لنعاء أصلها ثيا على وزن فعلة كجرأ

وذكره في المحال  
 احتل أم فقلت  
 المهمة إلى موضع  
 الواو رام فقلت  
 العزة الفاعل

وذكره في المحال  
 احتل أم فقلت  
 المهمة إلى موضع  
 الواو رام فقلت  
 العزة الفاعل

وذكره في المحال  
 احتل أم فقلت  
 المهمة إلى موضع  
 الواو رام فقلت  
 العزة الفاعل

وذكره في المحال  
 احتل أم فقلت  
 المهمة إلى موضع  
 الواو رام فقلت  
 العزة الفاعل

تشبيه











يجوز فيه هذه الالوه و ذكر الفعل ههنا لا يشرك مع الالوه في  
 هذا الحكم وخوكتف مما لم يكن ثانيا خرق خلق يجوز فيه كلف ولف  
 يكون العيب مع فتح الفاء وكسر الواو وخو عطف يجوز فيه عطف  
 بالاسكان مع فتح الفاء ولا يجوز فيه عطف بضم الفاء ثلثا من القاد  
 لفعل القصة وخو عطف يجوز فيه عطف بالاسكان مع ضم الفاء  
 وخو ايل ويلر يجوز فيها ايل ويلر بالاسكان استنفا لا كسر ثانيا  
 ولا ثلثا كما يريد كبس في الكلام فعلم بكسر ثانيا ايل في الاسماء  
 ويلر اي ضم في الصفات فتقول وخو ايل ويلر للنظر الى افراد ال  
 لرئية وقوله ولا ثلثا كما اشار الى انه لم يوجد في الخارج منهما  
 غيرهما وخو قيل بالسكون يجوز فيه نقل بالضم على رأي المجازي  
 غير وير بالضم في غير ويلر بالسكون فارة القم فرع السكون  
 فيها الفل الاستعمال بالضم وكونه بالسكون وللرباعي  
 الجروحة اتيته والقياس يقتضي ان يكون للرباعي الجرو  
 ثانيا واربعون با اذ هو حاصل من ضرب اثنى عشر في الاربعة

عو  
 العو نقل بالسكون يجوز فيه نقل بالضم على  
 عشر وير بالضم في غير ويلر بالسكون فارة  
 القم فرع السكون فيهما الفل الاستعمال  
 الفم وكسر بالسكون والاكثرون لا يجوز  
 ذون ذلك اذ لا يحط منه الغرض ويؤتى  
 الخفف مع جواز ان يكون القم والسكون  
 في غير ويسر بالاضالة وكما لا يخفى من  
 استعماله

وكسرتة

التي هي احوال اللام الاولى لكتا لم يوجد بالاستيفاء الاخسة  
 اتيته وهي جعفر لغير الصغير وزيج للزينة وبرين للخلب  
 الاسب ودورهم وقطر لما يضاف فيه الكسب وزاد الاخف من بناء  
 سادسا نحو محمد بن لصر بن الجراد وهو الاخر الطويل الرجلين  
 وسبعون بر و بر بالضم كبريا واما جندل لا يرض فيها حيان  
 وعليط لقطيع من الغنم فتوالي الحركات الاربعة كلها على انها  
 متجانسة من باب جندل وعلا يط جندل فانه مثل ذلك مرفوع  
 في كلامهم فلا يثبت بها بان آخران وللخارجية الجرو اربعة اسة  
 اتيته والقياس يقتضي ما والحق ثانيا ونسعين سقط البواني  
 للاستيفاء ومارك الاربعة سقر جمل وقير طعب لكس الحبير  
 وججرش للعجز وقد عمل للابل الضخم والتمريد فيه من الثلاث  
 والرباعية اتيته كبريا اذ يكون الزيادة واحدة او ثنتين او ثلاثا  
 او اربعا ومواضعها اما قبل الفاء او بين الفاء والعين او بين  
 العين واللام او بعد اللام وتكونا مسفرة او مجتمعة فلا يلف

فنادر وايضا  
 علم بالاضافة اذ  
 لا يوجد كلمة فيها  
 اربع حركات متواليات  
 لثبات فلذا قيل  
 لما ضل جندل  
 وعلا يط فومن  
 من بعد الرباعي

فنادر وايضا  
 علم بالاضافة اذ  
 لا يوجد كلمة فيها  
 اربع حركات متواليات  
 لثبات فلذا قيل  
 لما ضل جندل  
 وعلا يط فومن  
 من بعد الرباعي

لاستيفاء



ذكرها بهذا المختصر ولذا نزل المصنف **لم يجز في الخاتمة المذيد**  
الاحتياطية **عصر قوط** <sup>النيبة</sup> **للعطاية** ويقال له بالفارسية **كرتاسوا**  
 وخر عيل للباطل وقوطوس للتأهبة <sup>لظلمة الذكر وماء وبه من الفريضة</sup> **وقبعتي بالتبوين للادب**  
 القوي <sup>والكتاب جمع عند عيلان</sup> **وختدر ريش على الكثر الخمر القديم** <sup>مختار</sup> **والف قبعتي كبسيت**  
**للتأنيب لقولهم قبعتاه** وله **للحاف** <sup>الاله</sup> **لربا ذنبا على الغاية وهو**  
**الخاتمة** اذ ليس لنا اصل فتلحق به فهي **للكثير الكلمة** وانما قال  
**على الكثر** لان الكثر التايس يقولون **التونا** اصلية فيكون **مزيل الخمر**  
**وبعضهم يقول التونا** زائدة في **مزيد** <sup>من الكثر</sup> **الرابع** لانه **الباء** <sup>من</sup> **رأه**  
**واحوال الابنية** فيكون **للحاجة** <sup>وقد يكون لغيا الحاجة وهو من قلمه وقد يكون القول</sup> **كالماضي والمضارع والامر**  
**واسم الفاعل وكلم المفعول والصفة المشبهة** <sup>الماضي</sup> **وافعل التفضيل**  
**والمصدر واسم الناب والمكان والالة والمضمر والمنسوب والجمع**  
**والنفا والسكنا والابتداء والوقف** وقد يكون **المتوسج**  
**في اللغة كالمقصود والممدود** <sup>وقد يكون للمجاز</sup> **وقد يكون**  
**للمجاسة كالهالة وقد يكون للاستيفال كتحفيف الهمز**

**واله علل ولا يدل ولا دغام** <sup>أحوالها</sup> **والمحذف لما ذكرناه التفسير علم**  
**باصول يفرق بها احوال الابنية علم ان مسائله** <sup>أحوالها</sup> **هي المباحث**  
**للتعلق باحوال الابنية** <sup>سورة النور</sup> **فانما همتا الى بيان احوالها**  
**ليشع في السائل** <sup>أما يتوقف عليه</sup> **فالمذكور الى همتا من المبادي وذلك له**  
**ذكر اوله** <sup>بمقتضى</sup> **لتعريفه ثم شرع في موضوعه** <sup>بمقتضى</sup> **وهو الابنية** <sup>بمقتضى</sup> **فما حيث**  
**تعرض لها** <sup>بمقتضى</sup> **الاحوال المذكورة في الكتاب** <sup>بمقتضى</sup> **اذ احوال الابنية عارضة**  
**لها فتكون الابنية موضوع هذا العلم** <sup>بمقتضى</sup> **لانه معروض مسائل**  
**العلم يكون موضوعا له** <sup>بمقتضى</sup> **والابنية عبارة عن الحروف والحركات**  
**والسكنات الواقعة في الكلمة** <sup>بمقتضى</sup> **فيبحث عن الحروف من حيث انها**  
**ثلاثة او اربعة او خمسة** <sup>بمقتضى</sup> **ومن حيث انها زائدة او اصلية**  
**وكيف يعرف الزائد** <sup>بمقتضى</sup> **والاصلي بالمعابلة بالقاء والعين واللام**  
**سواء كانت تلك الحروف** <sup>بمقتضى</sup> **ثابتة او متحركة** <sup>بمقتضى</sup> **وقد مستقرة**  
**في مواضعها او منقولة عنها الى غير مواضعها** <sup>بمقتضى</sup> **بالقلب**  
**ومن حيث انها من حروف** <sup>بمقتضى</sup> **العلقة اولى وهي من قول**



وَأَيْبَةُ الْأَسْمِ إِلَى قَوْلِهِ وَبِالْفَاءِ وَاللَّامِ كَيْفَ مَعْرُوفًا ثُمَّ نَزَعَ  
 فِي الْحَرْكَاتِ وَالسَّكَنَاتِ الْوَاقِعَةِ فِي الْكَلِمَةِ فَلَهُ ثَبَاتٌ وَرَبَاعِيَةٌ  
 وَخَمْسِيَّةٌ بِجُرْءٍ أَوْ قَرِيدٍ أَيْ لَا يَتَحَقَّقُ فِيهِ بِاعْتِبَارِهَا  
 حَالٌ مِنَ الْأَحْوَالِ الَّتِي فِي مَسَائِلِ هَذَا الْعِلْمِ وَأَتَا بِإِحْصَائِهَا  
 بِاعْتِبَارِهَا حَالٌ مِنَ الْأَحْوَالِ لَمْ تَكُنْ فَذَكَرَ حَرْفَ <sup>الساكنة</sup> وَسُكُونًا  
 عِنْدَ ذِكْرِهِ وَلَمْ يَزِدْ مِنَ الْمَبَادِي نَزَعَ فِي السَّائِلِ فِي الْأَحْوَالِ  
 الْأَيْبَةُ وَفِيهَا مَا يَكُونُ لِلْحَاجَةِ إِلَى غَيْرِهِ وَالْمَرَادُ بِالْأَوَّلِ مَا  
 يَتَوَقَّفُ عَلَيْهِ ثُمَّ الْغِنَى أَوْ تَلَفُظٌ بِالْكَامَةِ وَالْأَوَّلُ يَسْمَى بِالْإِخْتِجَاجِ  
 الْمَعْنَى وَيُؤَيِّدُ قَوْلَهُ كَمَا أَضَى إِلَى الْجَمْعِ وَالثَّانِي بِالْإِخْتِجَاجِ اللَّفْظِيِّ  
 كَالِثَبَاتِ السَّاكِنِينَ فَإِنَّ التَّلَفُظَ بِإِذْهِبِ أَذْهِبْ مَثَلًا مِنْ غَيْرِ تَحْرِيكِ  
 الْبَاءِ مُعَدَّرٌ وَكَذَا الْإِبْتِدَاءُ مُعَدَّرٌ وَكَذَا الْوَقْفُ فَإِنَّهُ وَإِنْ كَانَ عَلَى  
 الْمُتَحَرِّكِ مَثَلًا مِنْ حَيْثُ التَّلَفُظُ لَكِنْ لَمْ يَكُنْ مَتَوَعَّدًا حَيْثُ الْفَتْحُ  
 الْخَفِيُّ بِالْإِخْتِجَاجِ اللَّفْظِيِّ أَيْ غَيْرِ مَا يَمُوتُ الْأَوَّلُ فَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ الْجَمْعِيَّةُ  
 لَمْ يَجْعَلْهُ مَبَاحِثًا فِي آيَةِ **الماض** أَيْ مَرْفُوعٍ قَبْلَ تَبْدَأَ

مَحْذُوقٌ أَوْ مُبْتَدَأٌ خَبَرٌ وَمَحْذُوقٌ أَوْ مُتَصَوِّبٌ مَقْعُولٌ بِمَحْذُوقٍ  
 أَيْ خَدَّ لِلْعِلَالِ فِي الْجُرْءِ مِنَ الْمَاضِي ثَلَاثَةُ آيَاتٍ فَعِلَ فَعِلَ فَعِلَ  
 لِأَنَّ أَوَّلَهُ مَقْتُوخٌ لِلْخَفَاءِ وَلِلْعَيْنِ ثَلَاثُ أَحْوَالٍ إِذْ لَا يَكُونُ سَاكِنًا إِلَّا  
 يَلْزَمُ الْإِثْقَالَ السَّاكِنِينَ عِنْدَ انْصِلَالِ الْقَبْرِ الْمَرْفُوعِ فَإِنَّ اللَّامَ يُسَكِّنُ  
 وَهِيَ لَا يَسْكُنُ هَذَا بِالْجُرْءِ وَلَا بِالْمُسَوِّرِ كَمَا يَكُونُ لِرُفُوضِ الْقِيمِ وَالْكَسْرِ  
 ثُمَّ ذَكَرَ مَقْتُوخَ الْعَيْنِ أَرْبَعَةَ مَثَلَاتٍ خَوْفَتُهُ وَضَرْبُهُ وَقَعْدُهُ  
 وَجَلَسُهُ لَا تَدَامًا مُتَعَدِّيًا وَلَا زَمًا وَعَلَى التَّقْدِيرِ بَيْنَ فَعَيْنٍ مُضَارِعَةٍ  
 مَقْمُومَةٍ أَوْ مُسَوِّرَةٍ وَلَا عَتِيدَةٍ إِذْ يَتَخَوَّضُ هَبٌ وَيَذْهَبُ مَقْتُوخٌ  
 الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ لِأَنَّهُ فَرَعَ عَلَى يَفْعُلُ بِالْقِيمِ أَوْ يَفْعُلُ  
 بِالْكَسْرِ طَائِفَةً بِالْبَاءِ حَرْفٌ خَلْفَ الْكَسْرِ وَالْعَيْنِ كَذَلِكَ تَحْوِي  
 نَزْرَةً وَوَقْفَةً أَيْ أَحَبَّهُ وَفَرَحَ وَوَقِفَ أَيْ سَخِمَ لِأَنَّهُ إِمَّا مُتَعَدِّيًا  
 أَوْ لَا زَمًا وَعَلَى التَّقْدِيرِ بَيْنَ فَعَيْنٍ مُضَارِعَةٍ مَقْتُوخَةٍ أَوْ مُسَوِّرَةٍ وَلَمْ  
 يَذْكَرْ لِمَقْمُومِ الْعَيْنِ إِلَّا مَثَلًا وَاحِدًا وَهُوَ كَرَمٌ لِأَنَّهُ لَا زَمًا أَبَدًا مَقْمُومًا  
 الْعَيْنِ فِي الْمُضَارِعِ **وَالْمَرْفُوعِ** مِنَ الْمَاضِي خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ

الماض

وَأَيْبَةُ الْأَسْمِ إِلَى قَوْلِهِ وَبِالْفَاءِ وَاللَّامِ كَيْفَ مَعْرُوفًا ثُمَّ نَزَعَ  
 فِي الْحَرْكَاتِ وَالسَّكَنَاتِ الْوَاقِعَةِ فِي الْكَلِمَةِ فَلَهُ ثَبَاتٌ وَرَبَاعِيَةٌ  
 وَخَمْسِيَّةٌ بِجُرْءٍ أَوْ قَرِيدٍ أَيْ لَا يَتَحَقَّقُ فِيهِ بِاعْتِبَارِهَا  
 حَالٌ مِنَ الْأَحْوَالِ الَّتِي فِي مَسَائِلِ هَذَا الْعِلْمِ وَأَتَا بِإِحْصَائِهَا  
 بِاعْتِبَارِهَا حَالٌ مِنَ الْأَحْوَالِ لَمْ تَكُنْ فَذَكَرَ حَرْفَ <sup>الساكنة</sup> وَسُكُونًا  
 عِنْدَ ذِكْرِهِ وَلَمْ يَزِدْ مِنَ الْمَبَادِي نَزَعَ فِي السَّائِلِ فِي الْأَحْوَالِ  
 الْأَيْبَةُ وَفِيهَا مَا يَكُونُ لِلْحَاجَةِ إِلَى غَيْرِهِ وَالْمَرَادُ بِالْأَوَّلِ مَا  
 يَتَوَقَّفُ عَلَيْهِ ثُمَّ الْغِنَى أَوْ تَلَفُظٌ بِالْكَامَةِ وَالْأَوَّلُ يَسْمَى بِالْإِخْتِجَاجِ  
 الْمَعْنَى وَيُؤَيِّدُ قَوْلَهُ كَمَا أَضَى إِلَى الْجَمْعِ وَالثَّانِي بِالْإِخْتِجَاجِ اللَّفْظِيِّ  
 كَالِثَبَاتِ السَّاكِنِينَ فَإِنَّ التَّلَفُظَ بِإِذْهِبِ أَذْهِبْ مَثَلًا مِنْ غَيْرِ تَحْرِيكِ  
 الْبَاءِ مُعَدَّرٌ وَكَذَا الْإِبْتِدَاءُ مُعَدَّرٌ وَكَذَا الْوَقْفُ فَإِنَّهُ وَإِنْ كَانَ عَلَى  
 الْمُتَحَرِّكِ مَثَلًا مِنْ حَيْثُ التَّلَفُظُ لَكِنْ لَمْ يَكُنْ مَتَوَعَّدًا حَيْثُ الْفَتْحُ  
 الْخَفِيُّ بِالْإِخْتِجَاجِ اللَّفْظِيِّ أَيْ غَيْرِ مَا يَمُوتُ الْأَوَّلُ فَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ الْجَمْعِيَّةُ  
 لَمْ يَجْعَلْهُ مَبَاحِثًا فِي آيَةِ **الماض** أَيْ مَرْفُوعٍ قَبْلَ تَبْدَأَ



وَأَمَّا مَا بَانَ مُتَمَلِّكٌ لِمَعْنَى دَوْنِهِ أَخْبَرَهُ لَانَّهُ طَالَ الْحَقُّ تَوَاقُفَ الْمُتَمَلِّكِينَ وَقَدْ قَالَ الْفَاعِلُ شَيْئًا فَالْوَادِ حَرَجٌ دَخَرٌ جَوْدٌ وَلَمْ يَحْضُرْ أَهْلُهُ وَاهْوَيْتَ  
عَلَى ذَلِكَ فَانْطَلَقَ فَقَدْ قَالَ الْفَاعِلُ أَخْبَرَهُ دَخَرٌ جَوْدٌ فَانْطَلَقَ فَانْطَلَقَ لَانَّهُ طَالَ الْحَقُّ تَوَاقُفَ الْمُتَمَلِّكِينَ وَقَدْ قَالَ الْفَاعِلُ شَيْئًا فَالْوَادِ حَرَجٌ دَخَرٌ جَوْدٌ وَلَمْ يَحْضُرْ أَهْلُهُ وَاهْوَيْتَ  
صَوْرٌ فَعَلَّ وَاتَّاهُ الْفَعْلُ لَا فَلَاعْتِدَالٍ دِيمَ قَاتِمًا يَوْكُ خَيْلٌ فِيمَ غَيْرِ مَطَرٍ مَجِيئَةٍ فَنَقُصُ فَنَزِمُ لِيَقُولُوا لِحَطَايَا وَغَرَابَاةِ أَيْلٍ وَخَطْمَةٍ وَغَرَابَاةِ بَعَالٍ فُحْطِيَةِ انْصَرَفَ وَ  
وَرَجُلٌ مَعْرُوبٌ يَدِي نَدِيمَةٍ فِي سَكَنٍ وَالْعَرَبِيَّةُ سَوَاءٌ لِحَقِّ الثَّانِي أَنَّهُ الشَّرْطُ تَوَاقُفَ الْمُتَمَلِّكِينَ رَاجِعٌ

المتنوع في  
المتنوع في

بِنَاءً أَرَادَ بِالْمَزِيدِ فِيهِ الشَّلَاةُ لَانَّ الرِّبَاةَ سَيَانِي وَيُوعَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ  
الْأَوَّلُ مُتَحَقٌّ بِدَخْرٍ فَلَا تَلِيَّةَ أَيْ دَوْرٌ خَوْشَمَلَدٌ أَيْ السَّرْعُ مَذَا  
بِتَكْرِيرِ اللَّامِ وَخَوْشَمَلَدٌ أَيْ كَبِيرٌ بِزِيَادَةِ الْوَاوِ وَيَطْرَأُ عَمَلُ  
الْبَيْطَةِ وَمِنْهُ الْبَيْطَارُ بِزِيَادَةِ الْيَاءِ وَجَوْرِي جَهْرِي كَلَامُهُ بِزِيَادَةِ الْوَاوِ  
وَقُلْتُ أَيْ لَيْسَ لِقُلُوبِهِ بِزِيَادَةِ التَّوْنِ وَقُلْتُ بِمَعْنَى بِنَاءٍ بِزِيَادَةِ الْهَاءِ  
الْوَلْفُ وَالثَّانِي مُتَحَقٌّ بِتَدَخُّجٍ خَوْشَمَلَدٌ أَيْ لَيْسَ بِالْجَلْبَابِ  
وَجَوْرِي أَيْ لَيْسَ بِالْجَوْرِي وَشَيْطَانٌ أَيْ فَعَلَ فَعْلًا مَكْرُوهًا وَتَر  
هُوَ أَيْ تَبَخَّرَ وَتَسَكَّنَ أَيْ أَظْهَرَ الدَّلَّ وَالْحَاجَةَ وَتَغَافَلَ وَتَكَلَّمَ  
وَالْيَاءُ فِي الْوَاوِ هَذِهِ الْأَتْبَعَةُ لَيْسَتْ لِلدَّخَاوِ لَانَّ الدَّخَاوِ لَا يَكُونُ  
فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ بَلْ يَكُونُ لَتَغْقِيفٍ مَعْنَى الْمَطَاوِعَةِ كَمَا فِي تَدَخُّجٍ وَالْأَخَافِ  
فِي تَجَلُّبٍ بِتَكْرِيرِ الْيَاءِ وَفِي تَجَوْرٍ وَشَيْطَانٌ وَتَرَهُوًا بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ  
وَفِي تَسَكَّنَ كَلَامُهُ بَيَانِي فِي بَابِ ذِي التَّيَادَةِ وَلَيْسَتْ الْآلِفُ فِي تَغَافَلَ  
لِلدَّخَاوِ لَانَّ الْآلِفَ لِلدَّخَاوِ لَا تَقَعُ حَشْوًا وَتَضْعِيفُ الْعَيْنِ  
فِي تَكَلَّمَ لَا يَكُونُ لِلدَّخَاوِ فَفِي عَدِّ الْبَنَاءِ يَبُو الْأَخْبَرِيَيْنِ مِنَ الْمُتَمَلِّكِينَ

لَا تَلِيَّةَ

المتنوع في

وَأَمَّا مَا بَانَ مُتَمَلِّكٌ لِمَعْنَى دَوْنِهِ أَخْبَرَهُ لَانَّهُ طَالَ الْحَقُّ تَوَاقُفَ الْمُتَمَلِّكِينَ وَقَدْ قَالَ الْفَاعِلُ شَيْئًا فَالْوَادِ حَرَجٌ دَخَرٌ جَوْدٌ وَلَمْ يَحْضُرْ أَهْلُهُ وَاهْوَيْتَ  
عَلَى ذَلِكَ فَانْطَلَقَ فَقَدْ قَالَ الْفَاعِلُ أَخْبَرَهُ دَخَرٌ جَوْدٌ فَانْطَلَقَ فَانْطَلَقَ لَانَّهُ طَالَ الْحَقُّ تَوَاقُفَ الْمُتَمَلِّكِينَ وَقَدْ قَالَ الْفَاعِلُ شَيْئًا فَالْوَادِ حَرَجٌ دَخَرٌ جَوْدٌ وَلَمْ يَحْضُرْ أَهْلُهُ وَاهْوَيْتَ  
صَوْرٌ فَعَلَّ وَاتَّاهُ الْفَعْلُ لَا فَلَاعْتِدَالٍ دِيمَ قَاتِمًا يَوْكُ خَيْلٌ فِيمَ غَيْرِ مَطَرٍ مَجِيئَةٍ فَنَقُصُ فَنَزِمُ لِيَقُولُوا لِحَطَايَا وَغَرَابَاةِ أَيْلٍ وَخَطْمَةٍ وَغَرَابَاةِ بَعَالٍ فُحْطِيَةِ انْصَرَفَ وَ  
وَرَجُلٌ مَعْرُوبٌ يَدِي نَدِيمَةٍ فِي سَكَنٍ وَالْعَرَبِيَّةُ سَوَاءٌ لِحَقِّ الثَّانِي أَنَّهُ الشَّرْطُ تَوَاقُفَ الْمُتَمَلِّكِينَ رَاجِعٌ

نَظَرُ الْوَالِدِ مُتَحَقٌّ بِأَحْرَجٍ أَيْ اجْتَمَعَ خَوْشَمَلَدٌ بِزِيَادَةِ الْهَاءِ  
وَالْوَيْتُ وَالسَّيْرُ الْأَخْبَرَةُ مِنَ تَعَسُّدِ الرَّجُلِ أَيْ أَخْرَجَ صَدْرُهُ وَدَخَلَ  
ظَهْرُهُ وَتَكَلَّمَ أَيْ إِذَا نَامَ عَلَى قَفَاةٍ بِزِيَادَةِ الْهَاءِ وَالتَّوْنِ وَالْآلِفِ فَيَجْعَلُ  
الْأَتْبَعَةَ الْمُتَحَقَّةَ خَمْسَةَ عَشَرَ وَمَا سَوَى ذَلِكَ الْأَتْبَعَةُ غَيْرُ مُتَحَقَّةٍ وَ  
ذَلِكَ عَمَلُ أَتْبَعَةٍ خَوْشَمَلَدٌ وَجَرَبَ وَقَاتَلَ وَانْطَلَقَ وَقَاتَلَ  
وَلَمْ تَخْرُجْ وَلَمْ تَخْرُجْ الْفَرْسُ وَلَمْ تَخْرُجْ أَيْ إِذَا غَلَبَ بِيَاضُهُ عَلَى سَوَادِهِ  
وَأَعْدَدَ وَدَنَ الشَّعْرَ أَيْ طَالَ وَأَعْلَوْطَ بَعِيرٌ أَيْ انْعَلَقَ بِغُفْوَةٍ وَعَلَاةٍ  
وَأَخْتَلَفَ فِي لِسْتِكَانَ أَنَّهُ أَفْعَلٌ وَأَسْتَفْعَلُ قِيلَ أَفْعَلٌ مِنَ السَّكُونِ  
فَالْمَذْهَبُ الْحَاصِلُ مِنْ أَسْبَابِ الْفَتْحَةِ شَادَ وَقِيلَ لِسْتَفْعَلُ مِنْ كَانَ  
فَمُخْتَلَفًا فَقِيلَ مِنَ الْكُونِ لَا تَقِيَالُ اسْتِكَانَ إِذَا ذَلَّ وَخَضَعَ  
أَيْ صَارَ لَهُ كَوْنٌ خَلَقٌ كَوْنِيَّةٌ وَقِيلَ مِنَ الْكَيْبِ وَمِنْ حَمِّ الْفَرْجِ لَا تَنِي فِي  
أَسْفَلَ نَوْضِجٍ وَأَزَلِي أَيْ صَارَ قَلِيلًا فِي الْحَقَارَةِ فَالْمَذْهَبُ الْقِيَاسُ  
فَعَمَلُ لِعَيْنٍ كَلْبِيٍّ لَأَنَّ كَانَ فَعَلَ بِنَجْعِ الْعَيْنِ أَحَقَّ أَتْبَعَةٍ  
الْأَفْعَالُ حَيَاةً لِعَيْنٍ لَهُ تَضْيِيقٌ كَثِيرٌ وَسِعَةٌ وَفِي الْمَعَالِيَةِ

المتنوع في



وَمَوَاقِدُ كَرِّ الْفِعْلِ بَعْدَ الْفَاعِلَةِ مُنْدًا إِلَى الْقَالِبِ مِنْهَا فَإِذَا  
 قُلْتُ كَارِئِي أَقْضَى أَمْ يَكُونُ مِنْ غَيْرِكَ الْيَسَّادُ كَرِّمْ مَثَلُ مَا كَانَ مُنْدًا  
 إِلَيْهِ فَإِذَا غَلَبَتْهُ فِي الْكَرِّمِ أَقْضَى بَيَانُهُ فَيُبَيِّنُ بَيَانَهُ يَتَنَبَّأُ عَلَى وَرْدِهِ  
 فَعَلْتُهُ بِالْفَتْحِ أَفْعَلُهُ بِالْقَمَرِ خَوْكَارِئِي فَكَرَّمْتُهُ الْكَرْمُ أَمْ غَلَبَتْهُ  
 فِي الْكَرِّمِ أَعْلِيَهُ كَلَرُؤِي مَجِيئِي الْفِعْلِ بَعْدَ الْفَاعِلَةِ مِنْ مَدِّ الْبَابِ الْأَوَّلِ  
 وَعَدَّتْ وَيَقْتُورُ مَبْتَأُ الْإِيمِ مَعْتَلُ الْفَاءِ وَأَوَّالًا كَانَتْ أَوْ يَابِئِيَا  
 وَمِنْ مَعْتَلِ الْعَبِي وَمَعْتَلُ اللَّامِ الْيَابِئِيَّةِ فَإِنَّهُ يَتَنَبَّأُ عَلَى فَعْلَتِهِ  
 أَمْ فَعْلَتُهُ يَفْتَحُ الْعَبِي فِي الْمَاضِي وَيَكْثُرُ فِي الْعَابِرِ وَعَبِ الْكَسَائِي فِي  
 خَوْشَاغَرِي فَتَقَرُّهُ أَشْفَرُ بِالْفَتْحِ فِي الْمَضَارِعِ مَتَاعِيْنُهُ أَوَّلُهُ  
 خَرَقَ خَلْفَ اسْتِثْنَاءٍ أَوَّلًا وَلَوْ عَدَمُ الْفَرْقِ لَمْ يَخْرَقِ الْخَلْفُ لَمْ  
 يَوْجِبُ الْفَتْحُ وَالْقِيمَرُ فَإِنَّهُ رَاجِعٌ إِلَى بَابٍ وَقَعِلَ بِكَبْرِ الْعَبِي يَكْرُ  
 فِيهِ الْعِلَلُ وَالْأَخْرَاقُ وَأَضْدَادُهَا أَنْ أَضْدَادُ الْأَخْرَاقِ كَسَقَمِ  
 وَمِرْضُ الْعِلَلِ وَخَرْنُ الْحَزَنِ وَفَرَحُ لُضْدِهِ يَرِيدُ أَنْ مَزِيدُ الْعَالِي  
 تَكُونُ فِيهِ أَكْثَرُ مِنْهَا فِي غَيْرِهَا لِأَنَّهُ يَكُونُ فِيهَا أَكْثَرُ مِنْهَا فِي غَيْرِهَا

فَإِنَّ فَعَلَ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ الْمَعْنَى يَكُونُ فِيهِ أَكْثَرُ مِنْهَا فَإِنَّ ذَلِكَ قَالَ  
 يَكْثُرُ فِيهِ الْعِلَلُ وَلَمْ يَكُنْ فِي الْعِلَلِ وَيَجِيئُ الْكَوْنُ وَالْعَبُوبُ وَالْحَلُّ أَيْضًا  
 كُلُّهَا عَلَيْهِ أَيْ عَلَى فَعْلٍ بِالْكَسْرِ وَقَدْ جَاءَ مِنْ الْأَوَّلِ أَيْ وَمِنْهُ  
 وَمِنْ الْعَبُوبِ يَجُفُّ مِنَ الْعَجْفِ وَرَوَى الْهَزْلُ وَجُفُّ مِنَ الْحَمَةِ  
 وَخَرَقَ مِنَ الْأَخْرَاقِ وَصَوِّدُ الرَّفِيقِ وَعَجْمُ أَيْ عَيْ مِنْ الْعَجْمَةِ  
 وَمَوْعِي فِي اللِّسَانِ وَمِنْ الْحَلِيَّةِ رَعْنٌ إِذَا كَانَ مُتَرْخِيًا بَعْجُ  
 ذَلِكَ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ قَدْ جَاءَ وَقَعِلَ بِضَمِّ الْعَبِي لَا فَعَالَ الطَّبَائِعِ  
 وَخَوْهَا مِمَّا جِيلَ عَلَيْهَا الْإِنْسَانُ كَسَدٌ وَقَبْحٌ الْمَرَادُ بِالْحَسَدِ كَوْنُ  
 الْأَعْضَاءِ مُتَسَاوِينَ عَلَى مَا يَتَّبَعِي أَنْ يَكُونَ وَالْقَبْحُ خِلَافُ ذَلِكَ  
 وَكَانَتْ أَرَادَ بِقَوْلِهِ وَخَوْهَا صَغُرَ وَكَبُرَ الْمَرَادُ بِهِمَا لَيْسَ عَظَمُ الْهَيْكَلِ  
 وَقَصْرُهُ إِذَا الصَّغِيرُ قَدْ يَكُونُ أَعْظَمَ هَيْكَلًا مِنْ الْكَبِيرِ بَلِ الْمَرَادُ  
 التَّغَايُرُ الْقَامَرُ الَّذِي يُعْرَضُ لِلشَّيْءِ صَادِرًا عَنْ الطَّبِيعَةِ بِالنَّمَاءِ  
 وَالْوُقُوفِ وَأَقَامَ يَجْعَلُهَا مِنْ الْأَفْعَالِ الطَّبِيعَةِ  
 لِأَنَّهَا تَخْتَلِفُ بِمَا يَخْتَلِفُ الْأَحْوَالُ وَالْأَوَاقَاتُ وَأَتَا ضَمَّتِ الْعَبِي







جئت بنوفاً فمعه على سعلف بعد ان لم يكن كذلك وعال باطراً في الكرى  
 الاوقات وللتعريض نحو ابعثت التعريض ان يجعل المنعول معرضاً  
 لاصل الفعل كقولك ابعثت اى عرضته للبيع ولغيره ونحو ذلك نحو  
 اعد البعير اى يحكى فعل لصيرورة اليه منسوبة الى السبق منه  
 الفعل كما عدا البعير اى صار ذا عذرة ويى طاعون البعير ومنه اخفد  
 الترع اى من افعل الذى للقبير ورة اى صار الترع ذا حصاد يعق  
 فى التحقيق حصاد وانما فصله لانه ليس كالاول فى حصول المعنى  
 وتحققه وانما معناه قارب وقت حصوله فنزلت مقاربتاً منزلة  
 حصوله ولو جوده عليها اى يحكى لوجود الشئ على صفة ومعناه انة  
 الفاعل فجاء الفعل موصوفاً بصيغة مشتقة من اصل ذلك  
 الفعل وبذلك الصيغة فى معنى المنعول ان كان اصل الفعل متعدياً  
 نحو احدثته اى وجدته نحو اوفى معنى الفاعل ان كان لازماً نحو  
 اخلته اى وجدته نجلاً وللسلب اى يحكى لسلب الفاعل عن  
 المنعول اصل الفعل نحو اخلته اى ازلت شكايته وقد يكون

المنعول  
 البعير  
 البه القدة

بمعنى فعل نحو قلبه واقلته اى فسخته والقبير فى لصيرورة  
 لوجوده راجع الى شئ وفى غيرها الى الصيغة المستفاد من المعام و  
 فعل للتكثير غالباً ويؤتى فى المنعول نحو غلفت الابواب وقطعت  
 الانواب واما فى الفعل نحو جوت وطوت واما فى الفاعل نحو موت  
 الابل فان فقد ذلك لم يجز استعماله وللتعديت قد عرفت معناها  
 نحو فرخته ومنه اى ومن فعل الذى للتعدية فسقته وانما  
 فصله لانه معناه قلت له يا فاسق او نسبته الى الفسق وليس  
 المعنى صيرته فاسقاً وللسلب ومرتبة نحو جلدت البعير اى  
 ازلت جلده وقرنته اى ازلت قرنته ويود وييه صغير و  
 يحكى بمعنى فعل نحو زلته وزلته اى فرقته وفاضل النسبة اصله  
 ويومضد رفعلهم الثلاثى الى احد الامرين متعلقاً بالآخر المتشارك  
 صريحاً فيجئى العكس ضمناً نحو صار ربه وشاركنه فان ضارب  
 وسأرك يد لى صريحاً على نسبة الضرب والتشكيك الى المتكلم  
 متعلقاً بمرجع القبر وضمناً على نسبة الى مرجع الضمير متعلقاً

المنعول







على ان يصل الفعل بجمل مره بعد مره توكرر عتته اي سرينه جره  
بعد جره وفيه نفهم المساله اي ذمهم بالتدريج واثما فصيلة  
للتفاوت بينهم وبقي الفعل اي للطلب نحو تكبر وتعظم  
اي طلب ان يكون كبرا وعظيما وتفعل لارتم مطاوع فعل اي  
ان فعل لارتم كله لانه مفعول حصص الاثر وليذا قال مطاوع  
فعل المتعدي غالبا نحو كسر في كسر وقد جاء مطاوع افعل  
نحو فقتله اي رد دته فاسقف وان رجته اي قلعه من مكانه فا  
ترج قليلا ويوصف المتعدي مطلقا نحو في اي حيتا قليلا  
وتخصص تفعل بالعلاج والتاثير اي بالماضي الواضحة للمعنى  
دونا المختصة بالعلم كاتم لما خصوا بالمطاوعة التي مولاته  
يكون حليا واضحا فلا يقال علمته فان فعل ومبتم اي ولاجل انه  
مختص بالعلاج والتاثير فيل انعدم خطا لانه لا يعد ام انفعال  
الوجود فلا يبقى من حيلته علاج وتأثير وقيل لانه الشيء اذا  
انعدم لم يبق له اثر فكيف يكون للعدييه تاثير وانفعل

واففعل

للغير  
 ونفتم  
 واففعل

فاستدلوا قد علمت ان السبب والعلية انما السبب وقيل تبيين على طرف التخليق فالتاثير اي وقيل انهم عقاب الفعل  
 الاعلى وقيل ببناء الفعل واعتمال فيه قال الزجزي لما كان السبب قاربا من النفس في مجازة اليه واما ان السبب في تحصيله اعل واطب فاجلت بذلك ما كمشبهه  
 فيه فاما ان يكون في باب الخبر كذلك لفتور جهل في تحصيله وصعته لا لادلاله على الاعمال والتفريق جازي

للمطاوعة غالبا اي في اكثر الاوقات نحو عتته اي احدث فيه العلم  
فانعم ولا لاختار نحو شئوا اي اخذ الشئ لنفسه وبقي تفاعل  
اي للمشارك بين اثنين اي اكثر نحو جاوروا واختصموا اي تجاوروا  
وتخاصموا وللتفريق والمطاعانات في تحصيل الشيء والمبالغة  
والاعتماد فيه نحو السبب ففعل السبب تحصيل الشيء على اي وجهه  
ومعنى الاستسباب المبالغة فيه وتنفعل للسؤال غالبا ومفعوله  
نسبة الفعل الى فاعله الى فاعله لارادة تحصيل الفعل المستفاد  
ومعنى وذلك ان يكون صريحا نحو استكتبته اي طلبت منه الكتابة  
او يكون تديرا نحو تخرجته اي تخرجت القيد مثلا فليس هنا  
طلب صريح بل المعنى لم ازل اعمل حتى خرج وتزل ذلك منزلة  
الطلب وللحصول اي لتحويل الفاعل الى اصل الفعل نحو لم يخرج  
الطين اي يحول الى الحماي صار حرا وانه البقاع يا رضنا يستسر  
فلا يكت في اسواقنا شحرا اي يحول الى صفة الشرا والحمار والبعاث  
يحرران البلاء طائر ذو بيب الرحمة والانتجاع الا ثاب اي من جاور

واففعل

للمطاوعة



هذا هو المصنف في علم النسخ  
والنسخة في علم النسخ  
والنسخة في علم النسخ  
والنسخة في علم النسخ

بنائنا ونجني يعني فعل أي من غير الطلب خوفنا واستغفرنا عدا  
هذه الآية الثمانية التي ذكرنا معانيها إلى تمام الخمسة والعشرين  
لأن معنى الياء إذا على أصولها إلا المبالغة فلا حاجة إلى تعدد ادائها  
وللرباعي الجحر بناء واحد لا تهم التي يوافقها الفتحاات لمقتضا  
ولأنه يمكن في كل من أربع حركات متواليات في كلمة سكتوا الثاني  
لأنه استكانة أولى من استكان الأول والرابع لا يمتنع إلا بعد الاستكان  
ووجوب فتح آخر الماضي ومن استكان الثالث لأن الرابع قدس  
يسكن لا اتصال الصير المرفوع نحو حرجه أي دونه وفتح بالفتح  
الرجل إذا طأ طأ كأنه مثل يثا ليم منع ولازم والتميز فيه  
أي للرباعي المزيد فيه تلك البنية نحو حرج وموطوع دخرج  
وأخرجهم بقاله حرجه الدية فأخرجت أي جعرت فاجتمع  
وأقترع جلد الرجل أي أخذته فشرع به وهي أي هذه الآية الثلاثة  
لأنه المضارع مبني على كسر ياءه في التثنية والجمع  
أزكاه وهي تحصيل بن ياءه حرج المضارعة خبر وهو المزمع والتثنية

والبادوا

هذا هو المصنف في علم النسخ  
والنسخة في علم النسخ  
والنسخة في علم النسخ  
والنسخة في علم النسخ

والياء والثاء على الماضي والي سبأه بقوله فإن كان الماضي ثلثية  
جحر وأعلى وزن فعل مفتوح العين كسرت عينية أي عين مضارع نحو  
ضرب يضرب أو ضمت نحو نصر نصر أو فتحت إن كانت العين أي عين  
الفعل أو اللام حرق حرق غير الف وحي الهمزة والياء والعين والحاء و  
العين والحاء نحو سأل سأل ومنع ينع للثنية والفتح واللام  
أنه لا يفتح عين المضارع فيه إلا مع حرق الحلق لأن كل ما فيه حرف  
الحلق يكون مفتوحا وأما قيد غير الف احتل راعى نحو قال ودعا  
لأنه لا يجوز فتح عين المضارع في مثله وفي هذا القيد نظر لأن الألف  
لا يكون أصلا في فعل فلا حاجة إلى احتراز قوله غير الف حال من  
حرق حلق أو صفة له وشك أي يائي إذا ليس عينه ولا مية حرق حلق  
غير الف والياء من قبله عنه الياء فلا يجوز أن يكون الفتح لجلها إذا انقلبت  
الياء إلى الألف للفتح فلو كان الفتح لجلها لزم الدوراء وحلوه على  
منع ينع لأنه يعناه وأما في يلقى من القلي يعني البغض فعلم منته  
أي لغة بني عامر والفصح قل بالفتح يلقى بالكسر وركن بركن بالفتح

وهذه الفتحة  
بمعنى الحذف  
بمعنى الحذف  
بمعنى الحذف







وحي عنده ان يضيء رجب

الصفحة المضيئة

روز  
(B.)

المضارع بتحقيقين يادوة حرف المضارعة على الماضي هنا أصل  
أصل مضارع أَفْعَلُ بِأَفْعَلٍ إِلَى آتِيَةٍ أَيْ لَكِنَّ أَتَى الْأَصْلُ رُفُضَ أَيْ نَزَلَ  
لَمْ يَلْزَمْ مِنْ تَوَالِي أَيْ اجْتِنَاعَ هُنَّ يَتَيْنِ فِي الْمُتَعَلِّمِ فَخُوفٌ لِمَجِيئِ بَعْدُ  
الهمزة ليستوى الباب وَلْيَتَعَلَّ السَّاعِرُ عَلَى الْأَصْلِ عَلَى السُّنْدِ وَفَوْقَ  
أَسَارِ الْبَيْتِ يَقُولُ نَجَّ عَلَى كَرْسِيهِ فَعَمَّ فَاتَهُ أَهْلٌ لِأَنَّهُ يَأْكُرُ مَا لِلضَّرْفِ  
وَمَوْثِقُ الْأَمْرِ وَالْمُتَعَلِّقُ وَالْمُتَعَلِّقُ وَالْمُتَعَلِّقُ يُقَدِّمُ  
فِي التَّخْوِيلِ هَاهُنَا لِيَحْتَ عَدَا كَيْفِيَّةٍ عَلَى الْمَامُ وَالْإِنَالِ وَالنَّيْصِ وَأَفْعَلُ الْفَعْلُ  
الضَرْفُ كَلَوْنِهَا مِنَ الْأَقْوَالِ الْغَيْرِ الْأَعْرَابِيَّةِ وَقَدْ ذَكَرَ فِي التَّخْوِيلِ الْعَرَبِي  
عَدَّهَا هَهُنَا لِيُعْلَمَ أَنَّهَا مِنْ عِلْمِ الضَّرْفِ الصَّفَةِ الْمُسَمَّاةِ ذَكَرَ حَدَّثَهَا  
فِي التَّخْوِيلِ الْمَرَادُ هَهُنَا بَيَانُ كَيْفِيَّةٍ بِأَتِيَةٍ وَقَدْ بَيَّنَّ مَا ضَمَّ بِهِ  
مُسَوَّرٌ لِأَنَّ كَثْرَ الصَّفَةِ الْمُسَمَّاةِ فِيهِ وَالْكَثْرُ بِأَجْزِيٍّ مِنْ بَكْرٍ الْعَيْنِ وَأَشَارَ  
إِلَيْهِ بِقَوْلِهِ مِنْ خَوْفِجٍ عَلَى فَرْجٍ غَالِبًا وَجَاءَ مَعَهُ أَيْ مَعَ الْكُثْرِ فِي بَعْضِهَا  
أَيْ بَعْضُ الْأَمْلِكَةِ الضَّمُّ خَوْفٌ نَدَسَ أَيْ قَطِبَ وَهَذَا وَعَمِلَ وَجَاءَتْ  
الْحَقِيقَةُ مِنْ فِعْلٍ بِالْكَسْرِ عَلَى فِعْلٍ غَوْسَلِيمَ لِلْسَّامِ وَعَلَى فِعْلٍ بِالْكَسْرِ

سید فہرہ علیہ السلام

عَيْنُ مُضَارِعِهِ لِأَنَّ هَذَا لِلْبَابِ مَوْضِعٌ لِلصِّفَاتِ اللَّازِمَةِ فَاجْتَمَعَ  
لِلْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ فِيهِ حَرْكَةٌ لَا تَحْصُلُ إِلَّا بِإِضْمَامٍ أَحَدَى السَّقْبَتَيْنِ  
إِلَى الْأُخْرَى رِغَايَةً لِلتَّاسِبِ بَيْنَ الْأَلْفَاظِ وَمَعَانِيهَا وَإِنَّا كُنَّا غَيْرَ ذَلِكَ  
أَيَّ وَإِنَّا كُنَّا الْمَاضِي غَيْرَ الْمَلَكِي الْمَجْرُودِ وَالْثَلَاثِي الْمُرِيدُ وَالرَّيَاعِي  
الْمَجْرُودُ وَالرَّيَاعِي الْمُرِيدُ كَمَا قَبْلَ الْأُخْرَى فِي الْمُضَارِعِ تَخَوُّدٌ حَرَجٌ  
يُذْخِرُ مَا لَمْ يَكُنْ أَوَّلُ مَا ضَمِيَ نَاءٌ زَائِدٌ وَمَوْثِقٌ أَبْوَابُ التَّفَعُّلِ  
تَحْوِيلٌ وَالنَّفَاعِلُ تَحْوِيلٌ هَاجِلٌ وَالتَّفَعُّلُ تَحْوِيلٌ حَرَجٌ فَإِنَّا كُنَّا أَوَّلُ  
نَاءٍ فَلَا يَغَيِّرُ مَا قَبْلَ الْأُخْرَى إِذَا لَوْ كَرِهَ لَمْ يَكُنْ فِي الْأَوَّلِ لَا لَيْسَ أَمْرٌ حَرَجٌ  
طَبِيعٌ بِمُضَارِعِ عِلْمٍ يَعْلَمُ إِذَا الْغَائِرَةُ بَيْنَهُمَا حَرَجٌ لَا تَمَامٌ بِحَرْكَةِ النَّاءِ  
وَيَعْنِي قَدْ لَا تَرَفَعُ اللَّيْسَ لِاجْتِمَاعِ الزُّهُولِ عَنْهُ وَفِي الثَّانِي لَيْسَ  
أَمْرٌ حَرَجٌ طَبِيعٌ بِمُضَارِعِ جَاهِلٍ وَفِي الثَّالِثِ لَيْسَ بِالْمُضَارِعِ لِلنَّاسِ بَيْنَ  
أَمْرٍ حَرَجٌ طَبِيعٌ بِمُضَارِعِ دَحِجٍ وَمَا يَعْنِي مَا دَامَ أَقْوَامٌ لَمْ يَكُنْ اللَّامُ  
مَكْرَرَةً تَحْوِيلٌ وَاجْهَارٌ فَيَدْغَمُ مَا قَبْلَ الْأُخْرَى فِي الْأَخْبِ وَتَحْقِيقُ  
أَنَّهُ كَانَ فِي الْأَصْلِ مَكْسُورًا فَادْغَمَ لِاجْتِمَاعِ السَّكِينِ وَفِي ثَمَّ أَيْ وَلِجَمَلِ

Handwritten text in Devanagari script, likely a signature or date, located at the bottom right of the page.

[illegible]

المضارع



[illegible]

حُرَّتِ حُرَافَاتِ  
حَرْجِ

من الشايد

كتاب  
 الاضطرار في التوبة  
 من عبد الله بن  
 الصغور في كتاب  
 الامم (ج)















بِصَمِّ عَيْنِ الْفَعْلِ وَلَا غَيْرَهَا إِلَّا غَيْرَ هَذَيْنِ الْمَثَلَيْنِ بِالْقِيمِ فَتَادِرَ حَتَّى  
 جَعَلَهُمَا الْفَعْلَ جَمْعًا كَلِمَةً وَمَعْنَى الْإِعَانَةِ قَوْلُهُ لَا غَيْرَ لَهَا  
 مُبْتَدَأٌ خَبَرٌ مَحْذُوفٌ أَيْ لَا غَيْرَ مِمَّا جَاءَ وَجَبَّحِيَ الْمَصْدَرُ الْجَمْعُ مِنْ غَيْرِ  
 أَيْ غَيْرِ الثَّلَاثِي الْمَجْرُودِ عَلَى زَيْدٍ الْمَفْعُولِ كَمَحْرُوجٍ وَتَحْرُجُ وَكَذَلِكَ  
 الْبَاقِي مِنَ الْأَنْبَاءِ وَهُوَ يَصْلُحُ لِلْمَفْعُولِ وَالْمَصْدَرِ وَكُلُّهُمَا التَّوَابُ وَالْمَلَأَ  
 الْمَلَأَ وَأَمَّا جَاءَ مِنَ الْمَصْدَرِ الْيَمِينَةِ فِي الثَّلَاثِي الْمَجْرُودِ عَلَى مَفْعُولٍ كَالْمَيْسُورِ  
 وَالْمَعْسُورِ بِمَعْنَى الْيُسْرِ وَالْعُسْرِ وَالْمَجْلُودِ بِمَعْنَى الْجَلَادَةِ وَالْمَغْنُونِ بِمَعْنَى  
 الْفَتْنَةِ فَغَلِيلٌ وَمَا جَاءَ مِنَ الْمَصَادِرِ عَلَى فَاعِلَةٍ كَالْعَاقِبَةِ بِمَعْنَى الْمَدَى  
 الْمَعْقَاةُ وَالْعَاقِبَةُ مَصْدَرٌ عَقِبَ فَلَانٍ مَكَانَ إِيَّاهِ وَالْبَاقِيَةُ بِمَعْنَى  
 الْبَقَاءِ وَالْكَادِبَةُ بِمَعْنَى الْكُذِبِ أَفَلْ تَرَاهَا جَاءَ عَلَى مَفْعُولٍ وَتَحْوِجُ حَرْجَ  
 أَيْ مَصْدَرُ الرَّبَاعِيِّ الْمَجْرُودِ وَالْجَيْدُ بِمَعْنَى عِلَّةٍ فَفَعْلَةٌ وَفَعْلٌ بِالْكَسْرِ فِي  
 الثَّلَاثِي تَحْوِجُ حَرْجَةً وَدَحْرَجَ بِالْكَسْرِ تَحْوِجُ لَزَلٌ أَيْ الْمَضَاعَفُ وَمِنَ  
 الرَّبَاعِيِّ بِمَعْنَى مَصْدَرٍ عَلَى فَعْلَةٍ تَحْوِجُ لَزَلٌ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ  
 أَفْضَحُ وَالْمَرْءُ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرُودِ بِمَا لَانَ فِيهِ بِمَعْنَى عَلَى فَعْلَةٍ بِفَتْحِ الْفَاءِ

لغزاهم دغلة اليتيم واليتيم هو من لا يملك له مال ولا بيت ولا نسب وقال  
 فيهم واليتيم هو من لا يملك له مال ولا بيت ولا نسب وقال  
 على وزن مفعول والفتنة هي المنة المصنوعة  
 للفتنة فتعلم مفعول جار يرد

والمرء من الثلثي المجرد مما لا يملك له مال ولا بيت ولا نسب وقال  
 فيهم واليتيم هو من لا يملك له مال ولا بيت ولا نسب وقال  
 على وزن مفعول والفتنة هي المنة المصنوعة  
 للفتنة فتعلم مفعول جار يرد

فَبِمَا خَوْضَرْتَهُ وَقَتْلَهُ وَبِكَسْرِ الْفَاءِ لِلتَّوَعُّعِ أَيْ الْهَيْبَةِ الَّتِي يَكُونُ عَلَيْهَا  
 فَاعِلُ الْفَعْلِ مِنْ جَيْبٍ أَيْ فَاعِلُ خَوْضَرْتَهُ وَقَتْلَهُ وَفَاعِلُهُ أَيْ أَنَّهُ كَانَ  
 ثَلَاثِيًا مُجْرُودًا أَوْ مُرِيدًا فِيهِ وَرَبَاعِيًا أَصْلًا وَمُكْتَفٍ فِيهِ بِالثَّلَاثِي فَاعِلًا  
 لَمْ يَكُنْ وَكَذَا التَّوَعُّعُ مِنَ الْجَمْعِ عَلَى الْمَصْدَرِ الْمُسْتَعْمَلِ خَوْضَرْتَهُ وَالْعَاقِبَةُ  
 بِمَعْنَى إِرَادَةِ الْمَصْدَرِ لِلتَّلَاكِيهِ وَإِرَادَةُ أَحَدِ هَذَيْنِ الْمُعْنِيَيْنِ بِمَعْنَى  
 الْوَصْفِ وَمَا جَرَى جَرَاءُ خَوْضَرْتَهُ نِسْبَةً وَاحِدَةً فِي الْمَرْءِ وَنِسْبَةً  
 حَسَنَةً لَطِيفَةً فِي التَّوَعُّعِ فَإِنَّهُ لَا يَكُنْ نَاءً وَلَا يَكُنْ ثَلَاثِيًا مُجْرُودًا فَالْيَأْنِي  
 عَلَى مَصْدَرِهِ زَيْدٌ أَيْ النَّاءُ الْمُنْفَرِدُ وَالْيَمِينَةُ أَيْ ثَلَاثِيَةٌ وَلَقِيْنَهُ لِقَاءً  
 مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرُودِ الَّذِي لَا نَاءَ فِي مَصْدَرِهِ أَوْ مَصْدَرٍ بِمَا أَثْبَاهُ وَلِقَاءً  
 وَهُوَ شَادٌ وَالْيَأْسُ فِي الْمَرْءِ وَالتَّوَعُّعُ أَيْ ثَلَاثِيَةٌ وَلَقِيْنَهُ لِقَاءً  
 وَالْمَلَأَ فِيهِ الْأَنْبَاءُ الْمَوْضُوعَةُ لِلرَّيَابِ وَالْمَلَأَ بِأَعْيَابٍ وَقَوْلُهُ  
 الْفَعْلُ فِيهِ مُطْلَقًا أَيْ مِنْ غَيْرِ تَقْيِيدٍ كَقَوْلِهِ فَعَلْتُ فَاذًا أَفَلْتُ فَمَنْ حَرَجَ  
 فَعْنَاءُ مَوْضِعِ الْخُرُوجِ الْمُطْلَقِ أَوْ زَمَانِ الْخُرُوجِ الْمُطْلَقِ وَمِنْ ثَمَّ  
 لَمْ يَحْدُثْ فِيهِ مَفْعُولٌ وَلَا ظَرْفٌ لَخُرُوجِهِمَا مِنَ الْإِطْلَاقِ إِلَى التَّقْيِيدِ

الفعل الذي  
 بينه وبين  
 المفعول

البناء الموقر والنوع  
 وانطليبت انطليبت  
 ونحوه جت

فإنه يملكون مثل زيدا أي في التوقيل  
 من المطلق إلى التقييد  
 جار يرد







فيه الكثرة والمخضة لاداء الاشياء مضمومة اليهم والعين ليس بغير  
 لانها المماثلة مخصوصة لا يارغبها ولا تستعان بها في ذلك الفعل فلا  
 يقال مذهب الالبالية التي جعلت للذهب ولو جعل في وعاء غير  
 لم يسم ذلك الوعاء بمذهب بخلاف الحلب والمفتاح المصغر  
 المريد فيه اي المصغر بالمعنى الذي زيد فيه شيء ليدل على تعلقه  
 فالمريد فيه كالجسد لشموله له ولغيره فلما قيل ليدل قيل ليدل على  
 تعلقه بخرج ما سواه اذ دلالة الزيادة على القلة من خواصه  
 فالتحريك اي الهم الفقد المريد الذي ليس فيه مانع يمنع من التصغير  
 يقيم اوله لانه المصغر في الكبر ودال عليه كما يدل الفعل المبني  
 للمفعول على المبني للفاعل فيهم يترك وتفتح ثابته اخف  
 من الكثرة ويا التفعول يقيم الاول لكونه اول الكثرة مضمونا  
 فلا يحصل الفرق وزيد بعد ما ياء ساكنة لا تفتح فلا يحصل  
 الفرق بين المصغر والكبر كما في صد لطان وخص الياء لانه  
 اخف من الواو ولم تزد الالف مع كونها اخف من الياء لانها

وانما قلنا زيد فيه شيء ولم يقل زيد فيه ياء كما قال  
 بعض اهل رضى لانه الزيادة غير مضمومة اليها  
 اذ في الحقيقة لا يكون لها ثابته كما في غير  
 فيها ليست كالشئ بل ثابته  
 واعلم انه اخف من الحاء لانه اللام البناء  
 لانه نحو خمسة عشر ايضا يفتقر على هذا الوجه  
 كما ينبغي

زيدت الجميع في نحو ذراهم ولم يعلل لانه الف اخف من الياء والجمع  
 انقل وكسر ما بعد ها اي ما بعد الياء في الاربعة اي في الهم الذي على اربعة  
 احرف نحو جعفر للتاسعة بين الياء وما بعد ها ثم لست من الحرف  
 بالسر اربع صور وشار الى بقية الاربعة في ثانيا التانيث نحو طليحة  
 لوجوب فتح ما قبل ثانيا التانيث للحقة والفتحة اي في التانيث  
 المنصورة والمدود وكبيلى وخمرا من اعادة لفتحة على هاء الياء  
 وقيل لانه بالتانيث لانهم يقولون في تصغير مفرى وكسرا معتر  
 وكسى وفي الف والياء والياء التانيث بها اي في التانيث نحو سكران  
 لشيء بها فاقوله المشبهين بها للاهتراس نحو سر حاء وسلطان  
 وشيطان فانك تقول في تصغيرها سرحى وسبطى وسطى و  
 في الف افعال جمعا نحو جبال لئلا فطت عليها وقيل بقول جمعا  
 اهتراسا على اليسر بجمع نحو اعشار فانه تصغير اعيشى يقال برفعة اعشار  
 اذا كانت البرية وفي العند من الحرف منكرة ولا تزد الياء التصغير على ما زاد  
 على اربعة اصول يعني لا يصغر الا الثلاثة في سوا التانيث على الاقص فلا بد

وكذا اذا كانت التانيث غير الاربعة نحو  
 ججج وخففاء فالتكسر ما بعد الياء  
 فيهما فتقول ججج وخففاء

وقيل لا يزداد  
 الصور المشبهة  
 على الاربعة المذكورة



[illegible][illegible]

بجورنا بتقدم الجيم غا الحاء المقله العيوز  
الكبير والجمع عجامو والتفصيل حجيم وانفي  
بجورنا اؤفنا صا

الحاصلة واجبة  
عنه الخجاسة  
حيث يرد على  
الابنية ٥

ظاهر



هذا هو الموضع الذي فيه  
يكون الموضع الذي فيه  
يكون الموضع الذي فيه

موجود في المصغر فيقال في تصغيره ترثي وايد وقالوا عبيد لقولهم  
اينما جواب اعراض وهو ان يقال اصل عبيد عود انقلب الواو ياء  
لكنها وانكسار ما قبلها وقد ذهب المفسر في التصغير ولم له  
لم يقولوا عود اجاب بانهم لما جمعوه على اعيان فراقبته وبني جمع  
عود هاء المصغر عليه لان الكسار والتخفيف من واحد فليكن  
في حروفهم الذي يراى تصغير مده ثابته لاصل لها فالواو اي يبدل  
الواو عينا حو يرب في ضارب وضو يرب في ضراب وان كان الهم  
المركب وانما يخط في سلكه نحو مده على حرفين وقد حذف منه في يرد  
مخد وفيه في التصغير حتى يصير على مثال فعيل تقول في عده وكل ما  
وعبيد واكمل يرد فانها لا تهايم الوعد والاكل وفيه مده  
سماوية وعبيد يرد عبيد فان اصل به سنة وهو المثلث وقد  
منذ قيد كل ومده بقوله سما لانه الاول لو كان فعلا والثاني لو كان  
حرفا لا يصغر ان اذ التصغير من خواص الهماء وفيه مده وحيد لفرج  
دعي وهو يرد لانه فان اصل مده موب التحريك او دعي بالسكين

ان الذي في المصغر  
فيكون في المصغر  
فيكون في المصغر

هذا هو الموضع الذي فيه  
يكون الموضع الذي فيه  
يكون الموضع الذي فيه

هذا هو الموضع الذي فيه  
يكون الموضع الذي فيه  
يكون الموضع الذي فيه

اصليا بنوه وافوه وبنوه هذا هو الموضع الذي فيه  
يكون الموضع الذي فيه  
يكون الموضع الذي فيه

او التحريك على اختلف في الاقوال واصل جرح واغاد في في الفهم الا  
خيرين اشار الى المعايير بين الاقسام الثلاثة وكذلك في مثل الالفاظ  
الذكورية في رد المخدوق باب ابي وحيث وحيث وهن في ما عود  
عن مخد وفيه في لا يصلح الهم مع لانا يتي منه على فعيل اصل  
ابن بنو التحريك واصل في يمو يسكون الهم وكسر السين او ضمها  
واصل احي وبيت اهو وبنو بالتحريك واصل هنت هتوه وهي  
كثرت كناية ومنها هائ فيقال في تصغيرها يني وسمي واخبر  
وبنيته وهنت بحلة في باب هنت بالتخفيف اصله بالسند به وهار  
اسم فاعل من هار يور يور واصل هار هار حذف عينه والهم  
الانكسار من جانب الرادي وليس متف من الناس واصل انا  
فان المخدوق في هذه الامثلة لا يرد اذ يركب بنا فعيل منها فيقال  
في تصغيرها يني وهو يرب ونوتس واذا ولى اي تابع ياء التصغير  
واو االف متقلبة عنه في االف مزلة فلما انا في الواو والالف  
باء وادعت ياء التصغير فيها وكذلك الهم المتقلبة بعد هاء اي بعد الف

هذا هو الموضع الذي فيه  
يكون الموضع الذي فيه  
يكون الموضع الذي فيه



الواقع بعد ياء الصغير نحو عطاء ثقلب ياء وفتح ينفق جماع  
 تلك ياء آت ويحي حكيم نحو عري في عري وعصية في عصا ورسالة  
 في رسالة آت في عري فلا جماع الواو والياء وسبق احدهما بالسكون  
 وآت في عصا فلا لال في ثقلب ياء الصغير فاضطرر  
 الى تحريك ياء وها الى اصلها فصارت كالل في الاول وآت في رسالة  
 فاتهم لاضطرر الى تحريك ياء ثقلب ياء وفتح ياء ونحوها  
 في باب السبب وجد ثقلب ليل هذا اعراض على اصل المذكور بان ينسحق  
 ياء ووجد في فاته قد جاء بتصغيرها اسبو ووجد في ثقلب ياء  
 ولي ياء الصغير فافيهما واجاب ياء ثقلب ليل وفتح ياء فصيح  
 فان اتفق بعد ثقلب المذكور اجتماع تلك ياء آت حذف الياء  
 الاخيرة نسيباً منسباً والمراد بذلك عدم الاعمال ديها وبعث ياء في ثقلب  
 كما عاينها لولم يكن محذوفه فنقول هذا اعطى ورايت عطياً ومرت  
 بعطى ولو اعتد بها لثقل عطى في الرفع والجر وعطيتا في النصب  
 فهو على الاصح انما يتعلف محذوف او نسيباً وخصت الاخيرة

في باب السبب وجد ثقلب ليل هذا اعراض على اصل المذكور بان ينسحق  
 ياء ووجد في فاته قد جاء بتصغيرها اسبو ووجد في ثقلب ياء  
 ولي ياء الصغير فافيهما واجاب ياء ثقلب ليل وفتح ياء فصيح

قال بعض الشارحين لا يجوز ثقلب قوله على الاصح  
 يتوقف نسيباً فانه يتوقف جواز ثقلب هذا على  
 بغير الياء حال الترفع ولم يعلل احد ملكت فم

بالحذف لسطرفياً وكثرة نظري السغير الى الاخير كقولك في عطاء واذا و  
 لسطرة وعافية من العولية اي الصلال ومعا وبن اسم لرجل عطى  
 وادية وعوية ومعيتة آتاً معاً وبن فالتك تحذف الياء ليمكن في  
 تصغيرها ياء فثقلب اعلم ان اصل عطاء عطى وقلب الواو هرة  
 لوقوعها طر فابعد الالف فاذا اصغر انقلب الالف ياء وقال الموهب  
 فو الى اصله وقيل عطيتو ثم قلبت الواو ياء لسطرفياً وتكسار ياء  
 ثقلبها في اصل عطيتي ثم حذف الياء الاخرة واذا اصغر اذ او انقلب  
 الالف الواقع بعد ياء الصغير ياء فصارت اوتية ثم انقلب الواو  
 ياء لا تكسار ياء فصارت اوتية بثلث ياء آت ثم حذف الاخرة  
 واذا اصغر غاوت انقلب الالف واو ليمكن التصغير ثم قلبت الواو  
 الثانية ياء لا اجتماع الواو والياء وسبق احدهما بالسكون واديت  
 فصارت عوتية بثلث ياء آت ثم حذف الاخرة وكذا معاوية بعد  
 حذف الالف وقلل هو ان يقال في تصغير احي غير تصرف لان اصله

في باب السبب وجد ثقلب ليل هذا اعراض على اصل المذكور بان ينسحق  
 ياء ووجد في فاته قد جاء بتصغيرها اسبو ووجد في ثقلب ياء

في باب السبب وجد ثقلب ليل هذا اعراض على اصل المذكور بان ينسحق  
 ياء ووجد في فاته قد جاء بتصغيرها اسبو ووجد في ثقلب ياء  
 ولي ياء الصغير فافيهما واجاب ياء ثقلب ليل وفتح ياء فصيح







أَوْ خَامِسَةً كَجَمْعٍ وَخُفْيَسَاءَ فِي حَمَاءٍ وَخُفْيَسَاءَ لَا تَرْتَجِلُ رَأَدَتْ عَلَى حَرْفٍ  
 مُشَبَّهَةٍ بِحَرْفٍ أُخْرَى فَتَبَيَّنَتْ بَيُوتُ الثَّانِي فِي بَعْدِيكَ وَإِنَّمَا تَبَيَّنَتْ الْكَلِمَةُ  
 الثَّانِيَةُ فِي حَرْفٍ بَعْدِيكَ بِاللَّامِ بِتَصْفِيرٍ غَيْرِ الْمَرْكَبِ وَالْمَدَّةُ هَذَا  
 هُوَ الْقِسْمُ الَّذِي يَكُونُ الزِّيَادَةُ فِي الْمَدَّةِ قَبْلَ الْمَدَّةِ أَمَّا ثَانِيَةٌ  
 أَوَّلُهَا أَوْ رَابِعَةٌ ذِكْرُ الثَّانِيَةِ فِي قَوْلِهِ وَأَنَّ كَانَتْ مَدَّةً ثَانِيَةً وَالثَّالِثَةُ  
 فِي قَوْلِهِ قَدْ أَوَّلَى وَأَشَارَ هَهُنَا إِلَى الرَّابِعَةِ أَيْ الْمَدَّةِ الرَّابِعَةِ الَّتِي  
 الْوَاقِعَةُ بَعْدَ كَسْرِ التَّصْفِيرِ ثَقِيلٌ بَيِّنٌ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ إِيَّاهَا أَيْ إِنْ لَمْ يَكُنْ  
 الْمَدَّةُ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ كَسْرِ التَّصْفِيرِ زِيَادَةً لَهَا لَوْ كَانَتْ يَاءً بَقِيَتْ  
 عَلَى حَالِهَا كَقَوْلِكَ مُتَبَدِّلٌ فِي مَدْرِيْلٍ تَحْوِيْلِيٍّ فِي مَفْدِيْلٍ وَ  
 كَرْدِيْلٍ فِي كَرْدِيْسٍ لِقِطْعَةٍ عَظِيمَةٍ مِنَ الْخَيْلِ انْغَلَبَتْ أَلْفٌ فِي الْوَلَدِ  
 وَالْوَلَدُ فِي الْبَقَايَا يَاءٌ وَذَوَا الزِّيَادَةِ يَاءٌ غَيْرُهَا أَيْ غَيْرُ الْمَدَّةِ الْمَذْكُورَةِ  
 مِنَ الثَّلَاثَةِ بِحَذْفِ أَقْلَمِهَا فَإِنَّهُ إِشَارَةٌ إِلَى الْقِسْمِ الرَّابِعِ فَقَوْلُكَ  
 مِلْكُ الزِّيَادَةِ أَمَّا فِي الثَّلَاثِ أَوْ فِي الرَّابِعِ فَإِنَّ كَانَتْ فِي الثَّلَاثِ فَإِنَّمَا  
 وَاحِدَةٌ أَوْ ثَنَاءٌ أَوْ ثَلَاثٌ فَإِنَّ كَانَتْ وَاحِدَةً فَظَاهِرٌ أَنَّهُ يَكُونُ يَاءً

التَّصْفِيرِ مِنْ غَيْرِ تَغْيِيرٍ تَحْوِيْلِيٍّ فِي مَكْرَمٍ فَلِذَلِكَ لَمْ يَذْكُرْ هَهُنَا  
 وَأَنَّ كَانَتْ آتِيَةً وَلَا يَكُونُ أَحَدُهُمَا الْمَدَّةُ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ كَسْرِ الْمَدَّةِ  
 التَّصْفِيرِ أَوْ حَلْفٌ ذَلِكَ قَدْ عَرَفْتَ فِي الْقِسْمِ الثَّالِثِ فَإِنَّمَا يَكُونُ أَحَدُهُمَا  
 قَبْلُ أَوْ لَا فَإِنَّ كَانَتْ أَحَدُهُمَا قَبْلُ فَبَقِيَ الْغَضَلُ فِيهِ الْيَمُّ وَاللَّامُ  
 مِثْلُهَا الْآتِيَةُ إِذَا لِيَمُّ مَوْضِعٌ لِلْمِثْلِ وَالزِّيَادَةُ الْآخَرَى تَوْضِيحٌ مَا يَحْدُثُ  
 لِزَيْدٍ انْفِعَالٍ وَاقْبَعَالٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ كَطَبِيفٍ وَمُغْبِلٍ وَمُقَرَّبٍ وَ  
 مُقَدِّمٍ فِي مُنْطَلِقٍ وَمُغْبِلٍ لِيَجْعَلَ يُشِيرُ الْقَرَابَ وَمُضَارِبٍ وَمُقَدِّمٍ  
 فَإِنَّ سَاوَتَانِ ثَنِيَّةً لِأَحَدٍ مَوْتٌ أَوْ فَإِنَّ سَاوَتَ الزِّيَادَةِ تَابَ أَوْ  
 لِيَضَارِعَ مَوْتٌ بِحَذْفِ أَحَدِ التَّائِبِينَ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ثَنِيَّةً لِذِكْرِ  
 لِأَنَّ هَذَا الْفِعْلَ مُنْدٌ إِلَى ضَمِيرٍ غَيْرِ الْحَقِيقِيِّ وَكُلُّ مُنْدٍ إِلَى هَذَا  
 الضَّمِيرِ وَجِبَ تَأْنِيثُهُ فَتَحَرَّى أَيْ قَامَتْ عِنْدَ التَّصْفِيرِ تَحَرُّفٌ فِي حَذْفِ  
 إِيَّاهَا سَبَبٌ كَفَلَيْسِيَّةٍ وَفَلَيْسِيَّةٍ فِي فَلَنْسِيَّةِ التَّوْنِ وَالْوَاوُ زَائِدَانِ  
 بِحَذْفِ الْوَاوِ فِي الْأَوَّلِ وَبِحَذْفِ التَّوْنِ فِي الثَّانِي وَهَيِّنِيْطٌ وَهَيِّنِيْطٌ  
 فِي حَبْنِيْطٍ لِصَغِيرٍ لِيَطْلُبَ الْمَالِقُ وَالتَّوْنُ زَائِدَتَانِ لِلْحَلْفِ بِسَفَرٍ

واللام في قوله فبقي الغضل في اليم واللام في قوله فبقي الغضل في اليم واللام في قوله فبقي الغضل في اليم واللام في قوله فبقي الغضل في اليم

فإن ساء وتانيثية لأحد موت أو فإن ساء وتانيثية لأحد موت أو فإن ساء وتانيثية لأحد موت أو فإن ساء وتانيثية لأحد موت أو

فإن ساء وتانيثية لأحد موت أو فإن ساء وتانيثية لأحد موت أو فإن ساء وتانيثية لأحد موت أو فإن ساء وتانيثية لأحد موت أو



جَذْفُ اللَّحْيَةِ فِي الْوَلَدِ وَجَذْفُ النَّوَى وَتَقَلُّبُ الْغَيْبِ بِالْكَسْرِ يَاقِيْلُهَا  
 وَاعْلَاهُ اَعْلَالُ قَاضٍ فِي الثَّانِي وَذَوِ الزِّيَادَةِ اَتِ التَّلَاوِيْهِ غَيْرُهَا  
 اَيْ غَيْرُ الْمَدِّ تَبْقَى الْفَعْلُ فِيهَا اَيْ مَعَ الزِّيَادَةِ التَّلَاوِيْهِ كَقِيْلٍ فِي مَدِّ  
 مَقْعِدٍ فَلَوْ كَانَتْ اَحَدِي التَّلَاوِيْهِ لَمْ يَجِبْ جَذْفُهَا كَقِيْلٍ  
 فِي مَقَادِيْمٍ جَمْعٌ مُقَدِّمٌ وَجَذْفُ زِيَادَةِ الرَّبَاعِيْ كَقِيْلٍ مُطْلَقًا سَوَاءً  
 كَانَتْ اَحَدًا بِهَا فَعْلًا اَوْ لَا يَغْيِرُ الْمَدُّ اَيْ غَيْرُ الْمَدِّ اَلْوَا قِعُ بَعْدَ كَثْرَةِ  
 التَّغْيِيرِ فَإِنَّهُ لَا يَجْلُ بِمَوْنِهَا بِالتَّصْغِيرِ كَقِيْلٍ فِي مَقْعِدٍ وَبِئَالِ  
 اِثْبَاتِ الْمَدِّ حَتَّى يَجِيءَ فِي آخِرِ حُجَامٍ وَبِجُوزِ التَّغْوِيْضِ عَنْ جَذْفِ الْوَلَدِ  
 الزِّيَادَةِ بِمَدِّ بَعْدَ الْكَسْرِ فَيَا لَيْتَ الْمَدُّ فِيهِ اِذْ لَوْ كَانَ فِيهِ مَدٌّ  
 لَمْ يَكُنْ زِيَادَةً مَدًّا أُخَرِي كَقِيْلٍ بِزِيَادَةِ الْيَاوِيْ فِي مَقْعِدٍ وَبِئَالِ سُنَّتِ  
 فَلَمْ يَغْيَرْ بِغَيْرِ الْمَدِّ وَبِرْدِ الْمَدِّ لَمْ يَغْيَرْ مَعَ الْمَدِّ فِي لَجْعٍ  
 وَبِئَالِ مَا جَمَعَ قَلَّةً اَوْ كَثْرَةً فَإِنْ كَانَ جَمْعٌ قَلَّةً فِيُصَغَّرُ عَلَى بِنَائِهِ  
 لِقُرْبِ الْعِلَّةِ مِنْ مَعْنَى التَّصْغِيرِ وَبِرْدِ جَمْعِ الْكَثْرَةِ لِأَنَّهَا إِلَى جَمْعٍ  
 قَلِيَةٍ اِنْ وَحِدَةٍ ذَلِكَ فِيُصَغَّرُ جَمْعٌ قَلِيَةٍ نَحْوُ عَلِيْمَةٍ فِي غِيَانِ

والغلبة بالفتح لشبهة الضرب وقد علم البعير  
 بالكسر علمه وأغشلم إذا غلبه

يَرِدُ إِلَى غَلِيْمَةٍ فِيُصَغَّرُ وَإِلَى وَاحِدَةٍ فِيُصَغَّرُ الْوَاحِدُ لِلتَّنَافُ  
 بَيْنَ الْكَثْرَةِ وَالتَّصْغِيرِ ثُمَّ يَجْمَعُ مُصَغَّرُ الْوَاحِدِ جَمْعَ السَّلَامَةِ اِقَابًا لِلْوَا  
 وَالتَّوْبَةُ نَحْوُ عَلِيْمُونَ وَاَقَابًا لِلْفِ وَالنَّارِ نَحْوُ وَبَرَاتٍ بِرْدٍ وَوَر  
 عَلَى اِرْتَمَ تَصْغِيرٌ عَلَى وَبِرْدٍ ثُمَّ يَجْمَعُ عَلَى وَبَرَاتٍ وَاقَابِ اسْمٍ  
 لِيَجْمَعَ كَقِيْلٍ فِيُصَغَّرُ عَلَى بِنَائِهِ فَإِنَّ لِقَطْعِهِ بِشَبِّهِ لِنَفْثِ الْوَاحِدِ فِي  
 الْأَعْلَابِ وَالتَّصْغِيرِ فِي الْكَلِمَةِ وَقَلْبِهِ لِيَجْمَعَ وَبِئَالِ عَلَى غَيْرِ  
 مَا ذَكَرْنَا بِبَنِيَانٍ فِي اِنْسَانٍ وَعَشِيْمَةٍ فِي عَشِيْمَةٍ وَعَشِيْمَةٍ  
 فِي غَلِيْمَةٍ وَاصْبِيْبَةٍ فِي صَبِيْبَةٍ سَادَ وَالْقِيَا اَلْيَسِيْرَ وَعَشِيْبَةٍ  
 وَوَجْهِيْبٍ اَتَكَ اِذَا احْتَقَرَتْ عَشِيْبَةٌ اِجْتَمَعَ مِلْكُ بِلَادَاتٍ وَالْقِيْلُ  
 جَذْفُ الْآخِرَةِ وَغَلِيْمَةٍ وَصَبِيْبَةٍ وَقَوْلُهُمْ هُوَ اَصْبَغُ مِنْكَ وَوَقْنِ  
 بِمَدٍّ وَقَوِيْقَ ذَلِكَ لِتَقْلِيلِ مَا بَيْنَهُمَا اَيْ مَا بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ اَيْ لَيْسَ الْمَدُّ  
 الْمُرَادُ اَلَا اَسِيْبُ صَغَارٍ بِقُرْبِ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ وَنَحْوُ مَا احْسَبُهُ شَأْنًا  
 لَعَلَّمُ اِرَادَةَ اَلَا اَسِيْبُ صَغَارٍ فِي الْمَصْغَرِّ فِي ثَمَّةٍ آخِرَاتٍ مَعْنَى التَّصْغِيرِ  
 اَلْوَصْفُ بِالْقُصَرِ وَالْفِعْلُ لَا يَبْصَحُ وَصَفُهُ بِالْقُصَرِ وَاقَابًا لِمَعْنَى

جَذْفُ اللَّحْيَةِ فِي الْوَلَدِ  
 وَتَقَلُّبُ الْغَيْبِ بِالْكَسْرِ  
 يَاقِيْلُهَا

جَذْفُ اللَّحْيَةِ فِي الْوَلَدِ وَتَقَلُّبُ الْغَيْبِ بِالْكَسْرِ يَاقِيْلُهَا  
 وَتَقَلُّبُ الْغَيْبِ بِالْكَسْرِ يَاقِيْلُهَا



تصغير من ينسب اليه الفعل واليه اشار بقوله والراء المعجب  
منه ونحو جميل وكفيت لطائرين وكفيت للقرين موضع على صفة  
التصغير كان فيهما في الاصل تصغيرها وذلك قليل وتصغير  
الترجيم انما يجذف فيه كل الراء <sup>او القاف</sup> ثم يصغر الباقي كجبد في اخذ  
ومعد ومعود ولا يبالى بالانسياح اعتمادا على القرائن ويبقى  
تصغير الترجيم لما فيه من الحذف لانه الترجيم التقليل و  
خولف لما فرغ من كسفته تصغيرا يصغر من الالمام  
العربية قياسا وشاذ اشرف في الالمام المبنية وهي باعتبار الهمزة  
التصغير قمان قسم يصغر لك بخلاف تصغير المتكس وقسم  
لا يصغر واسارا الى الما قول بقوله وهو لقا في امثلة التصغير  
بالاشارة والموصول للابذان من اول الامر بانها غير ممكنة  
فالخفت قبل اخرها يا وزيد بعد اخرها الف عوصانم ضم  
الاول وفتح الثاني في المتكس فقبل ذيا وثيا في داوئالا ثم لما  
زادوا يا قبل اخرها وكان في اخرها الف انقلب تلك الالف يا

واذ غمت يا التصغير فيها وجب الفتح لزيادة الالف بعد ها والذيا  
والتي في الذي والتي بادهام الياء الزيد في يا آخر الكلمة وفتح الياء  
الثانية لزيادة الالف والذيان واللتيان في حال الرفع واللتيين  
واللتيين في حال النصب والجر والذيتون في جمع المذكور بفتح الذال  
وضم الياء وتشد يد هارفا والذيتين بكسر الياء في النصب والجر  
واللتيات في جمع المؤنث ورفضوا اي تركوا تصغير الضمائر لان  
منها ما لا يمكن تصغيره لكونه اقل من ثلثة ونحو اين ونى لتوغلما  
في شبه الحروف والحروف لا يصغر ومنه وما لا يمكن تصغيره  
بها وهي استغنا بتصغير المكان عن تصغيره وذلك استغنا  
بتصغير مد عن تصغير وقع لتعذر مثال فعل منه وغير وان كان  
تمكنا لتوغلما في معنى الحرف وهو الة او معنى لالتافيه وحسبك  
لوجود معنى الفعلية فيه تقول حسبك اي كفال والام عاملا  
عمله الفعل فلا تقول ضوبرب زيد القوة الفعل حال كونه عاملا  
ويجوز تصغيره في غير وقت عمله المنسوب الغرض من التسمية ان يجعل

المنسوب



المسبوب من ال المسوب اليه او من تلك البلد والصنعة  
وقائدها فائدة الصفة وانما افترقت الى علامة لانها مفعلة حاد  
فلا بد لها من علامة وكانت من حروف اللين لخصتها وكثرة زيادتها  
وانما الحذف بالآخر لانها بمنزلة الاءراب من حيث العرف من موضع  
زيادتها والآخر وانما لم يالحذف لانه لثلاثة يصير الاءراب تقديمها  
ولا الواو لانه انقل وانما كانت مشددة لثلاثة تلبس بياء المتكلم  
اي المسوب في الاصطلاح هو الاءراب المحذف اخرون مشددة لثلاثة  
الحاق تلك البياء على نسبة التي حصلت لذي يوصف فيه  
الى المجرد عنها اي عن البياء فيخرج بقولنا ليدل ان نحو كرسى و  
القيصر في اخرون ونسبته وقياسه عائد الى اللام في المحذف وفي  
لثلاثة على رواية الناء العوقانية وفي عنها الى البياء وعلى البياء  
التحانية الى الاحاق المستفادة من المحذف وقياسه حذف  
ناء الثاني مطلقا من المسوب اليه لثلاثة يكون ناء الثاني  
وسطا ولثلاثة يودى الى اجتماع ثانيين في نسبة مؤنث الى مؤنث

فان كان الاءراب من حروف اللين لخصتها وكثرة زيادتها  
وانما الحذف بالآخر لانها بمنزلة الاءراب من حيث العرف من موضع  
زيادتها والآخر وانما لم يالحذف لانه لثلاثة يصير الاءراب تقديمها  
ولا الواو لانه انقل وانما كانت مشددة لثلاثة تلبس بياء المتكلم  
اي المسوب في الاصطلاح هو الاءراب المحذف اخرون مشددة لثلاثة  
الحاق تلك البياء على نسبة التي حصلت لذي يوصف فيه  
الى المجرد عنها اي عن البياء فيخرج بقولنا ليدل ان نحو كرسى و  
القيصر في اخرون ونسبته وقياسه عائد الى اللام في المحذف وفي  
لثلاثة على رواية الناء العوقانية وفي عنها الى البياء وعلى البياء  
التحانية الى الاحاق المستفادة من المحذف وقياسه حذف  
ناء الثاني مطلقا من المسوب اليه لثلاثة يكون ناء الثاني  
وسطا ولثلاثة يودى الى اجتماع ثانيين في نسبة مؤنث الى مؤنث

نحو بصرية ثم اذا حذف ناء الثاني ودخلت بياء النسبة فلو  
وقع الاءراب صفة مؤنث وهي اذ حال الناء بعد البياء نحو امرأة  
بصرية وحذف زيادة النسبة واجمع كزيدتي في زيدان و  
وزيدون لان المقصود يحصل بالنسبة الى الفرد فيقع الزيادة  
صانعة الاعلما فاذ اعراب بالحركات وجعل التثنية محل الاءراب  
فانما خرجها عن حالها ونصير الزيادة كالجزء منها فلا تحذف  
عنها فاذ لك جاء ففسر في النسبة الى فسر ب بلاء بالشام وذلك  
اذا اخرجت في الاءراب على ما كان عليه كما تقول في حال الرفع فسر  
وفي النصب والجر فسر ب بلاء ففسر بتي ايضا وذلك اذ اخرجت اعراب  
المفردات كما تقول فسر ب بلاء ففسر بتي ايضا وذلك اذ اخرجت اعراب  
النصب والجر لكونه غير منصرف للعلمية والثاني قولك قد علمت  
صفة لعلما وفتح الحرف الثاني من كل لهما ثلثة في ثابته مكسورة  
نحو مؤنث وثلثة ونية كراهية توالي الكسرين والياءين بخلاف  
ثعلبي في النسبة الى ثعلب لقبيلة مما كان على اربعة احرق فاته

فان كان الاءراب من حروف اللين لخصتها وكثرة زيادتها  
وانما الحذف بالآخر لانها بمنزلة الاءراب من حيث العرف من موضع  
زيادتها والآخر وانما لم يالحذف لانه لثلاثة يصير الاءراب تقديمها  
ولا الواو لانه انقل وانما كانت مشددة لثلاثة تلبس بياء المتكلم  
اي المسوب في الاصطلاح هو الاءراب المحذف اخرون مشددة لثلاثة  
الحاق تلك البياء على نسبة التي حصلت لذي يوصف فيه  
الى المجرد عنها اي عن البياء فيخرج بقولنا ليدل ان نحو كرسى و  
القيصر في اخرون ونسبته وقياسه عائد الى اللام في المحذف وفي  
لثلاثة على رواية الناء العوقانية وفي عنها الى البياء وعلى البياء  
التحانية الى الاحاق المستفادة من المحذف وقياسه حذف  
ناء الثاني مطلقا من المسوب اليه لثلاثة يكون ناء الثاني  
وسطا ولثلاثة يودى الى اجتماع ثانيين في نسبة مؤنث الى مؤنث



لا يفتح الحرف الثالث منه على الالف فتح لان السكون ما قبل الكسرة  
 هو الخطب فيه ويجذف الواو والياء وينفتح العين منه كل  
 فعيلة وفعولة بشرط صحة العين وتبقى الضعيف كفتى و  
 نشتى في خفيفة كحى من العرب وشوكة كحى منها وخيفتى ونووى  
 في خفيف وشوكة فرق بينهما والموتك اولى بالحذف لانشغالهم  
 اياه انا معتل العين فلم يعرفوا فيه وقالوا طويلى في طويل  
 وطويلة لانهم لو قالوا طولى في طويلة لتحرك الواو وانفتح  
 ما قبلها فلو قلبوا الزم زيادة التغير مع اللبس ولو لم  
 يلبسوا لزم الالتئال وكذا اقوى في قول وفولة واما  
 المضاعف فلم يعرفوا فيه ايضا كشد يدى وكرورى في المفرد ولو كانت لانه  
 ولو ادعوا لزم زيادة التغير مع اللبس والحرف والرجح الحارة  
 وتعنى الحارة ايضا ويجذف الياء من فعيلة غير مضاعف كجيتى  
 في جيبية علم لخص ولا بشرط فيها صحة العين لان  
 حرف الهمزة اذا تحرك وانضم ما قبلها لا تنقلب الفاء واما

بالفتحة الى العاقل

لو حذفوا الياء  
 والواو وقالوا  
 شدى و  
 حمرى لادى  
 الى الثقل

الفاو والواو طالى

واما المضاعف فلا يفرق فيه تقول في خبيب وخيببة خبيتى  
 واما حذف الياء يؤدى الى الثقل بخلاف شد يدى وطويلى قد  
 شرهما انفا وسلبى ببدا في النسبة الى السليقة ومى الطيف  
 وسلبى في سلبى لبطل من الازد وعبرى في عبرى لبطل من  
 كلب ساء خيرة لمجسما على خلاف ما اقتضاه القانون وذلك انه  
 لم يحذف الياء ولم يفتح العين في شى منها والقياس سلبى وسلبى  
 وعبرى وعبدى وجزى بضم العين والجيم في عبدك علم وجذبة  
 ذلة من عبد قيس كذا من الشذوذ الاول لانه في ذلك رجوعا  
 الى الاصل وموعدهم الحذف واما ضم العين والجيم ههنا فبعد  
 وخرى في خريبة موضع ساء اذ القياس خري نحو جيتى ونفتى  
 في النسبة الى ثقيف وقرى في النسبة الى قرى ونفتى في النسبة  
 الى فتم حتى من كناية وملكى في النسبة الى ملك حتى من خراطة  
 ساء لانها فعيل لافعلة فكان القياس فعلى بالياء هذا  
 حكم فعلة وفعلة مؤنثا ومذكر في غير المعتل الهمزة ويجذف الياء



الزائد من العقل اللام من الذكر والموت وتقلب الياء الأخيرة  
والكراهة من اجتماع أربع ياءات وتلك أيضا ويبلغ العاشر في  
فعل وفعل بالكثر القوة وقصوى وأموي في غنى من غظنا  
وعنية وقصوى على الرجل وقصية وامى وامية فبيلة من قرئ وبها  
في فعل بالضم امي بفتح ياءات الاربعة على الأصل بخلاف  
غوى فاته لم يجرى على الأصل لوجود كسرة قبل الياءات وأموي بفتح  
الهمزة شاذ والعقل الضم وأجرى نحو في تحته مع انها تفعل له  
فبيلة يجرى غوى في حذف الياء الأولى وقبل الثانية واوا واما  
نقول من العقل اللام نحو وعد وفعد وكى بالواو بين انفاقا  
قال البرزخى نحو وعد ومثل اى مثل وعد مذكروا قال سيبويه عدوى  
بحذف إحدى الواو بين وفتح الدال للفرق بين الذكر والموت كما  
في الصحيح ويحذف ما فسرغ ما وقع فيه بعد المكسور حرف اللين  
وما يفتل يشرع فيما وقع فيه اللين قبل المكسور اى يحذف الياء الثانية  
من نحو هدى وميتى في سيد وميت وميتى من هيم الحب الرجل اذا

اذ افعلة بها ما تحتى لئلا يلزم الجمع بين الكسرتين والربيع ياءان  
وطائى بالالف شاذ والعقل طهى كسرى لانه شوي الى مثل  
سيد فان كان نحو ميت تصغير ميم من هووم الرجل اذا حرك  
لانه من العقل قبل ميتى بالنعوى من المحذوف في التصغير  
وذلك ان هووا اذا اريد تصغيره وحسب حذف احدى الواو بين  
كما ترى مقدم وبعد زيادة ياء التصغير يصير ميتا فليت الواو  
ياء لا اجتماعا وبقي احدى ياءا بالسكون فصار ميتا مثل لم قال  
من هيم فلو نسب اليها جميعا على ذلك التقدير رفع اللين  
فنسبوا الى ميتهم تصغير ميم بزيادة ياء بعد الياء المتدولة عوضا  
عن الواو المحذوفة في التصغير وتقلب لالف الهمزة الثالثة  
المنقلبة عن الواو واويا والترابعة المنقلبة عنها واوا والعصوى  
في عصا واصلة واو وروى في رضى اصلة ياء ومهوى ومروى  
في ملى ومروى من اللين واللين اما القلب فلو جوب كسرة ما قبل  
الياء والسبب امتناع الالف قبول الحركة وما قبلها واوا فلا



لو كانت عند واو فالرجوع الى الاصل او الى وان كانت عند ياء فلا تستعمل  
 اجتماع الياءات وانما قيد الرابعة بالمتعلبة احرازاً عند الف التانيك  
 ولا لحاق ولم يثبت الثالثة بالمتعلبة لانها لا تكون الا كذلك و  
 يحدق غيرهما اي غير الثالثة والرابعة المتعلبة سواء كانت رابعة  
 للتانيك اما ثانياً الحروف ساكنة كجاء في هبلي او متحرك نحو جزي في جزي  
 لشرج اول الحاق كجزي في معري او هاسمة متعلبة نحو مرمتي لم  
 تقول من المرات اوسادسة راندا نحو قعري في قعري للجل  
 العظيم الشديد وقد جاء في نحو هبلي ما القه رابعة لا عند اصلية  
 وثانيه ساكنة وجمان آخران هبلي بقلب الالف واو او هبلدي  
 بقلب الالف واو وزيادة الف قبلها بخلاف نحو جزي لتحرك ثانيه  
 وثالث الاخير الثالثة المكسورة ما قبلها واو او يفتح ما قبلها  
 كعوي في عم الحاهل نحو جوي وشرح للتحزين برف الياء المتخوفة لعدم  
 موجب حذفها ثم قبلها واو او فتح ما قبلها فلا يجمع ثلث  
 ياءات وكسر ثانياً ويحدق الياء الرابعة على الفصح كفاضي في فاض

كراهة اجتماع ثلث ياءات والكسريتين وعلى غيرهما فاضوي  
 بقلب الياء واو او يحدق ما سواه مما يماسوكا الثالثة والرابعة  
 كعري ومثني في مشير ومثني كسر الحروف في الخماسي  
 الشدائي وبيان حتى ما كان الياء فيه خامسة ما قبلها ياء مشددة  
 مكسورة وهو لم فاعلم من حتى يحيى واصلة محيى اعلت الاخير اغلال  
 فاض جاء على نحو يحدق هذا لبيان الشدديين وقلب لثانيه واو  
 ومحى لعدم الرد والتسبب الى الباقي كما موى وامبي في امي ونحو طيب  
 وقذبة لله فننا، وزفبه وغرزة وغرزة ورشوة على القياس عند  
 سيبويه وذلك لان المعقل اللام ياتيها كان او واو اذا اسكنت  
 ما قبل حرف العلة ثم كان حكمه حكم القصص سواء كان فيه المذكر  
 والمؤنث فالنسبة الى هذه الهماء يحدق الناء وكسر ما قبل الآخر  
 من غير تغيير آخر ونحو في النسبة الى بني زينة وقروى في النسبة  
 الى القرية سواء عند اي عند سيبويه اذ القبل كزيتي وقريبي  
 وقابوس النسبة الى غوطية وغرزة طوي وعروى يفتح



العين وقلب اليباء واوا في اليباء بلا ذليل يُعَدُّ به وانفتح في باب طهي  
وغرف ومالانا في علة انا حكمها حكم القصص وبدونك ينفع الدال  
شاذ اذا التمسكون كونها لانها مثل غرو وباب طي وحى اى مما في اخذ ياء  
مُسَدَّه بعد حرف واحد ياء اليباء الاولى الى اصلها من الواو واليباء و  
تفتح وتقلب الاخرة واوا في طوي لانه من طوي وكحيى لانه  
من حيهى كرا هذا اجتماع اليباء ان بخلاف دوة في دولقان وكوى  
في كوكوة يفتح الطاف ثقب البيت لانه اجتماع الواو والمُسَدَّه اخف  
من اليباء المُسَدَّه وما اخذ ياء مُسَدَّه واوا وُمُسَدَّه بعد حرفين  
كفى وعدد وقد تقدم ذكره وما اخذ ياء مُسَدَّه بعد ثلثة احرف  
انه كانت تلك اليباء اصلية في نحو من قبل مرعوى بخذ ف احدى الياءين  
وقلب لافى واوا وفتح ما قبل الواو ومرعوى بخذ ف اليباء المُسَدَّه و  
استغلا و من افسح وان كانت تلك اليباء زائدة حذف ككرسى  
في النسبة الى كرسى ونجاني مما كانت اليباء المُسَدَّه بعد حرف الرابع  
فانك اذا نسبت اليه حذف اليباء وانثب بيا النسبة كنجاني في نجاني

اسم رجل وانما قيد بنوع اسم رجل لانك لو نسبت اليه ويجمع ويحب ردة  
الى واحد وهو يجرى لنوع من الابل وجمع نجاني غير منصرف كصاير  
وما اخذ من بعد الف ان كانت تلك الهمزة للثاني ثقت فليث واوا  
تحرروا في حراء وصنعاني في صنعاء الهمزة ونجاني في حراء فبيلة من  
قضاة وروحا في روعها وروبلد وجلوى في جلولة قرية  
بناحية فارس وكروى في حرواء مداة وقصا قرية ينسب  
اليه الحرور من الحواريج اذ كانت اول مجتمعيهم فيها وصنعاني ثبلك  
وما بعد عطف عليه وشاذ خبره وان كانت تلك الهمزة اصلية  
ثبنت على الكسر كروى في قراء وهو الرجل المنسل من قراء  
اذ انسل ويجوز القلب نحو قراوى والاء اى وان لم تكن الهمزة للثاني ولا  
اصلية بل تكون مقبلة عن واو ياء فالوجهان اى القلب  
والا يثبت ككسارى وعلباوى وكسارى وعلباوى في كسارى ومن كسوى  
وعلباوى بالتثنية لعصب العنق وباب سفاير مما وقع فيه  
الياء بعد الالف لثايرة وصححت تلك اليباء للزوم ثا الثانية



بَعْدَ هَاسِفَاءِ تِي بِالْهَمْزِ لَمْ تَحْذَقِ النَّاءَ لِلتَّسْبِةِ زَالَ مَانِعٌ قَلْبُ  
الْيَاءِ هَمْزٌ وَبَابٌ شَعَاوُهُ شَعَاوَتُهُ بِالْوَاوِ وَغَيْرُ قَلْبِ الْوَاوِ وَتَمَرُّوَانِ  
زَالَ الْمَانِعُ لَمَّا يَلْبَسُ بِيَابَ شَعَابَةٍ وَبَابُ زَايٍ وَزَايَةٌ لِلْعِلْمِ بِمَا  
يَنْعُ فِيهِ الْيَاءُ بَعْدَ الْيَاءِ تَقْلُوبُهُ عَنْ حَرْفٍ أَصْلِيٍّ وَيَقْرَأُ فِي بَيْنِ الْوَاحِدِ  
وَالْجُنْسِ فِيهِ بِالنَّاءِ وَعَدَمُهُ فِيهِ ثَلَاثَةٌ أَوْ حِيْزَانِيٌّ بِالْهَمْزِ وَزَاوِيٌّ  
بِالْوَاوِ وَزَايِيٌّ بِالْيَاءِ وَمَا كَانَ عَلَى حَرْفَيْنِ أَيْ الْهَمْزِ الَّذِي صَارَ إِلَى هـ  
حَرْفَيْنِ بِالْحَذَفِ وَقَدْ كَانَ عَلَى ثَلَاثَةٍ أَنْوَاعٌ مَا يَجِبُ فِيهِ الرَّدُّ وَمَا يَنْتَبِعُ  
وَمَا يَسُوغُ الْأَمْرُ بِهِ التَّوَعُّدُ الْأَوَّلُ صِنْفَانِ الْأَوَّلُ أَنَّهُ يَكُونُ مُتَحَرِّكًا  
الْأَوَّلُ فِي الْأَصْلِ وَالْمَحذُوفُ لَامُهُ وَلَمْ يَعْوَضْ عَنْ الْمَحذُوفِ  
مَنْعَةٌ وَصَلٌ وَأَمَّا يَجِبُ فِيهِ الرَّدُّ لِأَنَّهُمْ لَوْ لَمْ يَرُدُّوا لَأَخْلَوْا بِالْجُمْلَةِ  
بِسَبِّ حَذَفِ اللَّامِ وَحَرَكَةُ الْعَيْنِ لِأَنَّهُ الْحَرَكَةُ الْأَدْنَى إِنْ تَأَمَّرَ إِلَى لَاحِظِ  
يَا رِ التَّسْبِةِ مَعَ أَنَّ الْمَحذُوفَ لَامٌ وَمَوْجِبٌ لِلتَّغْيِيرِ لَمْ تَأْشَارَ لَهُ  
إِلَيْهِ بِقَوْلِهِمْ أَنَّهُ كَانَ مُتَحَرِّكًا الْأَوَّلُ أَصْلًا أَيْ فِي الْأَصْلِ وَالْمَحذُوفُ  
اللَّامُ وَلَمْ يَعْوَضْ مَنْعٌ وَصَلٌ وَالصِّنْفُ الثَّانِي أَنَّهُ يَكُونُ الْمَحذُوفُ

فَاءٌ وَهُوَ مَقْعِلُ اللَّامِ وَإِلَيْهِ أَشَارَ بِقَوْلِهِمْ أَوْ كَانَتْ الْمَحذُوفَ فَاءً وَهُوَ  
مَقْعِلُ اللَّامِ وَجِبَ الرَّدُّ أَيْ رَدُّ الْمَحذُوفِ فِي الصَّنْفَيْنِ كَابُويٍّ وَ  
أُخُوِيٍّ وَشَرَفِيٍّ فِي سِتٍّ وَهُوَ لَمْ يَكُنْ لَفِي سِتٍّ هَذَا امْتِنَاعٌ لِلصَّنْفِ الْ  
أَوَّلِ وَالْأَصْلُ فِيهَا ابُؤُوهُ وَشَرَفِيٍّ بِتَحْدِيدِ الْأَوَّلِ وَشَرَفِيٍّ  
فِي سِتٍّ وَمِثْلُ لَوْنٍ بِجَالِ الْمَقْعَطِ الْأَوَّلِ وَأَصْلُهُ وَسِيٌّ مِثَالٌ  
لِلصَّنْفِ الثَّانِي فَإِذَا تَسَبَّبَ إِلَيْهَا يَجِبُ رَدُّ الْمَحذُوفِ وَقِيلَ لَوْلَمْ يَرُدُّ  
فَمَا تَأَنَّى يُعَالِ شَيْئًا فَتَجْمَعُ الْيَاءَاتُ وَهُوَ مُتَكْرَرٌ أَوْ يُعَالِ  
شَيْئًا فَلَا يَكُونُ فِيهِ تَكْبِيسٌ عَلَى حَذَفِ الْوَاوِ فَإِنَّ فِي كَلِمَتِهِمْ كَلِمَةً  
فَأَوَّلَهَا لَامًا وَأَوَّلَهَا الْوَاوَ وَادَارَةُ الْمَحذُوفِ وَجِبَ فَتَحُ الشَّيْءِ  
لِأَنَّهُ لَوْ أَبْقِيَ سَاكِنًا لَزِمَ بَقَاءُ الْوَاوِ مَعَ مُوجِبِ الْحَذَفِ وَهُوَ كَسْرُ الْوَاوِ  
مَعَ سَكُونِ مَا بَعْدَهَا ثُمَّ تَقْلُبُ لَامُهَا وَأَوَّلُهَا قِيلَ وَشَيْئًا  
وَقَالَ الْأَخْفَشُ وَشَيْئًا يَرُدُّ الْمَحذُوفَ وَبَقَاءُ الْيَاءِ عَلَى الْأَصْلِ  
وَأَنَّ كَلِمَتَهُ هَكَذَا أَسْرُوعٌ فَيَا يَنْتَبِعُ فِيهِ الرَّدُّ وَهُوَ أَيْضًا صِنْفَانِ  
الْأَوَّلُ أَنَّهُ يَكُونُ لَامٌ صَحِيحَةً وَالْمَحذُوفُ النَّاءُ وَالثَّانِي أَنَّهُ يَكُونُ



اللام صحيحة ايضا والمخذوف العين وانما اليها بقوله لام  
 صحيحة والمخذوف غيرها اي غير اللام سواء كان فاء او عينا  
 لم يرد ذلك المخذوف في القتيبي مثال الغاء لعددي وزني  
 في عدة وزنه والاصل وعدة وزنه ومثال العين سري في سبه  
 والاصل سنه وانما لم يرد المخذوف في الاول لانه لو رده فاما ان لا  
 يفتح العين فيلزم بقاء الواقع موجب المخذوف او يفتح  
 فيكون التحريك من غير موجب وفي الثاني للفرق بين النسبة  
 الى ما حذف منه اللام وبين النسبة الى ما حذف منه العين ولم  
 يعكس لانه اللام محل التغيير فهذا اولى بالردة وجاء عدوي  
 في عدة وليس بردة للغاء المخذوف وانما هو عوض عنها وما  
 سواهما اي ما سوى العينين يجوز فيه الامران اي الرد و  
 عنه نحو عددي وعدوي فانه احدى الشرائط وجوب الرد  
 منقوذة فيه ومي تحرك الاوسط في الاصل اذ اصله عدو  
 بالسكون والبي وبني لعنداء شريطة اخرى من شرائطه و

وعلى عدم تعويض امره الوصل وقد يفتقد كلتا هما نحو سبي و  
 سموي واما نحو جري وجرحي فانه احدى الشرائط وجوب  
 عدم الرد ومي كون المخذوف غير اللام منقوذة اما جواز  
 الرد وعنه فلان المخذوف هو اللام في الجميع واللام قابل للتغير  
 بالردة وعدمه واقا فتح العين فيما ليس مفتوح العين نحو غد  
 وجر فانه العين كانت محل الاغراب فلما سلب ذلك بردة اللام  
 عوض عنه بالحركة وابولكسن الاخفش يسكن ما اصله السكون  
 فيقول غدوي وجرحي تنبيه على اصله واهت وبت كاخ و  
 وابن عند سبيوته بصير وررهما بعد حذف ثا، الثانيك مثلما  
 وعليه اي وعلى هذا التقدير يجب ان يقال بكروي في النسبة الى طئا  
 لان النسبة الى طئا المذكور كذلك اذ هو مثلها وقال يونس في النسبة  
 الى اخيت وبت اختي وبتني اعتدادا بقاء الثانيك لانه عوض  
 عن المخذوف وعليه اي على هذا التقدير يجوز في طئا ثلث  
 اوجه كحلي طئي وكثوي وكتاوي والمرتب ينسب الى صدره

كحلي طئي



اذ الى جزئه الاول كبعلي في بعليك ونا بطي في نابط لان فعال  
 النسبة الى الحائث وانما كانت النسبة لاول بالجزء الاول الى ثمانية و  
 خمسة في خمسة عشر علما ولا ينسب اليه عدد الاله الجزئين  
 من مقصوداه فلو حذف في احدهما اختلف والمضاف ان كان الجز  
 الثاني من المركب الاضافي مقصودا اصلا اذ في اصل الوضع كانت  
 الربية له ان اسمعز يتر في عمرو لانه ولد يسمى بعرو  
 وقبل زيري وعمرى منسوبين الى الجزء الثاني وان كان المركب  
 الاضافي كعبد مناف وامراء القيس مما ليس للمضاف اليه  
 سمي على حدة ولا هو مقصود اصلا قبل عبادي وامراءي يا  
 لنسبة الى الجزء الاول والجمع الكثر يرد الى واحد ان  
 وجد له واحد ثم ينسب الى واحد للتخفيف ووصول الغرض بذلك  
 فيقال في كتب وصحف ومساجد وقران كسائي وصحفي لانه  
 كثيرا التقر في الصحف يرد الى صحيفه ثم يحد في ثانه ويانه و  
 مسجدي وقرضتي لانه يعلم علم الفرائض بالرق الى قرينة

واما فتدنا الجمع بالكثرة المصحح فذكر حكمه واما مساجد علما  
 اذا نسب اليه مساجد كاتصار في فاته غلب حتى صار على حكمه  
 حكم الاعلام وكلاهما في قبيلة وذلك ان الغرض لا يحصل الا بذلك  
 وانه الاعلام لا تقهر وما جاء على غير ما ذكر من القواني في فساد  
 اشارة الى عافية التغيرات الغير القياسية بعضها تقدم  
 كصنعا في وبعضها لم يتقدم كرا في في النسبة الى الرى ويدوي  
 في النسبة الى ياديه ونند واتي بكسر الهاء وضمها سيف منسوب  
 الى الهند وعرو في منسوب الى عمرو وازلي منسوب الى لم يزل  
 وكثر ما فرغ من المنسوب اشارة الى كلمات شابهة وهي فسمان  
 فسم لانه يكثر بلا بسد الكثرة او كانت ثمة من هذه الالمام صنعتة له  
 ومعا شايلا ونة وهو على فعال بالتضعيف لانه التضعيف  
 للكثير وشار اليه بقول وكثير محي فيقال في الحرف كسائي لانه  
 يعمل البيت وهو طه لسان من خذ ونحو وعولج لصاحب  
 الحاج وهو عظم النبل وثواب لصاحب الثوب وجمال لصاحب

وكثير محي في فعل



الجمال وقسم لمن يلايس الشيء لا على صفة الكثير وهو على وزن فاعيل  
 واليه اشار بقوله وحياء فاعيل ايضا بمعنى ذي كذا التامير ولا يبيد وداع  
 ونابل لذي يبرولين ودرع وتبل وقاعل هنا ليس بجار على الفعل  
 وانما هو اسم صيغ لذي الشيء وقوله عيشة راضية اي ذات رضى وطام  
 وناس في قول الشاعر دع الحارم لا تهفص لبغيتها واقعد فانك  
 انت القاعم الحاس اي ذو طعام وذو كسوة **الجمع** انما ترفع  
 خبرا لمحدد وقا او مبتدأ خبره محذوف او منصوب تفعول  
 لفعل محذوف وقا اي هذه الثلاثي مبتدأ الغالب مبتدأ ثان  
 في نحو فليس متعلق به وعلى اقلس خبره والكل خبر الاول  
 والمعاد محذوف وقا اي الغالب منه المراد هنا ياء الجمع المكسرة  
 وقع في اليين ما يتعلق بالجمع المصحح فهو باعرض يذكر في  
 موضعه ويتبعه ان يعلم ان اكثر الجوع سماعي لكنت منها ما يتعلق فيذكر  
 الغالب ليحمل عليه ما لم يسمع جمعه فيهم المراد جمعه اما ثلاثي  
 او رباعي او خماسي قديم الثلاثي الخفية وكثرة اجانته ثم من الثلاثي

م لغرض

ما كسر وقنه ما لا يكسر استغناء عنه بجمع الصحيح اتا الاول وهو  
 الذي دل على ذات او صفة والهم اتا كراو مؤنث والمذكر اتا  
 ان يكون عينه ساكنا او متحركا فان كان ساكنا فالنساء اما مفتوح  
 او مكسورا او مضموما فان كان مفتوحا فاما ان يكون معتل العين  
 اوله فان لم يكن فيجمع في نحو فليس على اقلس في القلة وعلى فلويس  
 في الكثرة وباب ثوب مما اعتلت عينه واوا اوياء على الثواب غالبا في  
 القلة وقد جاء على باب في الكثرة طيحي زند وهو عود يمدح به  
 القار على زناد واه كان يائسا كسيل فلا يقال فيه سبال كلسفان  
 الكثرة قبل الياء المتحركة وشدة ضياف وانما جوزوا في باب لان  
 الواو تتقلب ياء فتحصل الحقة بل يقال فيه سيول واسا الياء  
 بقوم وجاء زناد في غير باب سيل قوله وزناد بريد اة فعلا قد  
 يجمع على هذه الاوزان الانبعة وهو جمع زال لولد الثعانة و  
 بطنان في بطن وهو المظلم من الارض وغرقة في غرير يضرب  
 من الكبرياء وسقف في سقف والجدة في نجد لما ارتفع من الارض

انما هو جمع زناد وهو عود يمدح به  
 القار على زناد واه كان يائسا كسيل فلا يقال فيه سبال كلسفان  
 الكثرة قبل الياء المتحركة وشدة ضياف وانما جوزوا في باب لان  
 الواو تتقلب ياء فتحصل الحقة بل يقال فيه سيول واسا الياء  
 بقوم وجاء زناد في غير باب سيل قوله وزناد بريد اة فعلا قد  
 يجمع على هذه الاوزان الانبعة وهو جمع زال لولد الثعانة و  
 بطنان في بطن وهو المظلم من الارض وغرقة في غرير يضرب  
 من الكبرياء وسقف في سقف والجدة في نجد لما ارتفع من الارض

يجمع جمع المكسر فاما الجمع  
 اذ يجمع واكثر اتا اسم  
 وهذا الذي م

جمع صيغة



يَبْدُو وَهُوَ شَاذٌ خَبْرٌ لَدُنَّ أَفْعَلُهُ جَمْعٌ مَخْصُوصٌ بِمَا قَبْلَ آخِرِهِ خَرَفٌ  
 مَدَّ نَحْوَهَا وَاجْتَمَعَ وَخَوَّهَلْ مَدَّ اشْرُفَ فِي مَكْسُورٍ الْغَاءِ يَجْمَعُ غَالِبًا  
 فِي الثَّلَاثَةِ عَلَى أَهْمَالٍ فِي الْكَلْبَةِ عَلَى أَهْمَالٍ وَالْجَمْلُ بِالْكَسْرِ مَا كَانَ عَلَى ظَهْرِ  
 أَوْ مَرَسٍ وَبِالْفَتْحِ مَا كَانَ فِي بَطْنٍ أَوْ عَلَى شَجَرَةٍ وَجَاءَ يَرْيَدُ أَنَّهُ فَعْلًا  
 يَجْمَعُ عَلَى هَذِهِ الْأَوْرَاقِ الْخَمْسَةِ عَلَى قَدَرٍ فِي قَدَرٍ وَهُوَ السَّرْمُ قَبْلَ  
 الْبُرْجَانِ وَبُرْجَانٍ نَصْلَةٌ وَقَدْ جَاءَ الْمَيْسَرُ أَيْضًا وَارْجُلٌ فِي رَجُلٍ وَفَعْلًا  
 فِي رَجُلٍ إِذَا خَرَجَ تَحْتَ مَا أَوْ تِلْكَ مِمَّا أَصْلُ وَاحِدٍ فَفَعْلٌ وَاحِدٌ صَدَقَ  
 وَالْإِثْنَانِ صَنَوْنَا بِكَسْرِ النُّونِ وَالْجَمْعُ صَنَوْنَا بَرَفِ التَّوْنِ وَذَوْنَانِ  
 فِي ذَوْبٍ وَقَرْدَةٍ فِي قَرْدٍ وَخَوَّهَلْ هَذَا اشْرُفَ فِي مَضْمُونِ النَّوَاءِ وَ  
 هُوَ أَنَّهُ يَكُونُ مَعْتَلٌ الْعَيْنِ أَوَّلًا وَالثَّانِي كَفَرٌ لِلظَّهْرِ وَالْجَبِيضُ يَجْمَعُ  
 فِي الثَّلَاثَةِ عَلَى أَقْدَارٍ وَفِي الْكَلْبَةِ قَرْدٌ وَجَاءَ فِي جَمْعِهِ هَذِهِ الثَّلَاثَةُ فَعْرَطٌ  
 لِمَا يَعْطَفُ مِمَّا سَبَقَ الْأَذْنَ عَلَى قَرِطَةٍ وَالْحَفَّ الَّذِي يُبْلِسُ عَلَى حَقَائِقِ  
 وَالْفَعْلُ عَلَى فَعْلٍ وَأَنَّ النُّونَ يَنْزِعُونَ أَنَّهُ الْقَتْمَةُ فِي الْجَمْعِ كَالْقَتْمَةِ فِي  
 السُّدُورِ فِي الْقَرْدِ كَالْقَتْمَةِ فِي الْقَتْلِ وَبَابٌ عَوْدٌ مِمَّا اعْتَلَّتْ عَيْنُهُ  
 عَلَى عِيدَانٍ وَخَوَّهَلْ عَلَى فَعْلٍ مِمَّا سَاكَنَ الْعَيْنِ شَرَعَ فَيَا يَكُونُ عَيْنُهُ كَمَا فِي  
 أَمَّا أَلْ يَفْعَلُ النَّوَاءُ مَعْتَلًا أَوْ مَضْمُونًا فَإِنْ كَانَ مَعْتَلًا فَالْعَيْنُ أَمَّا  
 مَعْتَلًا أَوْ مَضْمُونًا فَإِنْ كَانَ مَعْتَلًا فَالْعَيْنُ أَمَّا أَلْ يَفْعَلُ النَّوَاءُ مَعْتَلًا أَوْ مَضْمُونًا  
 صَحِيحٌ الْعَيْنُ مَعْتَلًا يَجْمَعُ غَالِبًا فِي الثَّلَاثَةِ عَلَى أَهْمَالٍ وَفِي الْكَلْبَةِ عَلَى أَهْمَالٍ وَبَابٌ تَابَ  
 مِمَّا اعْتَلَّتْ عَيْنُهُ

وَبَابُ عِيدَانٍ

عَلَى

عَلَى أَهْمَالٍ وَجَاءَ جَمْعٌ فَعْلٌ يَفْعَلُ عَلَى هَذِهِ الْأَوْرَاقِ الْخَمْسَةِ أَيْضًا كَذَلِكَ  
 خَلَا فِي الْإِنْبِيءِ مِنَ الْحَدِيثِ عَلَى ذِكْرِ وَرَدٍ عَلَى أَرْبَعٍ وَخَرِبَ لِلْكَرِّ الْخَبْرُ  
 عَلَى فَرْيَا وَهَلْ عَلَى هَذِهِ وَجَاءَ عَلَى جَبَرٍ بِسُكُونِ الْبَاءِ وَهَجَلٌ وَهُوَ الْعَجْ  
 عَلَى جَعَلٍ وَخَوَّهَلْ هَذَا هُوَ مَكْسُورُ الْعَيْنِ مِنْ مَقْنُوحِ الْغَاءِ يَجْمَعُ غَالِبًا  
 عَلَى أَقْدَارٍ فِيهِمَا أَيْ فِي الثَّلَاثَةِ وَالْكَثْرَةِ وَجَاءَ جَمْعُهُ عَلَى جَبَرٍ مِنْ أَهْمَالٍ وَخَوَّهَلْ  
 خَوَّهَلْ وَخَوَّهَلْ فِي مَرَوْهِي سَبْعٌ وَخَوَّهَلْ هَذَا مَضْمُونُ الْعَيْنِ مِنْ  
 مَقْنُوحِ الْغَاءِ يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى أَهْمَالٍ فِي الثَّلَاثَةِ وَالْكَثْرَةِ وَجَاءَ سَبْعٌ  
 فِي سَبْعٍ وَلَيْسَ رَجُلٌ خَلَا فِي الْمَرَاةِ بِتَكْسِيرِ الْيَاءِ يَجْمَعُ تَكْسِيرًا لِيَسْمَعَ جَمْعُ  
 وَخَوَّهَلْ مَا فَرَعَ مِمَّا فَتَحَ فَافَّةٌ شَرَعَ فِي مَكْسُورِ الْغَاءِ فَعَيْنُهُ أَمَّا  
 مَقْنُوحُ أَوْ مَكْسُورٌ فَإِنَّ كَانَ مَقْنُوحًا كَعَنْبٍ فَيَجْمَعُ عَلَى أَغْنَابٍ وَجَاءَ  
 أَصْلَعٌ وَصَلُوعٌ فِي جَمْعِ ضَلَعٍ بِكَسْرِ الْقَاوِ وَفَتْحِ اللَّامِ وَهُوَ لَقْدٌ فِي ضِلَعٍ  
 بِالسُّكُونِ وَهُوَ عَظْمُ الْجَنْبِ فَإِنَّ كَانَ الْعَيْنُ مَكْسُورًا خَوَّهَلْ فِي يَجْمَعُ  
 عَلَى أَلِ فِيهِمَا أَيْ فِي الثَّلَاثَةِ وَالْكَثْرَةِ وَخَوَّهَلْ هَذَا اشْرُفَ فِي مَضْمُونِ  
 الْغَاءِ وَعَيْنُهُ أَمَّا مَقْنُوحُ فَإِنَّ كَانَ مَقْنُوحًا كَصَرْدٍ لَطَائِرِ







بَابُ ثَمَثَا فَرَعٌ مِنَ كَلِمَةِ الْإِيمِ الثَّلَاثِي الْمَجْرُوعِ غَيْرِ الصِّفَةِ مُذَكَّرًا  
كَانَ أَوْ مَوْثَقًا كَانَ بَعْضُ يَمِينِهِ إِذَا صُحِّحَ يَدُ خَلْفِهِ تَغْيِيرًا قَدْ ذَكَرْتُ  
لَا يَدُ سَبَبُ ذَلِكَ التَّغْيِيرُ قَرِيبٌ مِنَ الْمَكْسُورِ وَهُوَ بِمَا قَدْ جُمِعَ  
بِالْأَلِفِ وَالشَّادِ وَقَدْ جُمِعَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَقَدْ جُمِعَ بِالْأَوَّلِ كَلِمَةً أَدَّ  
أَجَائِيَّةً الْمَوْثَقُ الَّذِي جُمِعَ جَمِيعُ التَّصَحُّحِ فَإِنَّ كَانَ بِالْأَلِفِ  
وَالشَّادِ فَإِنَّ تَحْرُكَ عَيْنِهِ فَلَا كَلَامَ فِيهِ إِذْ هُوَ عَلَى الْقِيَاسِ وَإِنْ  
سُكِّنَ فَالْثَّاءُ الَّتِي فِي مَقَرِّهِ أَمَّا مَلْفُوظَةٌ أَوْ مُعَدَّرَةٌ فَإِنَّهَا كَانَتْ  
مَلْفُوظَةً فَهُوَ أَمَّا لَمْ أَوْصِفُهُ فَإِنَّ كَانَ اسْمًا فَإِنَّهُ مَضَاعِفٌ  
أَوَّلًا فَإِنَّهُ لَمْ يَكُنْ مَضَاعِفًا فَهَؤُلَاءِ أَمَّا مَفْتُوحٌ أَوْ مَضْمُونٌ أَوْ  
مَكْسُورٌ فَإِنَّ كَانَ مَفْتُوحًا فَإِنَّهُ لَمْ يَكُنْ مَعْتَلًّا الْعَيْنُ أَوَّلًا  
فَإِنَّهُ لَمْ يَكُنْ مَعْتَلًّا الْعَيْنُ كَثِيرٌ وَرَمِيَهُ وَذَكَرْتُ قَبْلَ  
تَمَازُجٍ وَرَمِيَاتٍ وَتَرَكَاتٍ بِالْفَتْحِ ذُرْقَابَتَيْنِ الْإِيمِ وَالصِّفَةِ  
فَإِنَّ الصِّفَةَ تُبْقَى عَلَى السَّكُونِ وَالْإِسْمُ ضَرْبٌ مِنَ التَّغْيِيرِ  
وَالْمَعْتَلُّ الْعَيْنُ سَاكِنٌ أَلْبَنَدٌ خَوْصِيَّةٌ وَيَضَائِدٌ وَجَوْتِقٌ

اما اذا لم يصنف لهم ايا يكون عينا ساكنة في البحر  
فلا يجوز تحريكها الماء القلبي لثقلها لانها تدفع اليهم  
والسكون بالانقباض اوله وسنورد في هذا الحكم  
منقولها، وقصصها وسنورد في هذا الحكم  
ولجانب بقية اللام، وقصصها وكسرها بخزان  
في الحكم والنجس الماء القلبي الذي يكونه الوط  
اللام وقصصها وكسرها واذ كان في جوفه  
قال ابن الحاجب يجوز تحريكها على العكس و  
لذلك لم يجر عصفها ثوبت ثم جرح بجوفه على  
عينه نظر الامة انما يجوز تحريكها على العكس و  
فقطها وكسرها ثوبت للشاء القلبي الذي

وَجَوَزَاتِ لَا تَسْتَقَالُ الْحَرَكَةُ عَلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَهَذَا يُنَوِّدُ  
بَيْنَ الصَّحِيحِ وَالْمُعْتَلِّ الْعَبِي فِي التَّخْرِيدِ وَبَابُ كَسْرِ مَدَّ -  
مَكْسُورًا لِفَاءٍ مِنْ سَاكِنِ الْعَبِي وَهُوَ أَصَحُّ الْعَبِي  
وَاللَّامُ أَوَّلًا فَإِنَّ كَانَ الْوَاوُ لِكَسْرٍ لِمُقْطَعَةٍ مِنَ التَّخْرِيدِ أَلْكَسُوا  
فَيُجْعَلُ عَلَى كِسْرَاتٍ بِالْفَتْحِ لِمُقْطَعَةٍ مِنَ الْأَلِفِ وَالصَّفَةِ وَالْجَفَةِ  
الْفَتْحُ وَالْكَسْرُ لَا يَبْعَثُ وَالْمُعْتَلُّ الْعَبِي وَأَوَّلًا كَانَ أَوَّلًا يَتَّبِعُ وَالْمُعْتَلُّ  
الَلَامُ بِالْوَاوِ يَسْكُنُ الْعَبِي فِيهَا وَيُنْتِجُ كَدِيمٍ وَدِيمَاتٍ فَإِنَّهُ أَجْوَدُ  
وَأَوْيُّ مِنْ دَامٍ يَدُومُ انْقَلَبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْقِلَابُهَا  
قَبْلَهَا وَالْيَاءُ يَنْتَبِئُ رِبْعٌ وَيَبِي مَعْدٌ لِلنَّصَارَى وَالْجَمْعُ يَبْعَثُ وَ  
الْمُعْتَلُّ اللَّامُ بِالْوَاوِ خَوْبُ شَوْءٍ وَرَشْوَاتٍ أَمَّا الْفَتْحُ فِي الْمُعْتَلِّ  
الْعَبِي فَلَا تَحْرُفُ الْعِلَّةُ مَعَ كَسْرٍ بِأَقْبَلِهَا غَيْرُ مُسْتَعْمَلٍ وَأَمَّا الْأَلِفُ  
سُكُونٌ فِيهِ فَلَمْ يَكُنْ أَصْلًا بِالنَّسْبَةِ إِلَى حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَأَمَّا الْفَتْحُ  
فِي الْمُعْتَلِّ اللَّامُ بِالْوَاوِ فَلَا تَحْرُفُ الْوَاوُ مَعَ فَتْحٍ بِأَقْبَلِهَا وَسُكُونٌ  
بِأَعْدَهَا جَائِزٌ وَمِثْلُ عَصَايَ لِلْيَاءِ وَنَحْوُ هَذِهِ مَذْمُومٌ

ع  
لَا ضَمَّةَ لَعَدَمَ  
مُسْتَقْبَهَا وَلِئَلَّا  
يَلْزَمَ وَجْعُهَا  
فَقُلْ خَوْصِلًا وَ  
هُوَ قَلِيلٌ لَكَ يَفْكَرُ  
عَلَيْهِ

عليه السلام

وہجرات



الفاء بين ساكن العين يجر على مجاز بالفتح للفرق المكتوب في بيته  
 والفتح للاتباع والمقتل العيني ولا محالة له يكون واوياً لا ينفما  
 يا فيلربا والمقتل اللام بالياء بسكن العين فيها وينفتح نحو  
 دولة للمال ورفقة ودولة ودولات ورقات ورقبات  
 فالحذف على الأصل والفتح للفرق بين الهم والصفة وقد يسكن  
 العين في يمينه في مجازات واستتقال بحركة العين بعد الصفة  
 والكسرة مع انة في ذلك رجوعاً الى الأصل والمقتل عفا ساكن  
 وسقطه في الجميع سواء كان فاقه مفتوحاً أو مكسوراً أو مضموماً  
 نحو شدة بالفتح ودره بالكسرة فعدة بالضم واما الصفات  
 لما فتح من الهم شئ في الصفة وقال في الهم تطلقنا  
 أي سواء كان الفاء مفتوحاً أو مكسوراً أو مضموماً نحو صغيرة  
 وصعيات وصلية وصلبات وصفة لجال وصفات وقالوا  
 لجيات بتخريك الجيم في الجنية بالحر كات الثلاثة في اللام و  
 سكوت الجيم للشيء التي قل لنتجها وربعات بتخريك الباء

في ما يأتي كرفية ويجوز فيه التوكيد بحرف  
 العلة والفتح  
 على الأصل لا ال  
 لفتح للملح  
 يا قبلها صفة  
 ولما واولى لم  
 لعمدة ويجوز  
 فيه الفتح ايضاً  
 فتح العين

اذا جمع بالالف والياء مثلاً يكسر ثم تفتح  
 الاء غام الواو  
 لا جمعاً الى  
 مثله

فمثال من عتاد وعلة انا ورتا  
 اذا جمعت بالالف والياء

والفتحة التي تليها الاء والفتحة بالكلية الخ  
 يقال بيت صغرة من المشاء وقد صغر الرجل  
 فهو صغرة زقين افترح

الفاء

في رتبة بنوع الباء وسكونها الرجل وامرأة مروج الخلف لا طويل  
 ولا قصير هذا الشأن الى سؤال ونحوه يقال ما ذكرتم في الصفات منتوض  
 بلجيات وربعات بنوع العين مع كونها من الصفات واجاب بانهم  
 فقولنا بالفتح لم يمتد اصلية اء انها في اصل اسماء وصف بها  
 فتأخروا نظر الى الأصل والفتح النظر وحكم لما فتح مما فيه  
 التاء لنظا اشار الى ما فيه التاء تعديراً نحو ارض وأهل وعريس با  
 لكسرة المرأة الرجل وغيره لا بل التاء عليها الهمال لأنها تنغير اى تذهب  
 ذلك اى حكمه كالحكم الذي قلنا فيما فيه التاء ظامرة وحكم مبتدأ  
 وذلك حين وباب سنة لما فتح مما جمع بالالف والتاء شئ  
 فيما جمع بالواو والنون ما حذف اعجازها وفيها التاء جاء فيه  
 سئو وقلوب يسر الغاف في قلبه لغو يسر يلعب بها الصبيان اصلها  
 قلوب بالفتح ونبوة في بئها لجماعة من الناس واصلها بئ بضمة  
 الغاء وفتح العين وقلوب بضمة الثاني في قلبه ايضاً وها في بئ سنية  
 ايضاً سنوات وقلوات وعضوات في عضوة وهي قطعة من الشيء



اصلها عضو وثبات في ثنية وهنات في هنة واصلا منوة بالالف  
 التاء على القياس بوجه اللام وتغيرها وجاء في المحذوفة الامجان ايم  
 في امة خلافا لحرمة والاصل امة بالشحريك فجمعت على ايم كما في  
 الكنة وهي الربوة قلبت الواو ياء والقمت كسرة ثم اعمل اعلة فاصد  
 فيقال هك ايم ومزيت بريم ومزيت ايميا **الصفة**  
 لما فرغ من الامم شرع في الصفة وهي اقامه ذكر او مؤنث فالمدكر  
 اقامه ساكن العين او متحركها وساكن العين اقامه مفتوح الفاء او  
 او مكسورة او مضمومة فان كان مفتوح الفاء فان لم يكن معتل العين  
 نحو صعب اي مبيع فيجمع على صعبا غالبا وباب شيخ مما اعلت  
 عينه على اشياء وجاء في جمع هذا القسم ثمانية ابيية اخرى نحو  
 ضيقا في ضيقا ووعدا في وعدا اي لليم وكهول في كهل وورطة  
 في رطل يقال غلام رطل اي لم يسكنه قوته ويختفي شيخ ووردة  
 في ورد يقال فرس ورد كان بين الكمية والشر وسحل في سحل  
 وهو اللؤي الا يبيض من الفطن وسحا في سحاح اي كرم ونحو جلف

فانما ان يكون مع  
 العين الا

بكسر الفاء وسكون العين يقال اعربني جلفا اي جاق من الجعاجع  
 على جلفا كثير او جلفا نادر ونحوه بضم الفاء وسكون العين  
 يجي على اقرار ونحو بطل بنحسين للجماع على ابطال وجاء  
 حسنا في حسنة واخوان في اخ اصلة اخويا للشحريك وذكر ان  
 في ذكر خلافا لاني ونصف بضم تين في نصف اي عوان ونحو  
 نكيد بفتح الفاء وكسر العين للمفسر على انكاد ووجع في وجع وخشيت  
 في خشيت وجاء على تعالى نحو وجاع في وجع وخباط في خبط  
 لنتفخ البطن وحذري في حذير ونحو يظ بفتح الفاء وضم العين  
 لغير القائم على ايقاظ وبابة التصحيح اي باب فعل بفتح الفاء  
 وضم العين يجمع جمع التصحيح نحو يظنون والكسبر فيه قليل  
 ونحو جنب بضم تين يجمع على جنبا بجمع الجمع من هذه الصفا  
 جمع السلامة للعقلة الذكور واقاموشه اي مؤنث لجمع  
 فبالالف والتاء يجمع لا غير نحو غلات في غلة لظننت وحذرا  
 في حذرة ويثقات في يثقة الا باب فعلة بفتح الفاء وسكون



فما زلت تتردد في النسخ

العين نحو عيلة وكسنة للشاة الصغيرة الصرع فانه جاء على  
 عيال وكسنة كسرا ايقتا وقالوا ايضا عالج في جميع عجيبة موت  
 عالج بكسر العين وسكوه اللام للزهل من كسر العجم وما زياته  
 مدتنا لك اللهم نحو زمان لما فصيح من الثلاثي المجرد شرع في  
 المزيد واقسامه مما يحجج جميع التفسير على ما ذكر اربعة لانه التيادة  
 انا مذكورة في الاول او ايت وتوت في الاخر لوليا ثانية ساكنة  
 كسيد فانه كانت مدته في انا ثانية او ثالثة او رابعة اوها  
 او خامسة وقدم ما زياته مدته ثالثة لكثرة الجاء وهو اما اسم  
 او صفة والهم انا مذكور او موت والمذكر انا مذكور الالف او  
 الباء او الواو فانه كانت مدته الالف فتاوه انا مفتوح كزناه  
 يحجج على ان منه غالبا وجاء في ذلك في قدال لموقر الراس وعمره في  
 في عزال وهو ولد الطيب وعنوق في عناق وعلى الانثى من ولد  
 المعز ونحوها مما فاه مكسور على اخره ونحوها لبا وجاء صبران  
 في صولر وهو قطيع من بقر الوحش وشما نل في شمال للمخلف

فيهم

ونحو

ونحو غراب تماقا موه مضموم على اغربة غالبا وجاء في قدال وعمره  
 في غراب وزقانا في زقاق وهو اسكة وجمعة على فعله نحو غمرته في غلام  
 قليل وعلمته مسندة وقليل خبره ودب في ذباب نادر وجاء اراد  
 بهذا الكلام بيان ان ما مدته الالف لا يحجج على افعل اذا كان مذكرا  
 انا اذا كان مؤنثا فعند جاء قليلا في موتك هذه الثلاثة نحو عناف  
 بالفتح لانني تناولت المقرونة راع بالكسر لما يدرع به وعناب بالفتح  
 لطائر مما هي مؤنثات معنوية اعنف واذرع واعنف وانا اكلت في ماله  
 فانه ساد لكون الالف مذكرا ونحو غريف تمام مدته ياء والفاء مفتوح  
 البتة يحجج على ان عجم ورفف وزغفان غالبا وجاء ثلثة امثلة  
 اخرى انصبا في نصيب وفصال في فضيل لولد الثاقه واقائل  
 في افييل الصغير لابل وظلمات في ظلمهم وهو المذكور من الثعالب  
 مبتدأ قليل خبره وزرما جاء مضاعفة انا مضاعفة فعيل  
 نحو سير على سر ونحو عود تمام مدته واو والفاء مفتوح  
 البتة على عمد وعمد وجاء ثلثة ابنة اخرى قعدان في قعود

والكثير غلام



وهو لا يبل الذي يركبه الراعي في كل حاجة وفلا في فلق بشد يدا  
والاول ولد الفرس الذي يفتلى اي ينظم وذائب في ذنوب  
للدلو الملاء ماء **الصفة** نحو حيا لما فرغ من الهم الذي  
زيادته مدة ثالثة سرع في الصفة منه وتنقسم الى ذكر وتوث  
فالذكر الى ما يكون مدته الفا او واو او يا، ومدته الفا اثنا عشر  
الفا كجاء يجمع على جينا وصنع في صنع يقال امرأة صناع اليدين  
اي مائة خادفة بعمل اليدين وحياد في جواد من الفرس ونحو كراز  
مما فاقه مكسور للتافه الكثرة من اللحم على كثر وجها للبيض  
من الابل فانه جعلته مفردا تكون الكثرة كسر كتاب واه جعلته  
جمعاً تكون الكثرة رجال ونحو شجاع مما فانه مضموم على الجمع  
وشجاعه وشجاعه ونحو كرم مما مدته ياء والفاء مفتوحة له  
غير على كرام ونذر في نذير وثنيان في ثني وهو الذي  
يلقى بينه وهي واحدة الثنايا وهي الاسماء المتعددة اثنا  
فوق اثنا ثلث وخصيان في خصي وشراف في شريف و

واصدقا، مما مدته واو والفاء مفتوحة لا يغير على ضمير غالبا وعلى وودا  
في وود واغلا في غدا وفعل يعنى مفعول اذا كان فيه ضمير  
من آية ودا، بآية فعلى يفتح الفاء وسكون العين كجرى في جرح  
واشرا في اسير وقضى في قتل وها، اسارى وشد اسرا وقتلا  
في اسير وقضى ولا يجمع فعلى يعنى مفعول جمع التصحيح فلا يقال  
جرت كونه وله جرحان ليميز عن فعل الاصل وهو الذي يعنى فاعل  
فانه جمع بالواو والتون فيقال كرمون وظهر نفون ونحو مرضى  
جواب سؤال وهو انه مبني فاعل يعنى فاعل لا يعنى مفعول  
مع انه يجمع على فعلى فاجاب بانه محمول على جرح حتى لا يشركهما في  
اصابة الالم فاذا حملوا عليه انا فعيل يعنى مفعول نحو هلكي وتوت  
وجرحي في هالك وميت واجرب برع مخالفة اياه في الزنة لموافقة  
في اصل المعنى وهو اصابة الضرر فهذا الجذر لموافقة اياه في الهم  
لزمته في اصل المعنى جميعا احموا اياهم في ايم بشديد الياء للرجل  
الذي لا زوجه له وللمراة التي لا زوج لها وينتهي في ثيم وهو







اياء لكسر التي ما قبلها  
تقلب الالف الثانية  
لتي للتثنية ايضا  
ص



من ذكرنا ذكره على الفعل في الحروف وهو ما كان من قبل ذلك لان ما ذكره على الفعل فهو ما نقصنوه ويخرج على فعل بالضم الفاء وفخ  
 العين كما ذكره وما ندد ويخرج على فعل بضم الفاء وسواء الغنة نحو حمراء وعمره لم يذكره فان قيل فقد جمع ايضا هذا كما ينبغي في سبب الاتحاد بين الجمعين  
 قلت اسبب انهم لما استأنفوا كل من المذكورين في هذا التوضيح على صفة حمراء يقولون انهم قالوا كرم وكريمة وضارب وضاربة  
 اثر الاتحاد في صيغة جمعها ليكون هذه الموافقة باراء تلك المخالفة

الاصلي  
 الوصفية فاما الحوص ضيق في مؤخر العينين او في احداهما فان  
 نظر الى الالتمية العارضية بالعلمية فيجمع على احوال والمراد  
 بالاحوص الاحوص واولاده **الصفة** من افعل  
 نحو اكرمهم ما هو لونه او عيب يجمع على مراد وهو لا يقال في جمع  
 اكرمون بالواو والنون لتغير ذلك عنه فاعل التفضيل فانه يجمع  
 على هذا ولا يقال في مؤنثه وهو حمراء حمراوات بالالف والياء  
 لانه فرعة اذ لم يجمع الاصل جمع السلافة فلهذا لا يجمع الفرع  
 كذلك اولى وجاء الخضراوات في فخر في قوله لا ييس في الخضراوات  
 صدقة مع امتناع اخفروا لغلبة كتمان اي لا يصح الموصوف  
 فتاة قبل ليس في القول صدقة ونحو الفصل اي فاعل التفضيل  
 يجمع على الافاضل في التكسير والافضل في الصحيح ونحو خطا  
 وسرايا للذب وسلطان مما زيد فيه الف والنون وهو اسم جنس  
 يجمع على فعالين نحو شياطين وسرايين وسلاطين وجاهل  
 في سرايا الصفة منه نحو غضبان يجمع على غضاب وسكارى في سكران

لانه جاز جمع المؤنث بالالف والياء في  
 جواز جمع المذكور بالواو والنون كقوله  
 المؤنث فرع الذكر سيدي

وقد ضمت اربعة ابيته من الجوع وعلى كسالى وسكارى وعجالي و  
 غياري في كسلاهم وسكارى وعجلاء اي بيت العجلة وغياره من غار عليه  
 يغار غيرة والفتح ايضا جائز في هذه الجوع **ويعمل نحو ميت هذا**  
 بيان ما زيارته الياء الثانية يجمع على انوات وجياد في جيد وايينا  
 في بيت اي واضح ونحو ثرابونا وحسابونا وفريقونا ومضروبونا  
 ومكرونا وغير هات من اسم الفاعلين والمفعولين الموضوعة للما  
 للبناء ولغيرها من الثلاثي المجرد وغيره يسوي فاعل كما مر استغنى  
 فيها بالنصح عن التكسير وجاء التكسير في البعض منها نحو عوا  
 وير في عوار بالضم والتشديد للحياة وملا عين في ملعون ومشائهم  
 في مشوم وميامين في يمونا اي مبارك ومياسير في مومنا اي اسرارهم  
 اي استغنى ومعاطير في منطر ومساكين في منكر ومطافل في مطفل  
 ومي الطيبة التي معها طفلها ومشاردا في مشددا ومي ولد له  
 الطيبة اذا طلع قرناه **الرابع نحو جعفر**  
 وغيره من افعال من بيا تكسر الثلاثي شرع في الرباعي واراد بنحو

وول



وَاَرَادَ بِجَوْعٍ مَا كَانَ مُقْتَرِحًا <sup>الغناء وبغيره ما كان مكسورها</sup>  
 او مضموما يجمع على فعال نحو جعاف قناسا ونحو قناس  
 مما زيد فيه مدة رابعة على قناس وقناس على رتبة اى رتبة  
 الرباعي المتخالف او غير المتخالف بغير مدة رابعة او بها اى او مع  
 مدة رابعة وليس خرا بجرى بجرى اى بجرى الرباعي نحو كوكب وجد  
 ول للثمن الصغير وعشائر للغباء هذه الامثلة المتخلفة بالرباعي  
 بغير مدة وتنصب لشجر يتخذ منه السهام ومد عيس للترجى هذان  
 غير متخلف بغير مدة وقناس للارض المستوية وقناسا للكساء  
 الذى يلقى تحت الرجل هذان متخلفان مع مدة ومضبان هذان غير  
 متخلف مع المدة ونحو جوارب في جورب واساعنة في اسعنتى في الـ  
 النسبة الى اسعنت ونحو جمل في الاعمى والنسوب ان كان الرباعي  
 اعجميا كجورب او منسوبا كاسعنتى بالتحف باخره التاء لانه لا يعجمى  
 فرع العربى فزله امانة الفرعية وهو التاء لندل على عجميته  
 وبيان النسبة كالتاء منه حيث انها يجهل للفرق بين المفرد والجنس

والجنس كمنه ونحو رجبى وزجى فتاسب ان يقوم التاء مقام الياء  
 في الجمع **وتكسیر الخماسى** مستكره كقصير للثقل واتنا  
 يثنى تكسيرة لوازيد تحذف خامسة على الاكثر اذا الثقل نشاء منه فعال  
 فرائد في فرائد وق وبعضهم تحذف ما قبله الزائد اذا كان في سبعة  
 الظرف فيقول فرائد ولا يقول حجارث في جمرث بل بعد الياء منه  
 الظرف ونحو ثمر وحظير ويطلق ما يثنى واحدا بالتاء فيقال ثمر  
 وحظيرة ويطلق ليس يجمع على الامح بل لم حيس وموضوع  
 للماهية المرأة عن الشخصات ولهذا يفتح لوقوعه على الغليل  
 والكبر وهو غالب في غير المصنوع اى غير مصنوع الخلق كتمر وتمر  
 وغير ذلك ونحو صفيين في صفيين والين في لينه وقلنس في قلنسوة  
 ليس يقبل اس لانهما مصنوعات الخلق فكما وكما لنبت وكما  
 جساء يكثر الجهم وفتح الباء والهمزة وفتح الجهم وسكون  
 الباء للمخرج من الكناية عكس منه ونحو لاة واحد بغير التاء والجنس  
 بالتاء وكما يثنى وما بعده عطف عليه وعكس خبره ونحو كركب



في ركب وحلق في حلق وجامل في جمل وسارة في سري للسبب  
 وقره في قاره وهو الحاد في غز في غار وتوأم مثل غلام في توأم  
 مثل جعفر ليس بجع على الأصح ولكننا استأسماء جموع والآن لم يجز  
 نصغيرها على الفاظها لانهما ليستا اوزان جمع الغلة ونحو اراها  
 في رهط وهو ما دون العشرة من الرجال وابا طيل في باطل واخاديت  
 في حديث واغار بعض في العروضة ونحو الجوز الذي في آخر النصف الاول  
 الذي من البيت وقاطع في قطع طائفة من البهائم والغنم وغيرها  
 واهال بجذف اليا مثل قاض في اهل وليال في ليلة مثل  
 قاض وحير في حمار وانكبت في مكان وانما جاءت هذه الامثلة على غير الوا  
 حدة منها كنساء في جمع المرأة وجمعها الى السماع وليست من الالفية  
 المذكورة وقد يجمع الجمع النكسر وجمع التصحيح بالالف والياء  
 واذا ارادوا تكسيرة بفتروته مرة او يجمعونه جمع الواحد الذي على  
 زينه نحو كالب جمع الكلب جمع كلب فاصبح على اصابع وانا عيم  
 جمع انعام جمع نعم كقرا طيس على قرا طيس وجمائل جمع جمال

بكسر الجيم جمع جمل كشمال وهي النخ التي تهب من ناحية القطب  
 على شمائل واذا ارادوا ان يجمعوا جمع التصحيح المحتوا باخر الالف  
 والياء نحو جمالات جمع جمال جمع جمل وكلمات جمع كلاب جمع كلب  
 وبنوات جمع بيوت جمع بيت وهرات جمع حرم جمع حمار وجران  
 جمع جزر جمع الجزر من البابل في التي تصلح للجزر يقع على الذكر والانثى  
 وليس كل جمع يجمع التثنية الساكنين يعنف في يكون في الوقف مطلقا  
 الا فرق بينهما ان يكون مدغما او غير مدغم ولا يثبت ان يكون حرف لين  
 او غير لان الوقف محل تخفيف وقطع وفي غير الوقف يعنف في المدغم  
 اذا كان قبلة لين سواء كان مدغما او لا وهو المدغم في طمة نحو هو طمة  
 في نصير خاصة والصناليين وثورة الثوب فعل ناصب مجزول ومن  
 باب التثنية المدغمة انما اغتفر ههنا للين الساكن الاول ويكون  
 المدغم مع المدغم فيه بمنزلة حرف واحد مع الياء في كلمة واحدة فيمنزج  
 اللين بالمدغم وكأنه لم يجمع ساكنان **اعلم** انه حرف العدة  
 اذا سكنت يسمى حرف لين ثم اذا جانشه حركة ما قبله فهو حرف مدغمة

النفا التثنية

فكل حرف مدغمة لين  
 ولا يفسد بالالف منه  
 ووزن



يكونان

ابدأ والواو والياء ثانه حرفا بين كاف في قول ويبع واخرى حرفا مدي  
 يبيع ونقول ويغفر ايضا في نحو ميم قاف عيين زيد بكير ما بني لعدم  
 التركيب وقفا لما ترو ووصلة فرقا بين ما بني لعدم المقضي للاعراب  
 وهو التركيب وبين ما بني لوجود المانع وهو مشابهة بني الاصل  
 ويغفر ايضا في نحو الحسد عندك وايمده الله يمشك تمام خلقت فيه  
 من الاستفهام على حرف التعريف كالمثال الاول او على من الوصل  
 المنوحة كاللثاني للنباس اي انما سوغوا لنقاء الساكنين ههنا  
 لانهم لو حذفوا من الوصل لم يذرا ههنا واما استخبار فابدأ لولا  
 الهمزة الفالذ لك قال الجوهري ايمده الله اسم وضع للقسم هكذا قسم  
 اليهم والقون واللفة الف وصل عند اكثر النحاة وخلفنا البطان بالمد  
 شاة لانه الساكن الاول وان كان مده الاله الثاني غير مدغم ولا مما في  
 كلمة والبطان للفتب الحزام الذي يجعل تحت بطن البعير فان كان النقلة  
 الساكنين غير ذلك من المذكورات واولهما مده حذف تلك المدة  
 خوفا وقل وبغ فاة الاصل فيها تخاف ونقول ويبع وبعد حذف

حرف المضارعة ولامه اللام يلتقي الساكنان المدة ولام الفعل وتختص  
 يا امرأة فاة الاصل تخشعين كتنفعلن قلبت الياء النالتمركبا وانفك  
 ما قبلها فالتي ساكنان الالف وباء الضمير واغرو فاة الاصل اغروا  
 كاتصروا المستفعل الضمة على الواو فحذفت فالتي ساكنان واو  
 والاصل ان يمي كاضرب في التثنية الكسرة على الياء وبعد حذفها يبعث  
 الياء الساكنين واغروا يا رجال واو يا امرأة اذ بعد اتصال ثون  
 التاكيد الثقيلة بهما يلتقي الساكنان الواو والياء واو التوئين  
 ومما في كالمين اذ الضمير طمة اخرى ويجشى القوم وبغروا الجيش و  
 يري العرض اي الممدق اذ بعد اتصال الفاعل الى الفعل في الاولين  
 والمفعول اليه في الاخير يلتقي الساكنان المدة ولام التعريف فيجب  
 حذف المدة في هذه الامثلة والحركة جواب سؤال وهو ان يقال اما حذف  
 العين من حقه وهو الالف المنقلبة عن الواو واللام من نحو خشع  
 وهو الالف المنقلبة عن الياء لانقاء الساكنين قد انتفت هذه  
 العلة في نحو خف الله واخشوا الله واخشوا الله واخشوا يا رجال



وَأَخْشِيَتْ بِأَمْرِ رَبِّهِ أَنْ يُبَرِّدَ الْحَدُوفَ فَأَجَابَ بِأَنَّ الْحَرْكَهَ غَيْرُ مَعْتَدَةٍ  
 بِهَا لَا تَتَغَارَضُ أَنْتَ لِحَيْثُ سَاكِنٍ بَعْدَهَا فِي كَلِمَةٍ أُخْرَى أَمَا فِي الثَّلَاثَةِ  
 الْأُولَى فَمَا مَرَدُّهَا فِي الْأَقْبَرِ فَلَا تَنْوِيهِ التَّكْيِيدُ مَعَ الْبَارِزِ كَالْمُتَفَصِّلِ  
 بِخَلْفِهِ خَوْفًا وَخَافَتْ لَا تَحْرُكُهُ فِيهَا كَالْأَصْلِيَّةِ لَا تَتَّصِلُ مَا بَعْدَهَا  
 بِالْكَلِمَةِ انْفِصَالُ الْجُزْأَيْنِ أَمَا فِي خَافَ فَمَا مَرَدُّهَا فِي خَافَتْ فَلَا تَنْوِيهِ مَعَ  
 الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ فَانْزِعْ أَوَّلَ السَّاكِنِينَ مَدَّةً حَرْكُ السَّاكِنِ  
 الْأَوَّلِ خَوْفٌ أَذْهَبَ أَذْهَبَ السَّاكِنِينَ فِيهِ الْبَاءُ وَالذَّالُ وَلَمْ يَبْلُغْ أَصْلُهُ  
 أَبَايَ وَيُعَادُ فَالْحَازِمُ صَارَ لَمْ أَبَالَ ثُمَّ كَثُرَتْ حَتَّى فُرِصَ كَأَنَّهُ لَمْ يُجْزَقْ  
 مِنْهُ شَيْءٌ فَاسْتَقَطَّتْ حَرْكَةُ اللَّامِ وَالْثَنِي سَاكِنَانِ وَأَوَّلُهُمَا مَدَّةٌ فَخُذَتْ  
 الْأَلْفَ عَلَى الْقِيَاسِ الْمَذْكُورِ فِيهِ لَمْ أَبْلُ ثُمَّ الْحَقُّ بِهَا بَاءٌ السَّكَنُ فَالْثَنِي  
 سَاكِنَانِ اللَّامُ وَالْهَاءُ فَحَرَكُوا اللَّامَ وَلَمْ يَنْوِيهِ اللَّهُ السَّاكِنِينَ فِيهِ الْمِيمُ  
 الْأَخِيرَةُ وَاللَّامُ فِي اللَّهِ وَأَخْشَى اللَّهُ وَأَخْشَى اللَّهُ السَّاكِنِينَ فِيهِ  
 حَرْفُ اللَّيْنِ وَاللَّامُ مِنَ اللَّهِ وَمِنْ ثُمَّ أَيْ وَنَ أَجَلٌ وَجُوبٌ حَرْكُ أَوَّلِ  
 السَّاكِنِينَ إِذَا لَمْ يَكُنْ أَوَّلُهُمَا مَدَّةً قَبْلَ أَخْشَى وَأَخْشِيَتْ بِحَرْكِ الْوَاوِ

المستكنة

وَالْيَاءُ لِأَنَّ أَيْ لَا تَنْوِيهِ التَّكْيِيدُ كَالْمُتَفَصِّلِ لِمَا الضَّمِيرُ فِيهِ بَارِزٌ لَا فِي خَوْفٍ أَنْ يُطْلَقَ  
 وَلَمْ يَلِدْهُ فِي خَوْفٍ وَلَمْ يَرُدَّ فِيهِمْ مَرَادُّ مِنْ حَرْكِهَا لِلتَّخْفِيفِ فَحَرْكُ الثَّانِي  
 هَذَا اسْتِثْنَاءٌ مُتَعَرِّجٌ أَيْ حَرْكُ الْأَوَّلِ فِي جَمِيعِ الصُّوَرِ لَا فِي خَوْفٍ أَنْ يُطْلَقَ وَنُوحِلَ  
 مَوْضِعُ اجْتِمَاعِهِ فِي السَّاكِنِينَ بِمَا كَانَ الْأَوَّلُ لِعَرْضِ فَلَوْ حَرَكَ الْأَوَّلُ لَنَزَلَ إِلَى  
 الْعَرْضِ الَّذِي لَا جُلْدَ سَكَنَ فِيهِمْ أَعْمَالُ اسْتِعْدَادِ الْفَائِدَةِ فِيهَا وَأَصْلُ انْطِلَاقِ  
 انْطِلَاقِ بَكْسِ اللَّامِ وَسُكُونِ الْفَاقِ فَتَشَبُّهُوا طَلْفَ بَكْتَفٍ وَاسْكُنُوا لِأَنَّهُ قَا  
 الثَّنِي سَاكِنَانِ فَحَرَكُوا الْفَاقَ وَفَتَحُوا ابْتِغَاءَ حَرْكِ أَقْرَبِ الْحَرَكَاتِ إِلَيْهَا  
 وَمَعَى فَتَحَ الْفَاقَ وَكَذَلِكَ لَمْ يَلِدْ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ عَجِبْتُ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ  
 ابْنٌ وَذِي وَلَدٍ يَلِدُ ابْنًا أَرَادَ بِالْمَوْلُودِ عِيسَى وَبَذَى الْوَلَدَ آدَمَ عَلَيْهِمَا  
 السَّلَامُ وَالْأَصْلُ فِي رَدٍّ وَلَمْ يَرُدَّ أَرَادَ وَلَمْ يَرُدَّ فَمَتَّ أَدْعَمَ اسْكَنَ الْأَوَّلُ وَ  
 حَرَكًا مَا قَبْلَهُ بِحَرْكِهِ فَالْثَنِي سَاكِنَانِ فَحَرَكُوا الثَّانِي لِأَنَّهُمْ لَوْ حَرَكُوا الْأَوَّلَ لَبَطَلَ  
 الْعَرْضُ مِنَ الْأَدْعَامِ وَهُوَ التَّخْفِيفُ وَأَهْلُ الْحِجَازِ يَقُولُونَ أَرَادَ وَلَمْ يَرُدَّ  
 عَلَى الْأَصْلِ نَبَا غَيْرَ أَدْعَامَ لَا تَشْرُطُ الْأَدْعَامُ أَنَّهُ لَا يَكُونُ الثَّانِي سَاكِنًا وَ  
 بَنُوهُمْ لَا يَتَغَيَّرُونَ السُّكُونُ لِعَرْضِهِ وَقِرَاءَةُ حَقِصٍ وَيَتَغَيَّرُ لَيْسَتْ

م

باسم الفاق



منه على الأصل زعم بعضهم انه ذراة مفقصة قوله ومن يطلع الله ويؤله  
 ويحيي الله ويقيم بكلماته القاف وكسر الهاء من هذا الباب والاصل ويبقى  
 حذف الهاء للجزم ثم ادخل هاء السكت فصارت ثقة ككثيف فاسكتت فإ  
 لتقى ساكنات فكسرت وذكر عبد الله بن ربيعة الله عليه ان الهاء ضمير مع  
 مفعول عائد الى الله واصلة بتثنية حذف الهاء للجزم وكنت القاف  
 على طريقه كثيف فلا اجتماع للساكنتين ولا تحريك لاجله واهناك المصنف لما يلزم  
 على الاول من تحريك هاء السكت واثباتها في الوصل والاصل فيما يحرك لا لتقاء  
 الساكنتين هو الكسر لانه الجزم في الافعال كما جزم في الانما فلما ثبت بينهما التقاء  
 واخرج منها الى يعويض عن السكون كما ان الكسر اولي فان هو لم يقد هذا  
 الاصل فلعارض كوجوب القم في سبب الجمع نحو عليكم اليوم اعاده لما في  
 اصلها اذ اصل هذه الهم ان يكون مضمومة وكوجوب القم في هذا اذا قبل  
 من اليوم تنبيها على الحركة الاصلية وعلى القم لانها مخففة منذ وكما  
 ختار الفتح في الميم وخوالم الله مخا فظ على التفتيح في اسم الله وكجواز  
 القم في الساكن الاول اذا كان بعد الثاني منها اي من الساكنين ضمته

والله اعلم بالصواب

في كلمة

في كلمة اي في كلمة الساكن الثاني نحو قال يا اخرج فانه التاء مضمومة بعد  
 الحاء وقال يا اخرج اذ الزاي في الاصل مضمومة لانها من باب نصر ينظر  
 ولا اعتد بالكسرة العارضة بخلاف ان امر فانه ضمير التاء ليست  
 باصلية بل بتبعية الهمزة وقالت ارنوا لانه الضمة منقولة من الهاء  
 المحذوفة واو الحكم فان ضمير الحاء وان كانت اصلية لكنها ليست  
 في كلمة الساكن الثاني اذ لام التعريف كلمة برسمها واختيار ان اختيار  
 القم في نحو اخشوا القوم اشعارا بانه واو الجمع وعكسه لو استطعننا  
 فان القم غير مختار وانما المختار الكسر اذ انما بالواو وفيه ليس بضمير  
 وكجواز القم والفتح في ردة ولم يرد بعد الكسر الذي هو الاصل فالقم  
 للاتباع والفتح للتحفيف بخلاف ردة القوم على الكسر مما لقي المضاعف سا  
 كنا بعده اذ المختار فيه الكسر على الاصل وكوجوب الفتح في خور ردها  
 لان الهاء مخففة بالعدم فكافة الالف واقعة بعد الدال وكوجوب  
 القم في ردة على الاصل لانه الواو الثابتة في التلظظ بعد الهاء كانت  
 واقعة بعد الدال لبقاء الهاء والكسر في ردة مبدك لغية سمعها الاخفش



مِنْ بَقِي عَقِيل لَدَةِ الْوَاوِ تَنْقِيبُ يَاءٍ كَسْرَةً الْمَاءِ فَلَا يَبْقَى إِلَّا سَكْرَةٌ  
 خَبَرٌ وَغَلِظَ تَعْلَبُ فِي جَوَازِ الْفَتْحِ فِي رَدِّهَا سَاعًا عَلَى رَدِّ لَانَ الْوَاوِ  
 بَعْدَ الضَّمِّ وَجَوُودُ فِي اللَّفْظِ وَالْمَاءِ جَائِزٌ غَيْرُ حَصِيصٍ فَلَا يَصِحُّ  
 قِيَاسُهُمْ وَكَوْجُوبُ الْفَتْحِ فِي نُونٍ مَعَ اللَّامِ نَحْوُ مَنَ الرَّجُلِ طَلَبًا  
 لِلتَّخْفِيفِ لِكُرَّةِ اسْتِعْزَالِ مَعَ لَامِ التَّعْرِيفِ وَالْكَسْرُ ضَعِيفٌ عَكْسًا  
 مِنْ ابْتَدَاءِ فَانْ الْكَسْرُ فِي بَيْتِهِ وَاجِبٌ عَلَى الْوَصْلِ وَالْفَتْحِ ضَعِيفٌ لَانَّهُ  
 لَمْ يَكُنْ كُرَّةً مَعَ مَعَ لَامٍ وَعَنْهُ مَعَ التَّعْرِيفِ يُثَلِّمُهَا أَيْ يُثَلِّمُ مِنْ ابْتَدَاءِ فِي  
 أَصْلِهِ الْكَسْرُ وَضَعُفُ الْفَتْحِ وَعَنْهُ الرَّجُلُ بِالضَّمِّ ضَعِيفٌ كَانَتْ حُرُوفُ  
 النُّونِ بِالضَّمِّ لَا تَبْلُغُ ضَمًّا لِحَيْمٍ وَجَاءَ فِي التَّنْصَافِ السَّاكِنِينَ الْمُفْتَقِرِينَ  
 التَّنْقُوعَ مِنَ التَّنْقِيزِ وَاضْرِبَةُ الْمَرَادِ بِهِنَّ نَبَايَاهُ إِذَا وَقَفَ مِنْ غَيْرِ يُقَالُ  
 الْحَرْكَةُ وَالنَّقْطُ سَاكِنَانِ فَبَعْضُهُمْ يَجُوزُ تَحْرِيكُ الْوَاوِ بِحَرْكَةِ السَّاكِنِ  
 الَّذِي سَكُونُهُ لِلْوَقْفِ وَتَقُولُ مَذَ التَّنْقِيزِ وَمِنْ التَّنْقِيزِ وَلَمْ يَأْتِ ذَلِكَ  
 فِي رَأْيِ نَقَرِ الْأَعْلَى مَذَ وَفَدَ ذَلِكَ لِلتَّرَبُّ مَذَ الْبَقَاءِ السَّاكِنِينَ مَعَ  
 أَنَّهُ مُفْتَقِرٌ فِي الْوَقْفِ وَالتَّنْقِيزِ الْبَقَاءُ الطَّائِفُ بِالْحَبَّةِ وَكَذَا هَرُوفُ

الْاَلْفِ فِي دَائِيَّةٍ وَسَائِيَّةٍ بِجَلَدٍ فِي نَحْوِ مَا مَرَّ فِي مَا طَانَتْ الْمَدَّةُ غَيْرَ الْاَلْفِ لَا تَنْقِيبُ  
 تَحْرِيكُهَا مُسْتَقِلٌّ لِرَأْيِهَا لَا يُبْدَأُ بِالْاَلْفِ تَحْرِيكُهَا لَا يُوقِفُ الْأَعْلَى  
 السَّاكِنِ الْمَرَادُ بِالْاَلْفِ الْاَلْفُ فِي النَّطْقِ بَعْدَ الصَّمْتِ وَالسَّكُونِ  
 وَالْوَقْفِ فِي الصَّنَاعَةِ ضِدُّ لَا يُبْدَأُ فَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ عَلَامَةً ضِدُّ عَلَا  
 مَتِ الْمَرَادِ فَلَوْ وَقَفَتْ عَلَى تَحْرِيكِهَا كَانَ خَطَاً فَإِنَّ كَانَ الْوَاوُ مِنْ  
 الْكَلِمَةِ سَاكِنًا وَذَلِكَ فِي عَشْرَةِ أَسْمَاءٍ مَحْفُوظَةٍ وَمِنْ ابْنِ أَصْلِهِ بَنُو  
 لِحْمَلٍ وَابْنَةُ أَصْلِهِمَا بَنُو كَشَجَرَةٍ لَا يَتَمَوَّنُ ابْنُ ابْنٍ وَابْنُ ابْنٍ يَعْنِي ابْنُ  
 وَالْبَيْتِ زَائِدٌ لِلتَّكْيِيدِ وَابْنُ وَأَصْلُهُ يَتَمَوَّنُ يَتَمَوَّنُ وَتَقُولُ هَذِهِ قَبْلَ  
 الْوَاوِ لَانْتِفَاعِهِمْ تَعَاقِبُ الْحَرَكَاتِ الْأَعْرَابِيَّةِ عَلَيْهِمَا وَنُقِلَ سَكُونُ  
 الْمِيمِ إِلَى السَّبَبِ لِتَعَاقِبِ تِلْكَ الْحَرَكَاتِ عَلَيْهِمَا وَأُوتِيَ بِهِمَا الْوَصْلُ  
 هَذَا مَذْهَبُ الْبَصْرِيِّينَ وَمَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ أَنَّهُ أَصْلُهُ وَسَمُّ أَيْ  
 عَلَامَةٌ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يُعْرَفُ بِهَا وَالْمَخَارِجُ هِيَ الْوَاوُ لَا يَدُلُّ لَيْلٍ  
 جَمْعٌ عَلَى اسْمَاءٍ وَتَصْغِيرٌ عَلَى سَمِيٍّ وَابْنُ أَصْلُهُ سَنَةٌ وَثَلْ جَمْلٌ يَدُ  
 بِدَلِيلٍ تَكْسِيرٌ عَلَى اسْمَاءٍ وَابْنَانِ وَابْنَانِ أَصْلُهُمَا ثَنِيَانِ وَثَنَانِ



كَسَجَرَانِ وَشَجَرَانِ يَدُ لَيْلٍ قَوْلِهِمْ فِي السَّبِيحَةِ إِلَيْهِ تَوَكَّلْ بَيِّنَةٌ وَأَمْرٌ  
 أَمْرٌ أَوْ فِيهِمَا لِقَاءُ تَرَاوَعًا وَلَدَا أَدْلُوَا لَهُمْ وَأَنَّ كَانَا ثَابِتِينَ  
 مَنَّا حَيْثُ أَتَا لَمْ يَمُوتَا وَبِحَقِّهَا التَّخْفِيفُ فَيَعَالِ مَرَّةً وَفَرَجًا يَجْرِي  
 ابْنُ وَابْنِي وَأَيْمَنَ اللَّهُ تَوَكَّلْ وَضَعُ الْقَسَمِ بِضَمِّ الْيَمِّ وَالتَّوَكُّلُ وَرَبَّنَا  
 هَذَا قَوَامُهُ التَّوَكُّلُ قَالُوا أَيْمَنَ اللَّهُ تَوَكَّلْ ذَلِكَ إِشَارَةٌ إِلَى كَوْنِ الْأَوَّلِ سَاكِنًا  
 وَفِي كُلِّ مَصْدَرٍ بَعْدَ الْإِفْعَالِ الْمَاضِي أَنْ يَبْعَثَ أَيْ أَنْ يَبْعَثَ أَهْرَافًا  
 عَدَا وَمِنْ الْأَفْعَالِ وَالْإِنْفَعَالِ وَالْإِنْفَعَالِ وَالْإِفْعَالِ وَالْإِفْعَالِ  
 فَعِبَلًا وَالْإِفْعَالِ وَالْإِفْعَالِ وَالْإِفْعَالِ وَالْإِفْعَالِ وَالْإِفْعَالِ  
 بِنَاءٌ مَزِيدٌ الثَّلَاثِي وَمِنْ مَزِيدِ الرَّبَاعِيِّ الْأَفْعَالُ وَالْإِفْعَالُ  
 كَالْقَدَارِ وَالْإِنْفَعَالِ وَالْإِنْفَعَالِ وَغَيْرَهَا وَفِي أَعْمَالِ ذَلِكَ الْمَضَادِ  
 مِنْ مَاضٍ أَوْ أَمْرٍ فِي صِيغَةِ الْأَمْرِ الثَّلَاثِي إِذَا كَانَ مَا بَعْدَ حَرْفِ  
 الْمَضَارِعِ سَاكِنًا وَانْكَسَرَ مَا بَعْدَ الْكَيْسِدِ وَيَقُولُ فَلَا يَخْتَلِجُ إِلَى الْهَمَزِ  
 وَفِي لَمْ التَّعْرِيفُ وَمِنْ مَزِيدِ أَيْ مِمَّ التَّعْرِيفُ فِي لَقْدَ طَى وَعَلَيْهِ وَفِي صَلَوَاتِهِ  
 لَيْسَ مِنْ أَمْرِ أَصْبِيَامٍ فِي أَصْفَرِ الْحَقِّ جَزَاءً لِقَوْلِهِ فَإِنَّ كَانَ أَيْ

أَيْ لِحَقِّ فِي جَمِيعِ هَذِهِ الْأَتْمَا وَالْأَفْعَالِ وَلِحَرْفِ فِي الْإِبْتِدَاءِ خَاصَّةً لَا  
 فِي الدَّرَجِ هُنَّ وَصَلْ وَكُسُورُهُ فِي جَمِيعِ تِلْكَ الصُّوَرِ لَا نَبَا جِيئَ بِهَا الدَّفْعُ  
 الْإِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ فَتَنَاسَبَ الْكُسُورُ لِمَا يَتَعَلَّقُ بِهَا وَبَيِّنَتِ السُّكُونُ مِنَ التَّعَابُلِ  
 الْأَيْمَانِ بَعْدَ سَاكِنِهِ صَمْتٌ أَصْلِيَّةٌ فَانْهَضَتْ لِلْإِتِّبَاعِ نَحْوُ أَفْعَلٍ أَغْرُوا  
 أَغْرَى إِذَا ذَكَرَ فِي الْأَصْلِ مَضْمُونًا وَلَا إِعْتِدَادًا لِعَرُوضِ الْكُسُورِ بِخِلَافِ  
 أَرَوْا فَإِنَّ الصَّمْتَ عَلَى الْيَمِّ غَيْرُ أَصْلِيَّةٍ وَلَا فِي لَمْ التَّعْرِيفُ وَمِنْ مَزِيدِ  
 الرَّجُلِ وَأَمْرٌ جُلُ وَابْنُ اللَّهِ فَإِنَّهَا تَقْضَى لِكُسُورِ اسْتِعْمَالِ لَمْ التَّعْرِيفُ  
 سَبَبَتْ حَيَاتِهِمْ وَلَا يَمْنُ لَا يَسْتَعْلِ الْأَفْعَالُ الْقَسَمُ فَضَارِعٌ لِحَرْفِ مِنْ  
 جَهْتِهِ عَدَمُ التَّصَرُّفِ فِيهِ فَفُتِحَ هَمَزُهُ تَسْبِيحًا بِالْأَخْلَةِ عَلَى لَمْ  
 التَّعْرِيفُ وَأَبْنَاءُهَا وَصَلَتْ لَهَا وَضَعَهَا لِلتَّوَكُّلِ إِلَى التَّطَفُّ  
 بِالسَّاكِنِ فَإِذَا وَصَلَ السَّاكِنُ بِمَا قَبْلَهُ اسْتَعْنَى عَنْهَا وَشَدَّ أَبْنَاءُهَا  
 فِي الضَّرُورَةِ كَقَوْلِهِ السَّاعِرُ كُلُّ عِلْمٍ لَيْسَ فِي الْقُرْطَاسِ ضَاعَ وَكُلُّ سِرٍّ  
 جَاوَزَ الْأَنْبِيَاءَ سَاعَ وَالزَّمَنُ أَجْعَلَهَا الْغَالِيَّةَ هَبَّتْ عَلَى الْإِ  
 فَصَحَّ فِي نَحْوِ الْكُسُورِ عِنْدَ الْوَابْنِ هَبَّتْ أَيْ إِتْمَانًا كَانَ الْأَفْعَالُ

الهمز



جعلها النالاة بين بيتين فربما من القصر فلو جعلوها بين بيتين لكانوا  
 كأنهم ابتدوها في الوصل وهو خلاف وضعها فقلبوها النالاة ليس  
 وأما سكونها وهو ووفي وفوف وفي وفوف وفي وفوف وفي وفوف وفي وفوف  
 كأنهم سببوا مع ما اتصل بها من الواو والفاء ولا لم لا يبدأ بعضهم  
 وكلف فعاملوها معاملة ما طلبا للتخفيف لكثرة الاشتغال و  
 كذا الأم المتروكة فوفوف وفوفوف وفوفوف وفوفوف وفوفوف وفوفوف وفوفوف  
 إذا اتصل بواو العطف أو فائه نحو فلينظر لعل ما قلنا ونسبته إليه  
 وأهي وإن لم يبلع في كثر الاشتغال ببلع وهو وفي لكونها على زنتها  
 ولم يفتوا بسكون اللام تشبيها بولوفوف ولا شراكها في اتصال  
 حرف العطف ونحو أن كل هو بسكون الهماء قليل لعدم الجزئية  
 وكثرة الاشتغال ونحو مبتدأ قليل خبر الوقف قطع الحركة عما  
 بعدهما الوقف في اللغة مصدر وفقت الدابة وفقتا أي حبستها  
 فوفقت أي وفوف فاستعدى ولا يستعدى وفي الاصطلاح ما ذكره في  
 وفي وجوه مختلفة في الحسب فان بعض الوقوف أحسن من بعض

بها واد الطوق

الوقوف في الكلام

قطع الكلمة عما يسبقها وإن لم يكن  
 بعد ما شئ سمي ذلك

وكذا

وكذا مختلفة في المحل لانه لا يستكان المجزؤ محله مخصوصا وكذا التروم  
 والاهتمام الى غير ذلك وتخصيص الوجوه بشهادة الاستفراء في أحد عشر الأول  
 السكون الثاني التروم الثالث الاهتمام الرابع ابتدال الالف الخامس  
 ابتدال ناء التانيث ناء السادس زيادة الالف السابع الحاق بها  
 التكت الثامن اثبات الواو والياء وهذ هما التاسع ابتدال  
 الهزة العاشر التضعيف الحادي عشر نقل الحركة فوفوف مختلفة صفة  
 وفوف وفي الحسب متعلق مختلفة فالاستكان المجزؤ عنه التروم والاهتمام  
 مبتدأ في المتحرك خبر فوفوف لا صاليتها لا سلب الحركة  
 ابلغ في تحصيل غرض الاستراخ والتروم مبتدأ في المتحرك خبر وفوفوف  
 أي التروم أن تأتي أنت بالحركة حال كونها خفية كاتك تروم الحركة  
 ولا شئ غيرها بل تخلسها تليها على حركة الوصل وهو التروم في  
 المنفوح قليل حنة الفتحة وغير الانيان بها خفية فلا يكاد يخرج  
 الا على هالها في الوصل والاهتمام مبتدأ في المضموم خبر وهو  
 الاهتمام أن تضم الشفتين بعد الإحكام وتلدغ بينهما بعض الأنفراج

٧ قوله

و



يخرج منه النفس فيراه الحاطب مقنومتين فيعلم انك اردت  
 الحركة فوشتي تختص بادراكه العين دون الاذن لانه ليس بصوت  
 يسمع فلا يدركه الاعني والتروم يدركه الاعني والبصير لانه فيه  
 مع حركة الشف صوتا يكاد الحرق يكون به متحركا ولا يتفارق من  
 الشتم كانك اشممت الحرف رائحة الحركة والاكراه اكثر العلماء  
 على ان الاروم ولا اتمام في ها، الثاني نحو رحمة لانها لبيان حر  
 حركة الموقوف عليها ولا حركة لها، الثاني وانما كانت الحركة  
 للثاء ومعى معدومة نعم لو وقفت عليها بالثاء نحو احيى جرى  
 الروم والاثام فيها بالاتفاق وبهم الجحيم نحو عليكم اذلا حركة  
 لها في الاصل وكذا عند من وصلها بواو وضيم ويقف بحذف الواو  
 اذ اليهم ليست آخر الكلمة عنده والحركة العارضة نحو قل ادعوا  
 ادليس للحرف حركة بنفسه بل لا لثاء الساكنة فهي كالمدوم  
 وابدال الالف مبند في المنصوب النون خبت نحو رابت زيدا  
 وفي اذن لان صورته صورة المنصوب النون ونحو ضربت

٧ بفتحها

عطف على اذن اي الامر المفرد المذكور المكف به النون الخفيفة  
 شبهها لها بالنون بخلاف الرفع والجور المتونين في ابدال  
 الواو والياء من تنوينهما فانه ذلك غير جائز على الانصاح بل يوقف  
 عليهما بالانطاع لتقل الضمة والكسرة مع الواو والياء، وحقه انه  
 لفتح مع الالف ويوقف على الالف في باب عصى ورحى مما في آخر  
 الف مقصورة سواء كانت منقلبة عنه واو ويا، باتفاق و  
 قلبها مبند اذ قلب الالف المبدلة من التنوين نحو رابت رهبة  
 وقلب كل الف سواء كانت للثاني كجلى او لا كعصى همناء  
 في الوقف مفعول لقلب ضعيف خبت وكذلك قلب الف نحو  
 جلى مما هي للثاني همناء او واو او يا، وفقا ووصلا ضعيف  
 وابدال ثاء الثاني مبند، اللام صفت لثاء، وحرز بها  
 عن الفعلية ها، مفعول لا بدال في نحو رحمة خبره قوله على الاكر  
 متعلق بابدال وانما ابدالوا في هذا القسم فراقبته وبين  
 الثاني الفعلية وفاقبته وبين الثاء من نفس الكلمة نحو

ويوقف



وَفَتْ وَتَشْبِيهًا تَابَعِيَّاتٍ بِهِ أَيْ بِنَاءِ الثَّانِيَةِ الْإِثْمِيَّةِ فِي الْوَقْفِ عَلَيْهِ  
 بِالْهَاءِ قَلِيلٌ وَإِنَّمَا الْكثيرُ الْوَقْفُ عَلَيْهِ بِالنَّاءِ فِي الضَّارِبَاتِ عَطْفًا عَلَى  
 هَيْهَاتَ أَيْ تَشْبِيهًا نَاءِ الَّتِي فِي الضَّارِبَاتِ بِنَاءِ الثَّانِيَةِ الْإِثْمِيَّةِ حَتَّى  
 يُوقِفَ عَلَيْهَا بِالْهَاءِ ضَعِيفٌ وَإِنَّمَا الْقَوِيُّ هُوَ الْوَقْفُ عَلَيْهَا بِالنَّاءِ  
 لِدَلَالَتِهَا عَلَى الْجَمْعِيَّةِ وَالثَّانِيَةِ جَمْعًا وَغَرَفَاتٍ أَيْ الْأَصْلَ أَنْ تَنْتَحِ  
 نَاؤُهُ فِي النَّصْبِ وَيُقَالُ لِمَنْ أَصْلَ اللَّهِ غَرَفَاتِهِمْ فَبِالنَّاءِ أَيْ يُوقِفُ عَلَيْهَا  
 بِالْهَاءِ لَكُونُهَا مُفْرَدَةً وَإِلَّا أَيْ وَإِنْ لَمْ يَنْتَحِ فِي النَّصْبِ بَلْ تَكْسُرُ فَبِالنَّاءِ  
 أَيْ يُوقِفُ عَلَيْهَا بِالنَّاءِ لَكُونُهَا جَمْعًا وَالتَّاءُ تَنْبَأُ شَكْنًا وَتَكْسُرُ وَ  
 وَأَمَّا تِلْكَ أَرْبَعَةُ أَسَارَةٍ إِلَى اتِّخَاصِهِمْ فَلَبَّوْنَا تِلْكَ فِي الْوَصْلِ هَاءٌ مَعَ  
 أَنْ هَذَا مَتْنُ الْوَقْفِ إِجْرَاءٌ لِلْوَصْلِ مَجْرَى الْوَقْفِ لَا أَنَّ الضَّمَّ يَحُلُّ  
 عَلَى الضَّمِّ قَوْصِهِ فَيَمُوتُ حَرَكَةُ الْهَاءِ مَعَهُ فَلَمَّا نَقَلَ حَرَكَةُ هَيْهَاتَ إِلَى  
 النُّطْقِ أَيْ هَيْهَاتَ أَرْبَعَةَ إِلَى الْهَاءِ كَالْوَصْلِ الضَّمُّ فِي فَلَمَّا وَنَقَلَ وَوَصَلَ  
 لَمْ يَنْقَلِ دَلَّ عَلَى جَزَائِكَ وَوَصَلَ بِجَلَدِ أَلَمْ اللَّهُ فَاتَتْ لَيْسَ فِيهِ نَقْلُ الْحَرَكَةِ  
 مِنْ هَيْهَاتَ اللَّهُ فَاتَتْ لَكَ وَوَصَلَ اللَّهُ بِأَلَمْ لَمْ تَقْطَعْ سَكَتًا فَفُتِحَ إِلَيْهِمْ مَحَافِظُهُ

٩  
 الدَّوْلَةُ الْهَلَبِيَّةُ

عَلَى التَّخْفِيمِ وَزِيَادَةِ الْآلِفِ فِي الْوَقْفِ مُبْتَدَأٌ فِي أَنَا كَمُرَّةٍ بَيَانًا  
 لِلْحَرَكَةِ وَتَبَعِيَّةً أَيْ وَتَبَعِيَّةً أَجَلَ الْوَقْفِ عَلَى أَنَا بِزِيَادَةِ الْآلِفِ وَوَقْفًا عَلَى  
 لَكْتُ هُوَ اللَّهُ رَبِّي بِالْآلِفِ فَاتَتْ أَصْلَ الْكَلَامِ لَكْتُ أَنَا الشَّاهِدُ اللَّهُ رَبِّي وَ  
 نَقَلْتُ حَرَكَةَ الْهَيْهَاتَ إِلَى النَّوَا الْمُخْتَفَةِ مِنْ لَكْتُ وَهَذِهِ  
 لِهَيْهَاتَ أَيْ تَبَعِيَّةً التَّوْنِ فِي التَّوْنِ وَاثْبَاتِ الْآلِفِ وَصَلًا فِيهِ فَصِيحٌ أَيْضًا  
 بِجَلَدِ أَنَا إِذَا ابْتِثَ الْفِعْلُ فِي الْوَصْلِ فَاتَتْ لَيْسَ بِفَصِيحٍ لِأَنَّ الْآلِفَ  
 يُدَلُّ عَلَى أَنَّ الْأَصْلَ لَكْتُ أَنَا وَبَغْيِ الْآلِفِ يَلْزِمُ أَنَّ التَّوْنِ بَيْنَهُ وَ  
 بَيْنَ لَكْتُ الْمُنْتَدَةِ وَجَاءَ فِي مَا لَا تَسْتَفِيدُ مِنْهُ وَفِي أَنَا ابْتِدَاءُ الْآلِفِ هَاءٌ  
 فِي الْوَقْفِ خَوْفٌ وَأَنَّ ذَلِكَ قَلِيلٌ وَالْحَقُّ هَاءٌ السَّكَنُ فِي الْوَقْفِ  
 مُبْتَدَأٌ وَإِذَا دَبَّ الْوَصْلُ إِلَى بَقَاءِ الْحَرَكَةِ كَزَادَ وَهَيْهَاتَ الْوَصْلُ  
 فِي الْإِبْتِدَاءِ لِلْوَصْلِ بِهَا إِلَى بَقَاءِ السَّكُونِ لَا زِمَ خَيْرٌ فِي خَوْفٍ وَفِي  
 تَعَلُّقِهِ بِهِ أَمَّا رَبِّي مَنْ رَأَى هَيْهَاتَ وَفِي هَيْهَاتَ وَتَبَعِيَّةً عَطْفًا عَلَى  
 وَوَصَلَ فِي هَيْهَاتَ مَنْ جِئْتُ وَمَنْ لَمْ أَنْتَ وَالْأَصْلُ جِئْتُ هَيْهَاتَ مَا وَ  
 هُوَ سُؤَالٌ عَنْ صِفَةِ هَيْهَاتَ أَيْ عَلَى أَيْ صِفَةٍ هَيْهَاتَ أَيْ أَقْرَبُ الْفِعْلِ لِأَنَّ



لا يستغفها صدر الكلام ولم يكن تاخير المضاعف وحذف الفاعل  
 ما الاستغفها منه يحذف الفاعل اذا وقعت مضاعفا اليها وكذا مثل  
 في مثل انت اى مثل اى شيء انت وانما وجب الحذف اليها في مثل هذا  
 الصور لئلا يلزم الابتداء بالسكون او الوقف على المتحرك وجاز  
 عطف على لا زعم في مثل لم يجئته ولم يفرقه ولم يرقه وعلامته عند  
 تحرك يا المتكلم وعلامته وحاشيته والى ما حركته غير اعرابيه ولا  
 مشبهه بها اى بلا اعرابيه اى ما لم يكن على حرف واحد او كان ولكنه  
 اتصل به ما قبله اتصال الجزاء المتكلم لكونه ضميرا متصلا لا  
 بكونه اداة ومثل ما الاستغفها منه اذا اتصلت بحرف الجر وسقطت  
 اليها اما جواز الحذف فلا تحركتها غير اعرابيه ولا مشبهه بها  
 فينبغي ان تتحرك على ما هو مقتضاها من عدم التغير اما جواز عدم  
 الحذف فلا يلزم اليست على حرف واحد فلا يلزم الابتداء بالسكون  
 او الوقف على المتحرك قوله كالماضى مثال المشبهه بلا اعرابيه اى كحركة  
 الماضى لانه بنى على الحركة تشبيها بالمضارع وحركة يازيد ولا رجل

لانه تشبهت حركة الاعراب لغرضها بسبب شئ يشبه العاقل وفي نحو  
 ههنا وهي بالضم عطف على قوله في نحو لم يجئته وانما الحذف  
 السكت فيهما في الوقف بيان لالف وحذف الياء مبتداء والوقف  
 بالسكون على ما قبلها في نحو القاضى خبر ما آخره يا اصيله وعلامته  
 اتصال به يا المتكلم حركت يا المتكلم وسكنت وهذا الفعل ناويل  
 المصدر بانه مبتداء خبر محذوف اى سوا حركتها او سكوتها والجملة  
 معترضه واثبتنا اى اثبات الياء في نحو القاضى وعلامته اكثر اذ لامه  
 موجب لحذفها عكس قاضى خبر محذوف اى ما حذف ياؤه بالسو  
 لتوحيث فانه حذف الياء فيه اكثر من اثباتها فيه واثبتنا في نحو يا مري  
 اتفاق اى اتفقوا على اثبات الياء في نحو يا مري مع الاختلاف في جاني  
 مري وقاض لانه الاصل يا مري اسم فاعل من الراء نقلت حركته  
 اليه من الراء وحذفت ثم حذفت القمه لتعلا فلوحذف فوالياء  
 لاخلوا بالضم منه غير اعلا لوجه لانه يبق على حرف واحد اصيل  
 بخلاف حذف الياء منه نحو جاني مري فانه ذلك وان كان يؤدى الى بقاء



الى حرف واحد اصبى المات ذلك الحذف اقتضاء الاعلال القياسية  
 بخلاف الوقف فانه لا يوجب اعلا لا فلا يجوز اجماع الكلمة بسببه  
 واثناء الواو والياء في نحو زيد لم يغزو ولم يرهمي وقد هما في نحو يغز  
 ويرهم في الفواصل وما كرر في رؤس الآي ومقاطع الكلام والقوافي اى وا  
 خرا لا يثبت وذلك انهم يطالبون التماثل فيها فيصبح بخلاف وقوعه  
 في اثناء الكلام فانه ليس ينصح وهكذا في الواو والياء فيما اى  
 في الفواصل والقوافي وفي نحو لم تغزو ليارها لم ترمى يا امراء وضغوا  
 عطف على نحو هذا ما خوذت منه قوله الشعر لا يتعد الله اخوانا لنا  
 ذهبوا لم ادر بعد غداه اليه ما صنع اى ما صنعوا فليل لاء الواو  
 والياء في مثل هذه الصور ضير وحذف ذلك مخلة والاخلال بالكلام  
 لا يخل تناسب الفواصل والقوافي غير جائز وحذف الواو مبتدأ  
 وسكان ما قبلها متاخر ضرورة وضربهم فميت الحذف نحو اى الحذف  
 الواو وما وصله فيقول ضربهم وضربهم والياء عطف على  
 الواو اى حذف الياء مبتدأ في نحو هذه خبر فميت قال فيها بالياء

وصله فيقال حجة وهذه بسكون الهائين وابدال الهمزة حرفان  
 جنس حر كهما مبتدأ عند قوم خبر مثل هذا الكلام يفتح اللام و  
 سكون الواو في الوقف على الكلام اى العصب والخبو يفتح الباء لانه  
 اصله فبت بسكون الباء وهو ما جرى والبطون يفتح الشرع واصلة  
 بسكون القطاء والروى العون واصلة بسكون الدال فنقلت حتمه  
 الهمزة في الثلاثة الاخيرة الى ما قبلها وذابت الكلام والخباء والبطون  
 الروى يفتح ما قبل الهمزة اى فى الاول فعلى ما قبل واى فى البواقي  
 فللقفل ومررت بالحق يفتح اللام والخبى والروى بنقل كسرة  
 الهمزة الى ما قبلها والفدق يفتح هذه الامة الاول ما قبل الهمزة  
 فيه مفتوح فلهذا ابعثت الفتحة على ما قبلها فى البواقي ساكن الة  
 اى ما قبل الساكن مختلفا فتحا وضمنا وكسرا ومنهم من يقول هذا  
 البروى حال الترفع ومنه البطون حال الجر فيبفتح الكسر الكسر في الاول  
 والضم القم في الثانى فإلاما الهمزة المستقلة المتروكة في  
 كلامهم والتضعيف مبتدأ في المتمدن خبر القاصح غير الهمزة المتحركة



ما قبله صنف الخبراء التضعيف يجوز باز بغير شرائط الاول ان يكون  
 الموقوف عليه متحركا فان كان ساكنا نحو ضربت لم يكن له كالعوض  
 من الحركة والثاني ان يكون صحيحا فان كان غير صحيح نحو القاض لم  
 يجوز الاستئصال حرق العلة والثالث ان يكون غير متحرك فان كان متحركا نحو  
 الظاهر لم يجوز لا جماع الممنوعين والاربع ان يكون ما قبله متحركا فان كان  
 ساكنا نحو كبرت لم يجوز لانه يجمع تلك سواك مثل جعفر بن عبد الله التري  
 وهو التضعيف قليل لوقوع التضعيف في محل التخفيف ونحو  
 قول الشاعر من الحريق واقف التصبيا شاذ لانه ان يحكم الوقف وهو  
 التضعيف في حال الوصل وانما يجوز مثل ذلك ضرورة ونقل الحركة  
 مبتدأ فيما قبله ساكن صحيح خبره اذا المتحرك لا يقبل حركة اخرى و  
 حرق العلة يزيد بنقل الحركة ثقله الا الفتحة لانهم انما نقلوا الضمة  
 والكسرة لغو لما فكر هو اخذ فها والفتحة خفيفة فاعتقروا هذا  
 الا في الممنوع استثناء مفتوح اذ لا تنقل الفتحة في اي حرق كانت الا في الممنوع  
 فهو منصوب المحل على الحال وهو انما نقل الحركة ايضا قليل مثل هذا

بكر وخبو بنقل الفتحة عن التاء والممنوع الى ما قبلها ومترت بكرو  
 وخبو بنقل الكسرة عن التاء والممنوع الى ما قبلها ورايت الخباء بنقل  
 الفتحة عن الممنوع الى ما قبلها ولا يقال رايت البكر بالنقل ولا هذا اهتر  
 ولا من فعل لما يلزم من هذا النقل من البناء الحرف فوضعت في كلامهم  
 ويقال هذا الرد وقول البطون وان لم يتبع بنا ان من فوضنا لوجوب  
 التخفيف بالنقل فيما آخره ممنوع ومنهم من يفرق عن لزوم البناء بين ما  
 ايضا فيبيع الكسر الكسرة في المثال الاول والضم الضم في الثاني المقصور  
 ما آخره الف مفتوح لا ممنوع مع ما وتلك الالف اما متقلبة عنه واو  
 اويا او مزيدة للتانيك اولها الحاق كالعصا في الواو والرحلى في الهاء  
 وقبلي لتانيك ومعزى لما الحاق والممدود ما كانا بعد الفه الزائد  
 فيه اذ في آخره ممنوع كالكسار والرداء اعلم ان المقصور والممدود  
 من ضروب الازماء المتحركة اذ الافعال والخروف والاسماء الغير المتحركة  
 لا يقال فيها مقصور ولا ممدود ووافق لهم في هؤلاء وهؤلاء المقصور  
 وممدود فاستخرج في العبارة مع ما في اسماء الاسان من شبه الظاهر من جهة

المقصود

والفهم



وصفها والوصف بها وتصغيرها والقياسي اى كل واحد من المتصور و  
الممدود قياسي وسماعي والمراد بالقياس ما علم قصرة او مده بقاعد  
معلومة من استقر كلامهم برهج اليها فيه وبالسماعي ما يفتقر الى سماع  
قصرة او مده فالعقل الحق من التصورات ان يكون ما قبل آخر نظيره من  
الصحيح فتحة لانه اذا وقع مثل ذلك في العقل اللام تحركت الياء او  
الواو وينفتح ما قبلها فقلت الفاء فيحصل اسم آخر الف وهو معنى  
التصور والقياسي من الممدود وانه يكون ما قبله اى ما قبل آخر نظيره  
من الصحيح الفا فاذا اردت بناء تلك الصيغة من العقل اللام و  
جب ان يكون ممدودا لان حرف العلة من الهم العقل اللام يفتح آخر  
بعد الف فيجب قلبه بهم وموقع الممدود واما العقل اللام من  
اسماء المفاعيل جمع المفعولات من غير الثلاث المجرد سواء كان ثلاثيا  
مزيدا او رباعيا مقصورا كعطي ومشري لان نظائرهما من الصحيح  
مكرم ومشرك واسماء الزمان والمكان والمصدر من العقل اللام مما واما  
فعله مفعول بفتح الميم والعين لكون اسمي الزمان والمكان من تنقوص

بهم بسط ما شمل عليه به من الاعداد  
فيقصر

الثلاثي والمصدر الميمي تطلقا كذلك او مفعول بفتح الميم وفتح العين  
لان اسمي الزمان والمكان والمصدر الميمي من غير الثلاث المجرد على وزن  
المفعول من ذلك الباب مقصورات كعزى اسم للزمان والمكان او مقصدة  
من الثلاث المجرد وميمي من غير لان نظائرها من الصحيح مفعول ومخرج  
قوله مما قياسه الى آخره متعلق بالمصدر لا باسماء الزمان والمكان  
اذ لا فرق في العقل اللام بين ان يكون فعلة يفعل بالكسر او غيره فا  
ما اسم الزمان والمكان فيه مفعول بالفتح واما المصدر من العقل اللام  
فلم يتغير فلذلك قيد به واسماء الزمان عطف على اسماء المفاعيل  
قوله المصدر عطف على قومه اسماء لا على قومه الزمان والمكان عطف  
على اسماء المفاعيل اى فالعقل اللام من المصادر المفعلة اللام من  
فعل بالكسر الذي يجيئ منه الصفة المشبهة على وزن فهو افعل او  
فعلة او فعمل بفتح الفاء وكسر العين كما لعنة من عنت فهو اعنى  
اى الذي لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار والصدى ايضا لانه نظائرها  
من الصحيح الجول من حوله فهو اقول وهو نظير لعنة والعطش

من صدرى فهو صدرى من الطوى والظوى من طوى فهو طويان اى جاع مقصداً



من عطف فهو عطف شاة نظير للقطي والفرق بين فرق اي خاف فهو فرق  
 نظير للصدى واللف والنشر في هذه الامثلة ليس على الترتيب والغراء يا  
 لم شاة لانه من غري به بالكسراي اخرص به فهو غري فلياسه غري مثل  
 صدى فهو صدى والاصمعي يفصره ككت السموع فيه المد وجمع عطف  
 على اسماء المتاعيل اي فالمعقل اللام من جمع فعلة بضم الفاء وفعل  
 بكسرها كغري وجرى جعي غرقه وجرى مفصو ايضاً لانه نظائرهما  
 قرى وقرى جعي قرى بالضم ونوالد نوا لقرابة في الترحم ايضاً  
 وقرى بالكسراي يستفي به ونحو الماعطاء عطف على اسماء المتاعيل اي  
 فالمعقل اللام من نحو الماعطاء والبراء والاشراء والاهبطا ممدود  
 ممدود لانه نظائرهما الكرام والطلاب والافتتاح والآخر تخام  
 والاهبطا ليس فعلة ككت لما كان الزيادة فيه للاتحاق بالاصلي  
 نساهلوا في العبارة واسماء اي فالمعقل اللام من اسماء الاصوات اي  
 المقنوم اولها كالقواء صوت الذئب والنفاء صوت الشاة ممدود  
 لانه نظائرهما التباح والقراح ومغرد اي فالمعقل من مفرد افعله

لانها جمع مخصوص بما قبل آخره حرف مد ككساة وقباء مفرد كسيه و  
 واقبه ممدود لانه نظائرهما حمار وقزال لمؤخر العين مفرد اخره  
 واقله وانديه اشارة الى سوال ومولاهما جمع الندي اي المطر وهو  
 مقصور فاجاب بانه شاة والسماعي من المقصور والمدود نحو العقصا  
 والزحى والخفا والاياء مما ليس له نظير في الصحيح بحال عليه و  
 الاياء بالكسرة مقدر اي ياتي وبالفتح الضب والواحدة الاياء  
**ذو الزيادة** فبالمحذوف او مبني خبر محذوف او مفعول  
 لمحذوف اي تحذوه وهو وفاء عشر جمعها قولك اليوم تنساء اقسا لتؤمنها  
 على ما يحكي اة تليين اسأل بفتح ع عند حرف الزيادة فقال سالتونها  
 فظنت الساميات اقاله على ما اجابهم به من قبل فقال ما سالتك الا هذه  
 الكثرة فقال اليوم تنساء فقال والله لا انساء فقال يا اخف فعد  
 اجبتك برئي او السماء هو بيت على ما يحكي اة المبرد سأل اطارني  
 عنها فقال هو بيت السماء فليشني وقد كنت قد ما هو بيت السماء  
 فقال انا اسئلك وانت تسئلي الشعر فقال اجبتك من بيت واقتس

ذو الزيادة



ما قيل لفظا ومعنى فوه سالت الحروف الزائدة عن اسمها فعالت و  
 لم يتخل الماء وتسميل الى التي لا يكون الزيادة لغير الحاق اي الذي  
 بالتضعيف والتضعيف اي الذي يكون لغير الحاق الا متنا لا انما  
 تكون ابدان وايد ومعنى زيادة الحروف لاجل الحاق انما انما زيدت  
 لغرض جعل مثال على مثال زيد منه بان يجعل الحرف الزائد في المزيد  
 فيه متابلا للحرف الاصل في المحقق به ليعامل معاملة في التكسير و  
 التضعيف وغير ذلك فتعوز في الماء القليل المرتفع فالحق بجعفر  
 وان صح فيه مثال ومقيل لما ثبتت فيها سببا اي قياسا في زيادة الهم  
 لغيره اي لغير معنى الحاق ليدل على المصدر او الزيادة او المتانة ونحو  
 افعل وفعل وقاعل كذلك انما غير ملحقة بدخول لذلك اي لما ثبتت  
 من قبل هذه الزيادة لغير معنى الحاق وهو ما مر عند ذكر معنى الابواب  
 ولجئ في مصادرهما لانه لمصدر دخرج ولا يقع الالف للحاق في  
 الهم هتوا يلزم من تحريكها قبلها التضعيف كانت ثابته وبعدها  
 ان كانت ثالثة وانه كانت رابعة كانت آخر في التضعيف والجمع لانها

انقص

الزيادة والالف لانه حال مراد وورد به في سائر الجواهر وجميعها في غير  
 غير يلحق بجعفر

اذ كانت

في باب الحاق  
 في باب الحاق

اذ كانت رابعة هتوا في الحاق فلا تكون الا للحاق بالحاق  
 فيجب حذف الآخر ليكن تكسيرة وتضعيفه ونحو نصير محلة للارباب  
 اللفظ اذ لا يجوز ان يجعل اعرابه تقديرها لانها وقعت توقع حرق  
 اصلي قابل لانواع الحركات ويعرف الزائد لافسح من بيانه حرق  
 الزيادة ومعنى كونها زائدة شرع فيما هو المعصود منه هذا الباب و  
 مؤيداه معرفة الزائد من الاصل اي يعرف الزائد بذلك طرق الاول  
 بالاشتقاق وهو ان تجد بين اللفظين تشابها في المعنى والتركيب  
 فتزداد هتوا الى الاخر فاذا وردت الكلمة المشتقة وفيها بعض حرق  
 الزيادة وكافة ذلك البعض غير موجود في الاصل المستفاد منها  
 حكمت بزيادة ذلك البعض حكما بزيادة الالف منه ناصرو  
 الجيم والواو من متصور لفقدها في التصرف والاسباب عدم  
 النظر بان يلزم باصالة الحرف او زيادة ثابته غير موجود في  
 كلامهم كنون قرئ فانتك تحكم بزيادة ثابته اذ ليس في كلامهم فعلك  
 مثل سقر جمل بضم الجيم والثالث بسبب غلبة الزيادة فيه اي كثرة



زيادة الحرف في ذلك الموضع كالمرة اذا وقعت ولا يبعد لها ثلثة  
 اصول نحو اخر والترجيح لاحد دليلي الزيادة والاصالة عند الس  
 التعارض والاشتقاق مبنيان المحقق صفة مقدم خبر اي قد ينفرد  
 دلالة واحدة من هذه الثلثة كمر وجميع ثنائيات ترتيب اذ يدل على  
 زيادة التاء الاشتقاق لانه ترتيب وعدم النظر اذ ليس في الكلام فعل  
 كحفر يقيم الفاء وقد يجتمع التثنية كترند للمخيل لانه التثنية الثالثة  
 تكون رائدة غالباً ولانه ليس في الكلام فعلك بضم الفاء والعين ولا  
 اشتقاق لانهم قالوا مرة قسم المص هذا الباب ثلثة اقسام الاولى في  
 الاشتقاق وينتهي كلامه فيه بقوله كتحسين الثاني في عدم النظر وهو  
 من قوله فقال عز وجل الثالث في غلبة الزيادة وهو من قوله فانه لم يخرج  
 فيا عليه الى اخر الباب فاعلم ان الاشتقاق وسبب الاشتقاق والاشتقاق  
 قد عرفت معناه وبشرط فيه ان يكون الدلالة على المعنى المشترك ظاهرة  
 كفار بين القريب فانه لم يكن كذلك فهو سبب الاشتقاق كجميع الدلالة  
 للتوابع عند من يقول اي من الجمع وهو ما استوى من التوابع ثم ان

فان اشتقاقاً يخرجها من الاصطلاح ويشق كلامه

الاشتقاق انما يعارضه اشتقاق آخر فهو الاشتقاق المحقق فتعين انه  
 العمل به فلذلك قال مقدم اذ الحكم به قطعي وانه عارضه فانه شاذ وياقوت  
 المراد بالاشتقاق الواضح ويجوز فيه الاخذ بما يثبت وانه ترجح  
 اخذهما فالحكم بالترجيح فلذلك انما لاجل ان الاشتقاق المحقق مقدم حكم  
 بثلاثيته عنسب للثلاثة الترتيب لانه العسل هو المخرج وشامل وشمال  
 مثل جعفر المخرج التي ثبتت من ناحية القطب الشمالي لانه من لغاتنا  
 شمالاً بالسكنين والتجريك وشمالاً بالالف وهي ثلاثية وتبدل للكلمات  
 لانه من لغات البيد لان يقع الدال وضمها فالهمزة زائدة ورعش وهو  
 المرتعش فالنون زائدة للاشتقاق من المرتعش بالتجريك وفرسيه وهو  
 للبحر كالحافر للداة من فرس الارذ فرسيه اذا دق عنقها وبلغت اسم  
 لليلة غمة من البلوغ وقطانط للرجل القصر لانه من الحظ فطانه حظ  
 حطم من حرم الكبر ودل مص للدرع البراق للاشتقاق من دلص ال  
 الدرع وفارض وهو اللبن الذي اشتد حموضته لانه من القرس بمعنى  
 الماخذ وهي طيس للاسد لانه من الهرس بمعنى الدق وتزفره و

الاشتقاق



وهو لازم لا شقاق من الترفق وتغايير للايل العظيم لانه من  
 القصر وهو قبل الرأس والعنف نحو الظن وقناس لاسد غليظ الرقة  
 لانه من فريس القريسة وترتوت يسكون التاء للترتم لانه من الترم  
 بالحريك اي الصوت فقدم الاشتقاق على عدم النظر في هذه الامثلة  
 اذ ليس من ابيهم ففعل ينفع الغاء والعين وسكون النون وفاعل  
 بنكحما وسكون الهمزة وفعل ينفع الغاء والهمزة وسكون العين  
 وفعل بكسر الغاء وسكون الهمزة وفعل ينفع الغاء واللام وسكون  
 العين وفعل بكسرهما وسكون العين وفعل بكسر الغاء وفعل العين  
 وسكون اللام وفعل بضم الغاء وكسر الهمزة وفعل بضم الغاء و  
 كسر الهمزة وفعل بضم الغاء وكسر العين وفعل بكسر الغاء وسكون ال  
 العين وفعل بضم الغاء واللام وسكون العين وفعل بكسر الغاء  
 وسكون النون وفعل بكسر الغاء وسكون العين وتعلووت بنفع  
 الناء والعين وسكون الغاء وضم اللام وكان عطف على حكم ان ولاية  
 الاشتقاق المحقق مقدم كان التردد ففعل بسكون النون وفعل

البناء فانه الاشتقاق يدل على انه من اللد ولما لا لندة شديد الحسونة  
 والالذ بعناه وعدم التظير يدل على انه من الالذ بالتخفيف ليكون  
 وترنه ففعل لا كجئفل فقدم الاشتقاق على عدم التظير وتعد هو  
 ابنه عدنا ففعل بزيادة واحدا الدالين لا مقفلا بزيادة اليهم لجئ  
 تعدد الرجل اي شبيه بغيره من عدنا ولا شك في ان التاء تعدد  
 زائدة قلوجعلنا الميم ايضا زائدة لكان وترنه ففعل وهو ليس  
 بتره ففعل بضم التاء والهمزة وترنه ففعل بضم التاء والهمزة وهو ليس  
 صغير ضيقا للتيب اوليس للذرع ودرج المرأة فبضمها وتمتد ل اي  
 مسح بيده المنديل او صوح شد وفيه من قبيل الغلط على نون الميم  
 اصله فالميم زائدة هذه الامثلة فوترنه ففعل والقسيح تسكت و  
 تدرج وتند مثل تعلم ومراجل اء وكان مرآجل فقدم الاشتقاق على  
 غلب الزيادة فاما الميم فيكون في الاول زيادة غالبا فلك اصول  
 ومكي ثاب الوشي والوشي كل لون يخالف معظم لون الفرس وغيره  
 فعلا لبا صالة الميم لجئ نوب من رجل فلو كان الميم زائدة لكانت الميم



الثانية في من اجل زائدة فيكون وزنه فمفعلا وهو ليس في كلامهم وكان  
 ضريبا وهو المراء المشبهة بالرجل في اتها لا يحض على مثال جعفر فعلا  
 بزيادة الهزة واصالة الباء لا فعيلا بزيادة الباء واصالة الهزة  
 لجي ضريبا ممد واما مثل همراء بمعناه ولا شك ان الباء في هذه اصيلة  
 والهمزة زائدة لعدم فعيلا فكذلك الاول وكان في ثبات لشجر اذا الشفق  
 اغصانه واسود ظله فيعلا لا فعلا نا لجي فت مع اة النون كثر  
 بزيادة بعد الالف جوا فقد نوا الاستفاد على غلبة الزيادة وكان  
 جوا نفع بالهمزة للتصغير العظيم البطون فعلا بزيادة الهزة  
 لا فعلا لا مع كثر فعلا لا وعدم فعلا لا وذلك لجي جزا وح  
 بمعناه ولا همزة فيه وكان معزى فعلا لا ففعلا لوقولهم معز بمعناه  
 ولا الف فيه وكان سنية لبرهه من الدهر فعلا لا فعلا لوقولهم  
 سب بمعناه ولا ناء فيه وكان بليزية لسعة العيش فعلا لا  
 لا فعلا لية لانها ما قولهم عيش ابله اذا كان صاحبها في سعة وكان  
 عرضة للشاقة التي من عادتها المشي عرضا للشايط فعلا لا فعلا

لانه من الاغراض ولا نون فيه وكان اول افعلا بزيادة الهزة لا فعلا لجي  
 الاولى في الواحدة والاول في جمعها ونها فعلا وقعل بانفاق فكذلك  
 الواحد المذكور والصحيح على تقدير كونه افعلا انما مستف من قول  
 بواوين ثم لام وادغمت الواو في الواو بعد زيادة الهزة لانه قال  
 بهمة متوسطة بين واو ولا م قلبت الهزة واوا ثم ادغمت وكان  
 انفعلا للشيخ المسير انفعلا لا فعلا لوضوح كونه مستفاد  
 فعل اي ييس وكان افعلا وهو ذكر لا فاعا فعلا لا فعلا نا  
 لجي افعي بالتعويض في مؤنث وذلك يدل على انه افعلا بزيادة الهزة  
 دون الواو وكان اضعبا ليوم لا غيم فيه افعلا لا فعلا نا لوضوح  
 ضوح اشتقاقه من الضعي وكان خفيفا لهم من اسماء الدواهي  
 فتعليلا لا فعلا لوضوح اشتقاقه من خفف بالفتح اذا اضطرب  
 وكان عقرى بالتعويض للاسد فعلا لظهور كونه مستفاد  
 العقر بالتحريك اي التراب وقيل بالسكون وهو التمرخ في التراب  
 والنون والالف فيه لا لحاق بسفرجل لوقولهم ناقة عقرنا اي قوية



**فان رجع** لما فرغ مما يكون الاستغناء فيه بعد ما على  
 غيره شرع فيما يكون اللفظ فيه راجعا الى استغناؤه لا يكون لاحدهما  
 رجع فيؤخذ بهما اريد اني فان رجع الى استغناؤه واضحين كالمط  
 وهو يحسن شجار الرجل يا طه البعير ويدفع به واولت وهو الجنون  
 فانه يجوز ان يكون وزنه الاول فعلى او فعل حيث قيل غير ارط اذا حل  
 الارط بجعل الهمزة فاء الكلمة وراط بجعل الياء لا منها واغلا لها اغلال  
 قاص وادبم ماروط وقطى بلا اعتبار بها اي دبع به ويجوز ان يكون  
 وزنه الثاني فوعلا او فعل حيث قيل رجل بالوط بجعل الهمزة فاء  
 ولوق بجعل الواو فاء جاز الامران اي يجوز ان يقال ارطى فعلى والا  
 لغزائنا للحاق بجعفر لقوله ارطاه وانا يقال افعل مضروفا  
 لانه في وزنه الفعل فقط وكحسان علم الرجل وجرارتيه لدو  
 يته حيث صرف كل واحد منهما يكونان من الحسب ومن ذين في الارض  
 اي ذين فيهما فيكون وزنهما فعلا وحيث منع من الصرف للعلمية  
 والالف والتوين يكونان من الحسب ومن القب وهو ينس الجلد وذئنا

وندوة اللحم فيكون وزنهما فعلا والة اي وانه لم يكن الاستغناء فيهما  
 بهما في الوضوح فالترجيب فاعل لمخدوق اي فيطلب الترجيع او يبتدا  
 خبر لمخدوق اي فالترجيب للذي اوضح او غير لمخدوق اي فالملطوب  
 الترجيع كلالا قبل وزنه مفعل من الالوكه اي الرسالة اصله مالك  
 قلبت العين الى موضع الغاء وحنفت الهمزة فصارت ملك وقال ابن  
 كيسان انه فعال من الملك الميم اصليه والهمزة زائدة وقال ابو عبيدة  
 انه مفعل من لال اذا ارسل والخيار الاول لانه الملك فيه معنى الرسالة  
 وليت فيه خلاق الظاهر لا القلب وهو كثير ومذهب ابن كيسان  
 انه يعبد لانه فعلا نادرا ومفعلا كثيرا والحمل على الكثير اول ومذهب  
 ابو عبيدة يعبد في المعنى لانه المعنى في الملك انه رسول لانه مرسل  
 واذا كان من لال كان معناه منسلا وموسى مفعل من او كيت اي  
 خلقت وقال الكوفيتون وهو فعلى من ماس يمس اي يتختر والاول  
 اولي لانه نسبت الى الخلف اكثر منها الى التبخير ولانه مفعلا اكثر من  
 فعلى لانه ينسب من كل فعل ولانه المسموع فيه الصرق ولو كان فعلى لما

وقال الكوفيتون



لما صرف لانه الف فعلى للتأنيث ولانها فعلة من الاشياء باطلاق الهمزة  
وزيادة الالف والنون وقيل انه افغان متفوص من افعلة من فاعل  
الهمزة وزيادة الالف والنون بحسب انشائها في تصغيره والاول اولى الموا  
فتم مع الماشي لفظا ومعنى وترتوت بنفخ الراء فقلوت من الراب  
عند سيبويه لانه لانه الترتوت هو الذي لول جهله كان اوناقة والدلة  
والسكنة تناسب الراء وانما حكم سيبويه بذلك لانه لانه بعد الواو  
ترادف مثل هذا البناء كثير مثل خبروت للمبالغة في التجبر وملكوت  
للملك العظيم وكان من البعيد جعله متفولا من ربت الصبي  
يرتبه اى رباة لعدم المبالغة من جهة اللفظ والمعنى وقال سيبويه  
في بروت ونوم الارض القرو من النساء من لانه لانه فعلول  
وقيل فعلوت من التبرياء على انة السبروت هو الذي ليل الحاذق في خبر  
الطراف وسرها والاول اولى لكونه فعلول نادرا وفعلول كثيرا  
وقال سيبويه في تنبكه فعلة لندور فعلة وقيل فعلة من التنبل  
للمصنار لانه لانه تنبالة القصير وسرته للامه الخ بوانها بيتا قيل

انها فعلة من السر ونواجم او الخفاء لانه النساء كثير لاسرها ونسرها  
عن حزيه والياء للنسبة وانما ضمت سيمت لانه لا ينسب قد تغير في الس  
النسبة خاصة وقيل من السراء اى الخيار لانها مختارة وزنه فعية  
والخيار الاول لقوة المعنى كما مر واللفظ ايضا لكثرة فعلية كحزيه و  
عدم فعية وموته بغير مرت وبالفهم قيل انها فعلة من مائة الرجل  
القوم يموت بغير لهم اذا اعمل يعلم اونه مائة القوم بماتهم بالهمزة  
وقيل انها متعلة بضم الفاء وسكون العين من الاولى لانها لانه امر  
الموتة نقل على النساء والاول الثقل فتناسب وقال الفراء فعلة  
ايضا ولك من الالباء والتعب والشدة والاصل ما يئس بسكون الهمزة  
وضم الياء وبعد نقل الحركة وقلب الياء والسكونها وانضمام ما  
قبلها تصير فنة والمختار الاول لدلالة الموتة على نية ما يموت  
مطابقة بحلة في الثقل والتعب فانها قد لا يكونان ثم ولو سلم كونه  
ذلك لان فليسرد الاعلية مطابقة وقول الفراء بعد لزوم كثره  
التغير على هذا فيه واتا منجنيف وهى معربة مؤنثة لانه الجهم والفاق



لا يجتمعان في كلمة واحدة في كلام العرب الا ان تكون معرفة واضلها بالفتحة  
 متجهين اعلم ان المحققين على ان الاسماء العربية يحكم عليها بالا  
 صلي والزائد لصيرورتها بالعرب من جنس كلامهم فان اعتد بجنسنا  
 اي رعوننا بالمتجنيب فتفصيل وزنها لانه اصولها على هذا التقدير صحيح  
 والا اي وانه لم يعتد بك لك لعله ورود ذلك في استعمال الفصحاء  
 ولندور متفصيل فان اعتد بجائز في جعلها ومجيبين في تصغيرها  
 ففعلليل وزنها لانه قد في النون الاولى في تكسر والتصغير يدل على  
 زيادتها فتعبر كون الهم اصليته والاهتمج زائد ثانيا في اول الكلمة  
 وذلك مستخرج والاه لم يعتد بجائز ومجيبين فان اعتد  
 بسلسيل على الاكثر ففعلليل وزنها اذا التقدير انه لم يعتد بجنسنا  
 ولا بجائز فلا يكون دليل على زيادة الهم والنون والاصل عدم ال  
 الزيادة والاه لم يعتد بسلسيل على الاكثر ففعلليل وزنها  
 اذ لا يكون فعلليل لعدم النظر ولم يدل دليل على زيادة الهم والنون  
 الاولى والاه بالآخر وناقرب منه اولى فيكون وزنه فعلليل فا

قالنونا الثانية زائدة ومجايب تحتل الثلاثة لانه اذا اعتد بجنسنا  
 فيكون مقاربعيل والا فان اعتد بسلسيل فيكون فلا ليل والاه فوزنه فلا  
 ميل ومجنون للذ ولا ب مثله اي مثل متجنيب في اوله بجي متجنين  
 في معناه الالف متفصيل لانه لم يبي ما دل على اصله صحيح في مثل جنسنا  
 الدال على اصله صحيح في متجنيب فان اعتد بجائز في متجنين فتعليل  
 ومجنون فتعلول والاه فان اعتد بسلسيل فتجنين فتعليل ومجنون  
 فتعلول ولولا متجنين لكان متجنون فتعلول ليجي هذا الوزن كعطف فوط  
 للعظاية ويقال له بالفارسية كرابنوف خند ريش للمخر القديمة  
 كمتجنين في القولين المشهورين وهما فتعليل وفعلليل لانه في الاخير فهو  
 فعلليل اذ لا يورث في معاينة النون الثانية من متجنين فان فقد  
 لما فرغ من الاستغناء في عدم المتظير اي اذ لم يوجب الاستغناء  
 في الكلمة فبحر وجها عن الاصول يعرف الزائد كذا فتعل لولد الثعلب  
 وترتب للشيء الثابت مفتوح في الاول مضموم في الثالث فانه ليس فعل  
 كجعفر بضم الفاء في الاصول فتحكم بزيادة ما فيها فوزنه فتعل يفتح



البناء وضم العيب ومثل نوه كتنال للقصر مهورا أو غير مهور فانك  
 لو جعلتها أصليته لكان وزنه فعلا أو فعلا لا ولاها مقعود فيجب  
 الحكم بانه فُعِلْ أو فُعِلْ ونحوه كتنيل لشجرته استجارا للبادية  
 لتقلد فُعِلْ بضم اللام فوزنه فُعِلْ بخلاف نوه كتنور للكتاب  
 العظيم فانها أصليته لوجود فُعِلْ في الأصول نحو سفر جيل والوالد الحاق  
 فوزنه فعول ومثل نوه خنفسا بضم الخاء وفتح الفاء وفتحهم بضم  
 الفاء للعظيم الجوه فيحكم بزيادة فيها لعدم فعلا، وفعل فوزنه  
 فعلا، وفعل أو جروج عطف على قوله فيجوز فيها أي فاه فقد  
 الاشتقاق فيعرف الزائد بخروج تلك الكلمة عن الأصول ويجوز وزنه  
 أخرى لها أي لتلك الكلمة عنها كناء، تنقل وترتب مضمومي الأول والثالث  
 مع تنقل وترتب مضمومي الأول والثالث فاه الثالث في الجميع  
 زائدة مع الألف الأولى لا يخرجها عن الأصول لو جعل البناء فيها أصليته  
 لمحق فُعِلْ بضم العين كتنال لاشتقاق في اللفظ والمعنى وكذا الكلام في  
 زيادة من كسر الفاء وخنفسا بضم الفاء مع أنها على زنة

فرطع وفرطعا، الخروج فتنز وخنفسا بضم الفاء وفتح الفاء  
 عن زنة الأصول وكذا الكلام في زيادة من البج ونحوه يتجرب  
 مع أنه على سفر جيل لخروج النجوى عن الأصول لو حكم بإصالة البهنة  
 فوزنها أفعل وأفتعل فانه خرجنا أي خرجت الزنثان معاً عن  
 الأصول ونريد بالزنتين ما يحصل على تقدير إصالة وعلى تقدير  
 الزيادة فزائد أيضاً فهذا الحرف زائد كالسببين المذكورين كونه  
 من جيس فانك لو جعلتهما زائدة فهو على زنة تفعل ولو جعلتهما  
 أصليته فهو على زنة فعلا وكلاهما خارجان عن الأصول فيحكم بالزيادة  
 لكثرة الزيادة وكونه منطوقاً للقصر والعظيم البطل اذ ليس في  
 الكلام فعلا وفعل فيحكم بزيادة فوزنه فتعلو ومثل نوه هندا  
 بفتح الدال للمذكر من الجراد فانه يحكم عليها بالزيادة لعدم فعلا بضم  
 الفاء وفتح اللام ولا فتعل وهذا اذ لم يثبت في الأصول بخلاف بفتح  
 الدال وهو معناه وأما اذ ثبت بخلاف فراه لا خفس فوزنه فعل  
 لعدم الدليل على زيادة ونونه والأصل الأصلي الآلة لشد الزيادة أي إلا



انه يكون ذلك الحرف مستبعدا زياته في ذلك المحل فانه يحكم باصالة كيم  
 من زجوش دونه نونه اذا لم تنه الميم اولا خامسة اي في اول اللمنة حال  
 كونها خامسة يعني اذا وقعت الميم في اول الخمسة فلا يحكم بزيادة نونه وذلك  
 في غير الجاري على الفعل فوه دونه نونه يحكم فيه بزيادة النون لعدم  
 فعلول فوزنه فعلول ونونه عطف على ميم اي وكونه نونا ساء  
 وموالتا فانه يحكم عليهما باصالة اذا لم يزد النون ثالثا متحركة  
 فوزنه فعلا له واقاكنا بيل اسم لان من فعل من عييل في اصالة النون  
 والهمزة وزيادة الياء لعدم فتعليل وفعل ليل وفنا بيل وجود فعليل  
 فانه لم يخرج فبالغلبة لما ف من عدم النظم شرع في غلبة الزيادة  
 فانه فقد الاتفاق ولم يخرج الطمة ولا زنة اخرى لها بتقدير اصالة  
 ولا بتقدير الزيادة عن الاصول فيعرف الزائدة بغلبة الزيادة و  
 قد عرفت في اول هذا الباب ان الغرض من هذا الباب بيان الزيادة  
 التي هي غير الالحاق والتضعيف وانما ذكر التضعيف هنا لغلبة زيادته  
 لانه مما حكم فيه وكذلك مثل له بما ليس من هروق الزيادة في قدود

وعصيب فوه كالتضعيف في موضع او موضعين مع تلك اصول  
 للالحاق وغيره فانه يحكم بزيادة احد المتضعتين كقدود وهو المان  
 الغليظ المرتفع الدال زائد للالحاق بجعفر وميريس للدائمة وزنه  
 فعفيل مضقفا لفاء والعين للالحاق بسلسيل وعصيب و  
 موالثديد من العصب مضقفا لعين واللام للالحاق بسفرجل و  
 ميريس للعجوز مضقفا لعين غير الالحاق وعند الاخفش ليس  
 بمضقفل اصله ميريش كجيش بمقتضى لعدم فعلل قال الاخفش  
 وكذلك لم يظهر فاحاته اشار الى جواب سؤال وهو ان يقال لو كان اصلا  
 ميريشا لما اذعم لانه لا يدغم من المتقاربين ما يؤدي الى التيسر بتركيب  
 آخر فاجاب بانه لا يلنس هنا لعدم فعليل فيعلم انه فعليل والزائد  
 في حوكمهم وقدود متافيه التضعيف هو الحرف الثاني وقال الخليل  
 الزائد هو الحرف الاول لانه الحكم بالزيادة في حوكمهم على الساكن اولى  
 فكذا في غيره ويجوز سبويه الامر بتعادل الامارين عنده ولا تضاعف  
 الفاء وهذا لانه اما ان يكتفى بقل العين او بعد فانه كان قبله



فيؤد الا ادغام وهو مفعلة لا تستلزمه الابداء بالسكان وانما كثر بعده  
 يلزم تكرار الحرف مع الفصل بحرف اصلي وكوز لزل وصيصية وهو الوجه  
 الحصن وقوتيت من قوفات الدفاعة وهي صياها وضوضيت من ال  
 الضوضاء وهو الصياح زبا عى واقرانها ففعل وفعلك وفعلت وف  
 اصلها فوقوت وضوضوت قلبت الوا وفيها ياء الوقوعا ربا بعد  
 في اغربت وليس يجوز لزل الى آخره بتكرير الفاء ولا العين للفصل  
 بين كل من المكررين وهذا بخلاف من فربس حيث حكى فيه بالتكرير  
 مع الفصل فاه الفاء والعين معاً هناك مكرراً ولا يمكن مثله ذلك الغرض  
 في زل لضمير وتير ك على وزه فففع وذلك لا يناء الكلمة بلا لام و  
 لا يندى عطف على بتكرير اى ولا يندى زيادة لا هدى حرفي الذين لانه  
 لو جعل كلاهما ايدا لبقى حرفان ولو جعل اهدا ما زائد لزم التحكم  
 واسار اليه لدفع التحكم وكذلك سلسيل فها شئ على الكثرة وزنه فقليل  
 وليس بتكرير الفاء ولا العين للفصل وقال الكوفيتون زل من زل و  
 صر صر اى صوت من صر ودم الله عليهم اى اسلكهم من دم لا تنفاق

المعنى وكما الهنرة عطف على ك التصغير اى وكما الهنرة اولاً مع تلك  
 اصول فقط لانها كثر زبادتها عند وجود هذا الشرط فيما عرق  
 بالاستعاق فبجعل لم يعرف استعاقه من هذا القبيل عليه فافعل يا  
 لتوبن للزعة افعل لوجود الشرط والمخالفة الذى يدعى انه فعلك  
 عطف لانه حكمه على خلافى الغالب واخر يطمع اولاً عن ان يكون غير قول  
 فانه يحكم بـ باصا لها لفظ زبادتها غير قول مع انا اصل عدم الزيادة  
 وقوله مع تلكه اصول احراز عن ان يكون بعد بها اصلاً بخواب  
 وهو صوت شت في وسطه فتلعب الزاء في عنقها من غير ك ولا حيب  
 فانه الهنرة اصل والا لكان الكلمة المعربة على حرفين وقوله فقط احراز  
 عن ان يكون بعد ها اربع احرف في اصول نحو اضبطل واضطبل ففعل  
 كقرطعت للهن الحفر والميم مبتداء كذلك خبره اى الميم مثل الهنرة  
 في انما اذا وقعت اولاً مع تلكه فقط كانت زائدة في الاغلب وزبادة  
 الميم فطردة في الجارى على الفعل وما ينصل بذلك من اسم المفعول  
 ثلاثياً وبغيره وانم الفاعل من غير الملهى والمصدر الميمى وامى الزمان







اى الاصل اطلع من الطاعة فصارعة يُطِيعُ بِالْفَتْحِ واصله يطيع و  
 الشاذ زيادة السين وقال القراء الشاذ فتح الهمزة وصدق الناء لكونه  
 فى الاصل استطاع من الاستطاعة فصارعة عنده يُطِيعُ بِالْفَتْحِ وعد  
 سين الكسكسة من الزيادة غلط لئلا يخلط بين الكسكسة اعلم  
 انه يكثر المحققون السين المهملة بكاف الخطاب للمؤنث فيقولون اكرمت  
 كرس ومزيت بكين وبنى تيم التين المتجمة وكلامها فى حال الوقف لا يناء  
 الكسرة اذ لو كنوا الكاف ذىب الفتح بين المذكور والمؤنث وخصوا  
 السين والتين لخصا بها المايم من الهمس فقام اه التين حرف جيى به  
 لغيره فعد ما من حروف الزيادة غلط وايضا فعد ما يستلزم عد التين  
 ايضا لكون كل منها للمعنى المذكور مع اه التين المتجمة بالاتفاق  
 ليست من حروف الزيادة فيسل الكسكسة بكسرة الكاف لانه السين انا  
 تلحق بكاف المؤنث وهى مكسورة فالحال فيه ايضا بالكسرة والخيار انما بال  
 لفتح لانها مصدر فعمل الما هو ذىب منها اشتقاقا وهو مفتوح الفاء واللام  
 الاول لا يغيرها لبتملة في مصدر يسمي اى قال لبسم الله واما اللام فقليلة

زيادتها لانها لاتن اذ اوله وحسوا واما فى الآخر فقد ثبت فى الاعلام  
 كزيدل وعبدل في زيد وعبد هتة قال بعضهم في فيسلة لرسا لذكر  
 انما فيسلة بزيادة الباء واصالة اللام مع مجيى فيسلة بمعنىها الدال  
 على اصالة الباء وزيادة اللام وفي فيسلة لذكر النعام فيسلة مع مجيى  
 فيسلة بمعنىها وفي طيسل كثير من الرمل والماء وغيرهما فيسلة مع مجيى  
 طيسل كثير وفي فجل انه فعل كجعفر مع مجيى افح بمعنىها وهو الذى  
 يندل صدور قد يته ويبدأ عد عقباء ككت المختار اة اللام فيسلة  
 وطيسلة وفجل زائدة وفي فيسلة افعال لقومهم هتة وسفلة واما  
 الباء فكان البر لا يعد ما من حروف الزيادة واورد عليه من خمسة اوجه  
 الاول قولهم اهنه زيدا فيه ماء السكت اجاب المصد عنه بغهم ولا يلزم  
 نحو اهنه لانها اى لانها السكت حرف معنى اى حرف دال على معنى كالتين  
 وباء الجر ولامه الثانى انهم قالوا في جمع امهات واسا رالية بغهم واما  
 يلزم نحو امهات ونحو عطف على نحو امهات اى وانما يلزمه نحو قول  
 الشاعر الى لدى الحبر رضى الكبيب معتبرم الصولة على السب



أمري خندق واليهما في الليالي شدة على صدر الدابة يمنع الرجل من الاحتياق يقال  
 فلا تفر في ليالي إذا كان في حال أسعة ويقال عرفت على كتابي عرفت عليه ولا  
 لزوم العصد في الشيء وخندق أم لا ليس بمنع من اليل فيل انما سميت بذلك  
 من الخندق وهي نسبة كالمركلة وهما الكيبي نمر قطع هذا الشاعر للضرورة  
 وهو اصل امي ولم فعل ذلك ليل فجاء في مضد قالها زائدة واجيب بجوازها  
 بدل فجاء تأمرت اي اتخذت انما فكلونا امه فعله كالبسة وهي العظمة ثم حذف الياء  
 فالتاء ايضه فقرأ ام فحذف التاء موقوفا او ما اصلها اي ثم يسم انه فعل لكن لا يندم  
 منه نيكاه الياء في امه لجوازها يقال

ام وامه اصلان كدنت ودمر مفعلة وفي المكان الذي وطه يمكن ان يقال لا زائدة  
 لانه ليس متحركا والزيادة وتارة وتارة في مفعول في يقال في تارة وتارة  
 تارة كيد الماء ورجل تارة تارة تارة وكثرة الكلام وتارة وكثرة الحكم بزيادة  
 التاء الثانية في تارة تارة تارة من الفصل ولو لو فكل فانه لا للماء اللؤلؤ  
 في اللؤلؤ الرابع في فاعاد للنسبة في في الحكي الثاني في الدال من التاء  
 لم يستعمل في الدال في فكل يمكن ان تكون التامة في لو لو زائدة لقله باب

ليس النكاح انما انشقاق في اراق بزيادة الهاء واسان اليه بفعله  
 ويلزمه ايضا نحو اراق الماء بزيادة الهاء وذكر في القصاص انه يقال  
 هراق الماء بزيادة الهاء هراق اي صبته واصلة اراق يريق اراقه  
 ويمكن ان يجاب بشدة ودوام في اسطاع بسطيع بالفتح والرابع انه قال  
 ابو الحسن الاصفهاني هجاء للتوويل من الجرع بالحريك للمكان السهل  
 فالهاء زائدة وقوله انه بعيد لعدم المتاسبة بين التوويل والمكان  
 السهل ويزيد في الاكول من الباع بمعنى البلاء فالهاء زائدة وخولف  
 اي العلماء فالقوة في ذلك وان كان اقرب مما قاله في جرعة والخامس  
 انه قال الخليل البركوة للضمة مفعولة بزيادة الهاء لانها تترك في  
 ميمها والرقعة الضرب بالرجل الواحدة وخولف ايضا لعدم وضوح  
 المتعاق فان تعدد الغالب مرتبط بفعله فاهل لم يخرج فيها الغلبة و  
 فكانت قال يحكم بزيادة ما غلبت زائدة انما لم يتعد الغالب وانما تعدد  
 ثلثة او اثنين او غير ذلك فاما ان يمكن جعل الجميع زائدا بان يكون  
 سوى التعدد ثلثة اخر في اصول اوله يمكن فان امكن محكم بالزيادة



في المعتد سواء كانت ثلثة او اثنين واما رايه بقصر تلك اصول  
حكم بالزيادة فيها اي في ثلثة اوفيها اي في اثنين كجبت على لصغير النطق  
النون والالف زائد ثلثة لانه كل واحدة منهما غالبية عليها الزيادة في  
حكمها فان تعين من الغالبية فيها احدى مما لكون الاصول في الكلمة  
اثنين فقط رجع الزائد منها بحر وجها اي بخروج الكلمة عن اصولهم  
على تقدير فعل ذلك الزائد اصليا كهم مريم وتدين لهما فان  
الترجيح لهما في فعلها زائد لالياء لوجود مفعول في كلامهم كبرادون  
فيعمل نحو من ايدع للزعران دون ياء لوجود فعل وعدم فيعمل  
وفيه نظر لوجود فيعمل كصيفل وصيغم ويا يتحان وهو الذي يقع  
فيما لا يعبر فانك تحكم بزيادة دون الياء لوجود فيجلا نحو ثمان  
وهو الشيط وعدم فيجلا ونا غروب اسم بليد دون واوها لوجود  
فعليت كغروب دون فيقول وطا قطوطي للشيخ في مشيه ولام  
ادلوك اي اسرع دون الغما لعدم فعول وافعول ووجود فعول  
كعقول وهو الرجل المسترخى الاعطاء وافعول نحو عسوس

وواو هؤلاء ياءهم موضع دون ياءها لوجود فعول على كزوا على وهو التشاظ  
دون فعلا ياء اول اليائين متبتهن لصنع الطلح وقع التضعيف  
دون الياء الثانية لوجود فيعمل وعدم فيعمل وضمق ارفقانه ليوم صعب  
دون واو لعدم فعولها ووجود فعولها فان لم يات الا ابتجاء للمجهين  
المتفتح فاة العمل على ما وعد ولومئذ واحد او اثنين حمل على ما لا مثال  
له قال الجومري في الصحاح الابتجاء في بعض الكتب بالحاء المعجمة  
ثم قال فيه وسماي بالجيم عن ابي سعيد وغيره فان خرجنا لما فرغ  
مما خرج الكلمة عن الاصول على تقدير كون احدى مما اصلا دون  
الآخر سارع فيما خرج على تقديرين اي على تقدير اتصال كل منهما وزيادة  
الآخر وقال رجع بالكثرة ما زيادة في الكلام كالضعيف في تيقان مع التأ  
فيه اذ فعلة وتفعلة لم يوجد في ابنتهم ككت زيادة التضعيف اكثر  
فوزنه فعلة والواو في كوايل وهو العنبر فاة فوعلا او فعلا لا  
لم يوجد ككت زيادة الواو اكثر من زيادة الهمزة فوزنه فوعلك ونونا  
حنتا وواوها ثم انه قد علم مما مر ان نونا حنتا وزائدة فلو جعلنا الهمزة



ايضا ان تدون الواو لانه وزن فعل اوله يوجب ولو عكس لكان فتعلوا  
 ولم يوجب ذلك زيادة الواو اكثر فوزنه فتعلوا فانه لم يخرج الكلمة عن اصولهم  
 فيما اى في التعديرتين في اقامته يكون متناك اظهارا شاذ اولافان كان  
 فاما ان ثبتت شبهة الاشتقاق اولافان لم تثبت ترجح بالاظهارا للشاذ بال  
 للاتفاق وان ثبتت الشبهة فاما ان ثبتت في احدى ما وفيها فانه ثبت في  
 احدى ما ترجح بالاظهارا الشاذ وقيل ترجح بشبهة الاشتقاق ومن ثم اختلف  
 في باحج لم قبله وقيل ترجح بالاظهارا الشاذ لانه يلزم خرم  
 قاعدة معلومة وعلى الدغام عند اجتماع المشبهين قال وزنه فاعل  
 والجبهم الثانيه للحاق بجعفر ومن ترجح بشبهة الاشتقاق لانه يلزم  
 بناء لم يوجب في كلامهم قال وزنه فاعل غير مصروف ومفعول اذ يوجب  
 في بناءهم ايج وزنه يوجب فاعله على بناء كلامهم شبهه وحيث تعدد  
 الاطلاع على جميع لغاتهم فالأخذ بالاظهارا الشاذ اولى ومضى الاشتقاق  
 موافقة البناء بناء كلامهم في الحروف الاصول من غير ان يعلم نوافقه اياه  
 في المعنى الاصل ونحو محيب علم لرجل يقوى الضعيف من التوليى وهو

الترجيح بشبهة الاشتقاق لانه وزن مفعول بالاتفاق واجيب بوضوح  
 اشتقاق من حيث وليس من جهة الاشتقاق فانه ثبت لما قرع  
 متاوجده في شبهة الاشتقاق في احدى التعديرتين شرع فيما ثبت فيه شبهة  
 الاشتقاق فيما اى في التعديرتين فبالاظهارا الشاذ ترجح اتفاقا كالمثل  
 مبدد غير منصرفي لكونه لم انزاعا اذ يشبه ان يكون مشتقا من المهد  
 او المهد فالترجيح بالاظهارا فوزنه فاعل فانه لم يكن اظهارا شاذ فاقا  
 ان ثبت في احدى ما فقط فبشبهة الاشتقاق ترجح ان لم يعارضها اغلب  
 الوزنين في الاخرى مذهب بالفرق اسم موضع فانه مفعلا وفوعلا  
 طابها موجود ولكن شبهة الاشتقاق مع مفعول فانه التركيب من مفعول  
 في كلامهم بخلاف مذهب ومضى لم رجل كذلك اذ التركيب من ع ل وكثير بخلاف  
 التركيب من ع ل وفي تقديم اغلبهما اى اغلب الوزنين عليها اى على شبهة  
 الاشتقاق اذ اعارضها اغلب الوزنين في الاخرى نظر والاصح تقديم شبهة  
 الاشتقاق بخلاف ان يكون ردة الى اغلب الوزنين في لغة العرب ردة الى التركيب  
 مبدد وردة الى غير الاغلب ردة الى التركيب مستعمل والردة الى المستعمل اولى



ولذلك اي لاجل انهم يترجمون اغلب الوزنين على هيئة المثلثات فيلزم ان  
 نقول ان اغلبه في كونه قوامه جنس لتباعد كالتفاح وعلى قول المصنف هو قوله  
 لكثرة المثلثات من ادم دونهم فانه ثبتت هيئة المثلثات فيهما اي في التغير  
 رجع باغلب الوزنين اه كانا اهدما اغلب وقيل رجع باقربهما اي باقرب  
 الوزنين. ومن ثم اختلف في مؤثر في الفتح اسم رجل لانك ان جعلت الميزان  
 فوزنه مقبل من ورق واه جعلت الواوزان فوزنه فوعلم من طرف وكلا  
 المثلثات فيمكن ان لا يتحيا عند البقض لاغلب الوزنين وهو مفعول بهما  
 وعند قوم لا يفسر الوزنين وهو فوعلم لانه قياس ما زيدت الميزان في مثله ما يكثر  
 عنه نحو موعد دون هو ما اسم موضع فانه فعلة من الحوم لا فوعلم من  
 لكتن اغلبه فعلة مع انه لا يعارضه اقبس الوزنين فانه ندر اي ان لم يغلب  
 اهدا الوزنين بل ندر مع هيئة المثلثات من الطرفين اهدما اي لوزنين كما  
 كان جوازه ونعال له بالفارسية ان يقولوا اهدما يكونا فعلا ناكافعوان  
 من رحي يترجوا وان يكونا فعلا ناكافعوان الطيب بالكسر اذا فاج كالغفوان  
 لاول الشبايب فانه فقدت هيئة المثلثات فيهما اي في تقدير اصله كل واحد

وزيادة فاما ان يغلب اهدا الوزنين او ندر الوزنين فانه غالب اهدما فيحكم  
 بالاغلب واليه ان يقولوا فبالاغلب كمنه افعه دون الالف فانه افعه لا فاعله  
 لغلبة وزنه افعه وكمنه او ندر كان للقصر دون الواو فوا فعلة كما بنجانه لا  
 فوعلة كحوتانه بالشاء وبالشاء ايضا وهو اسم يلد لكثرة افعلة بالتسبة  
 الى فوعلة وخوفهم افعه وهو يكون للضعف لانه مع كل اهد دون منهما  
 ووزنه فاعلة كدتمه وهو القصر لا افعلة كانفعه لانه فعلة اكثر من افعلة  
 فانه ندر اي وان لم يغلب اهدما بل ندر الوزنين افعلهما كاسطوانة ان ثبتت  
 افعوال ففوا ما افعواله لثبوتهم او ففعلوانه كعنفوانه فالا اي وان لم  
 تثبت افعواله ففعلوانه وزنه على السعيين ثم ان الى انه لا يجوز ان  
 يكون افعلة ندر لانه لو كان افعلة لم يحدق الالام من جموع ككتبا  
 حذفت الحجي ما طير في جمعها والياء فيه زائدة وليست بدلا عن الواو  
**المقالة** مصدر املت الاء اذ اعدت به الى غير الجهرية  
 التي موفها مال الاء يهل يهل اذ الخرق عن القصد وهي في الاص  
 صطلاح ان تحي بالفتح نحو الكسر اي هي عدول بالفتح عن السكون



الى الكسرة وذلك بان شرب الفتحه شيئا من صوت الكسرة فتصير الفتحه بينهما  
وبين الكسرة وبينها فتصد الناسبه لاجل سبعة اشياء والمراد بالسبب منها  
ما يكون مجوزا لا موهبا للكسرة او ياء او لكونه الالف منقلبه عن مكسورة او  
عن ياء او لكونه الالف صائرا ياء فتشوه او للفتا صل او لانه قد قبلها  
على وفقه وليست بمنقبة عليها اي السبب المنقضي للماله انا ان يكون في  
الكلية التي فيها الفتحه الماله اولافاه كان في تلك الكلية فاما ان يكون في  
الالف الثالث بعد الفتحه اولافاه لم يكن في الالف فاما ان يكون حركة او  
حرافاه كانت حركة فلا يكون الا الكسرة اذ الضمة والفتحة لا تاتي بها  
وهو ظاهر في انا ان يكون الالف الواقع بعد الفتحه منقلبه عن ال  
لوا اولافاه لم يكن منقلبه عن الواو فذلك الكسرة انا ملفوظة او  
مقدرة فان كانت ملفوظة فاما ان تكون قبل الالف او بعد بها فان كانت  
قبلها فاما ان يكون بينهما وبين الحرف التي عليها الفتحه فاصله اولافاه  
لم يكن فيما له نحو عباد وان كانا الفاصلة اما حرف ساكن وبما لا يفتا  
نحو شلال او غير ذلك ولا يزال نحو سوا كان الفاصل حرفا متحركا او كسر

من ذلك فالكسرة التي هي اول السبب جواز الماله ان كانت قبل الالف فاما  
بمنقبة سببها في نحو عباد وشلال للناقض الغنيمة مما يكون بينهما و  
بين الالف حرف او حرفان او لها ساكن ونحو درهما مع اة ما بين الكسرة  
والالف ان يرد من حرفين سوغة اي حوزا ماله فتحاء الهاء وعدم الاعتداده  
فكانت من قبيل شلال مع شد وده وذلك ورويه في الكلام وان كانت  
الكسرة بعد هاء اي بعد الالف فاما بمنقبة سببها في نحو عالم مما لا يكون  
بين الكسرة والالف فاصله ويكون الكسرة اصلية وان كانت الكسرة غارضية  
فاما ان تكون على الراء اولافاه لم يكن على الراء فاما لم فليقله والبيان  
بقوم ونحو من كلام قليل لغرضها اي لغرض الكسرة بخلاف ما لو كانت  
على الراء نحو من دار للراء اي لما فيها من التكرار فكانها كسر ثان هذا  
ظهرا اذا كانت الكسرة ملفوظة وليس مقدرها اي مقدرة الكسرة الاصلية  
كلفوظها على الافصح كجاء وجراد فان اصلها جاء وجراد وال  
انهم لما التزموا ادغام الدال الاولى في الدال الثانية صارنت الكسرة  
كالعدم وعبرند بعضهم مقدرها اذا كانت اصلية كلفوظها ولهذا



قال على الانفص فيملون نحو ما بخلاف سكوت الوقت كالوقت على اداع  
الكثرة معتد بها على الكثرة في السكون ولا تؤثر الكثرة في الالف المنقلبة  
عن واو سواء كانت الكثرة قبلها او بعدها نحو من يابه وماله ومن عام  
ولا بغار لانه الفاعل عنه واو بدليل ابواب واموال واعوام والكتب  
يكسر الحاق مقصورا للكنزة شاذ مجيء امانته لانه الف عنه واو لغوهم  
كقوت البيت كما شذ ان ابيد العشا بالفتح والقصر مضد للفتح وهو  
الذي لا يضرب بالليل ويضرب بالنهار وهو من الواو لغوهم امرأه عشوا  
والحكا بالفتح والقصر حمر الثعلب وهو من الواو لغوهم في معناه مكو  
وباب ومال والحجاء علماء الاصناف والتاس مرفوعات بغير سبب اذ لا  
كثرة ولا غير مامن الابواب واما الربا فلا جمل التاء لم تشذ امانته مع ان  
الكثرة فيه قبل الف منقلبة عن الواو لانه من ربنا الله يربوا ذان ال  
والياء وهي ثلث اسباب جواز الامالة انما تؤثر قبلها ان قبل الالف  
لا بعدها وقبلها ايضا لا تؤثر مطلقا بل في نحو سبيل بفتح السين  
لضرب من الشجر له شوك وشيبان حتى من بكر ما يكون الياء قبل الف

بغير فاصلة او فاصلة واحدة والياء ساكنة بخلاف ما لم يكن كذلك نحو  
حيوان او يسببان لشجر والثالث من اسباب جواز الامالة الالف المنقلبة  
عن مكسور في الفعل نحو فاق اصله فوف والرابع من اسباب الالف المنقلبة  
عن ياء قد يكون غيبا وقد يكون لاماطة لهما في اهم وفي الفعل نحو اب والرحى  
بدليل تيب وزهيا وسال وزمي بدليل يسهل وزمي والخامس من  
اسبابه الالف الصائفة جتا ياء مفتوحة وان كانت عن واو نحو دعا وجلى  
والعلى جمع المائتة الاعلى لانه تقول في المجهول دعي وفي التثنية هيليان  
وفي المفرد العليا بخلاف جال وقال من الجولان والحول لانه تقول في مجهولها  
جيل وحيل فلا يصير الالف فيهما ياء مفتوحة بل ساكنة والسادس من اسباب  
الفواصل او اخر الاءات نحو والفتى فيمال لتاسب الفواصل فان غاية  
التناسب في الفواصل عند غرضهم ولم ينال الياء لانه لا يمال لغيرها الكبر  
ان نحو الفتى يمال لهما مع كون الف منقلبة عن الواو والسابع الامالة  
لامالة قبلها في غير الفواصل وهذا الذي سبب ضعف لم يعتد الا بعضهم  
نحو ماله الدال من راتب عماد او قالا لاجل امالة الميم وقد يمال الف



التنوين اى الف المستعلية عنه التنوين وان لم يكن قبلها اى الالف نحو تأبى  
 زيد لما قبله الياء ثم اشار به هال قد اى الالف المستعلية  
 لانه الالف عارضة للوقف ففى حكم التنوين **والاستعلاء** مبتدأ  
 مسافر من اسبب الالف شرع في مواضعها وهى ثمانية احر فروع ال  
 الاستعلاء والراء الغير المكسورة كما سيجئ اى الاستعلاء في غير باب فاق  
 وطاب وصغى اى مال مما فيه سبب قوى لكونه الالف مستعلية عن مكسور  
 كالمثال الاول او عن ياء كالثانى او صائفة هيناً ياء مفتوحة كالثالث  
 لانه اذا ابتنى للمفعول يتعدى بحرف الجر نحو صغى اليه يتقلب الله  
 مانع خبره اى مانع عن الالف لانه حرف في الاستعلاء وهى الخاء المعجمة  
 والصاد والظاء والطاء والظاء والظاء المعجمة والفاء ترفع اللسان  
 بها الى الحنك عند النطق بها فلما قبلت الالف وهى بعد اهد منه الحروف  
 اقبلها لا تحذرت بعد اصعاد او صعدت بعد اخدار وكلامه ما قيل  
 شاق لكى الشان طقت قبلها يليها في كلمتها وبحرفين على راي وبغلاها  
 يليها في كلمتها وبحرفين على الكثر اى ان كانت حروف الاستعلاء

في غير باب فاق وطاب وصغى فاما ان يكون معها الراء اولاً فانه لم يكن  
 معها الراء فاما ان يكون قبل الالف او بعد فانه كان قبله فاما ان يقع  
 بينهما فاصل اولاً فانه لم يقع بينهما فاصل فتمنع الالف كضاعداً وان  
 وقع بينهما فاصل فاما ان يكون بحرف او اكثر فانه كان باكثر من حرف واحد  
 فلا تمنع كصفحتي وان كان الفصل واحداً فاما ان يكون المستعلية في الكلمة  
 التى فيها الالف اولاً فانه كان في تلك الكلمة كصواعد فتمنع الالف  
 على راي بعضهم والمشهور انها لا تمنع وان كانت في غير تلك الكلمة فلا تمنع  
 الالف نحو رابط سلام فاما ان كانت المستعلية بعد الالف فاما ان يكون  
 بينهما فاصل اولاً فانه لم يكن فتمنع الالف كعاصيم وان فصل فاما ان  
 يكون الفصل بحرف او بحرفين فانه كان بحرف فتمنع الالف ايضاً سواء  
 كانت المستعلية في الكلمة التى فيها الالف نحو عاشق او في غيرها نحو  
 عتاب طال فانه كان بحرفين فكذلك على الكثر نحو مؤايعظ قومه قبلها  
 حال من فاعل مانع او ظرف يليها وهو ايضاً حال من فاعل القريب او  
 البعيد او ظرف يليها قومه وبحرفين عطف على قومه يليها لانه الجار والجرور

عتاب



لكونه في تقدير الفعل يعطف كثير على الجملة الفعلية أي الارتفاع ما منع قبلها  
يليهما ويفصل بينهما بحرف وكذا العراب الباء والقمار الموحدة طهارة اجعة  
إلى الالف والراء عطف على الارتفاع أي والراء غير مكسورة إذا أوليت الالف  
قبلها أي قبل الالف أو بعد ما منعت عنه الالف منع الحروف المتعلية  
عنها في غير طاب وخاف وصغر فلا يزال كرام وراهم وتقلب الراء المكسورة  
بعد ها أي بعد الالف الحرف في المتعلية والراء غير المكسورة إذا كانت  
قبل الالف فيمال طارد وغارم ومن قرأه فاد تباعدت الراء فلا لعدم  
وجوده في المنع لو كانت غير مكسورة والغلبة لو كانت مكسورة عند  
الكثرة أي إذا كانت الراء المكسورة بعد الالف فالمتعلية أما قبل الالف  
أو بعد ها فانه كانت قبلها فتقلب الراء المكسورة عليها فيمال نحو طارد  
وان كانت بعد ها فلا تغلبنا بل تغلب المتعلية عليها فلا فيمال نحو قاري  
وان لم يكن الراء تلي الالف بل تباعدت فهي كالعدم في المنع عن الالف  
لو كانت غير مكسورة وفي الغلبة على المتعلية لو كانت مكسورة فيمال  
هذا كافر لكثرة الغاء ولا يعند بالراء ويفتح أي لا يزال في مرتبة بقاوير

للعرف المتعلية وهو العاق ولا يعند بالراء المكسورة بعد ها وبعضهم  
يعكس الامر أي يفتح هذا كافر فيميل مرت بقاوير وقيل انه هذا المذهب  
هو الكثر وقد يمال ما قبل هاء التانيك في الوقف لتساويها الالف لفظا  
لحقاها وهما كونهما للتانيك ولا تمال هاء التانيك في الفعل لفقد  
السيم النقطي ولا هاء التكت والضمير لفظا لئلا يحكى وتحسن هذا  
الامالة في نحو رمة مما لم يكن فتحه ما قبل الهاء على الراء ولا على الحرف  
المتعلية وتبصر هذه الامالة في الراء نحو كدر لانه امالة فتحها كماله  
فمحتمل لكثرة الراء وتوسط هذه الامالة في حرف الارتفاع نحو حقة  
لانه الراء المنقوطة أشد مانعا للحروف لا تمال لعل تصرفهم في الحروف  
ولانه لا يصلح لالفاظها فعال للتناسيب فانه سمي بها أي بالحرف في الارتفاع  
أي خرجت عن حكم الحرفية ودخلت في حكم الارتفاع فان وجد ما يقتضي  
الامالة فيها بعد التسمية في الاء اما ابلت لانه الالف الراء بعد في الاء بحكم  
بانها عن ياء وان لم يوجد يجر الاء فاقبل بلى لانها شبيهت الفعل  
من حيث السكت بنفسها في الجواب واغنت عن الجملة المذكورة في السؤال



قال الله الست بركم قالوا بلى اي بلى انت ربنا وبنا لانه قائم مقام ادعول  
ولا في اقاله لنصتها الجمل والاصل ان لا وما زائد ومعناه بالفارسي  
باري بقوله اخرج فاذا امتنع نفى اقاله فكلم اي ان كنت لا تفعل الخروج  
فكلم فاعلم ان لا في اقاله مغني عن الجملة الفعلية وغير المتكلم اي الجملة  
المبتنية غير المتكلم نحو ما الاستغاثية واذا كان الحرف في الامتناع من  
الامالة اذ لا يعرف اصل الغائبة واذا في اي كيلي في ايما تستعمل في المفروق  
فلما اجوز فيها الامالة وان كانت غير ممكنة واجل على لانه الفع عن الياء  
يجي عبيت وانما ذكر ذلك لانه يؤتم انه لعدم تصرفه في عدم مجي فعل  
المضارع فالامر والنهي يكونان كالحرف في امتناع الامالة في هذه اليوم  
وقد ناله الفتح متفرقة اي من غير ان يكون معها الت او الهاء الثانية و  
ذلك لا يكون الا مع الزاء المكسورة بعد الفتح في نحو من القدر ومن  
الكبر ومن الجاذر لم يفعل من جاذر وناجوز اماله الفتح مع الزاء  
المكسورة لما فيها من تقدير كسرة في لانه الزاء للتكرار الا اذا كان المسد  
المستعمل بعد الزاء نحو من الفرق فانه الفتح لا امال تخفيف الهمزة يجمع

اقسام ثلثة الاول الابدال وهو اذ هاب الهمزة بعوض والثاني الحذف  
والثالث بين بيتي اي بينهما اي بين الهمزة وبين حرفي حركتهما تقول سئل  
بين الهمزة والياء وهو المشهور وقيل او بين ما وبين حرفي حركتهما ما قبلها  
كقوله سئل بين الهمزة والواو واعلم انه لم يجد بان بقوله ان ترد الهمزة  
الى وجه من التخفيف لانه اسم اللغوي بين الهمزة وحرفي شديد  
ستعمل يخرج منه اقصى الحلق فلذلك المشقة لساع فيها التخفيف  
والاصل بين بيتي لانه تخفيف مع بقاء الهمزة بوجه ثم الابدال لانه اذ بينا  
بعوض ثم الحذف لانه اذ هابها بعوض وعلم بين بيتي ساكنة عند  
الكوفيين وعندنا متحركة بحركة ضعيفة ينجي بها نحو الساكن وتخفيف  
سُرطه ان لا تكون الهمزة مبتدأ ايها في كلام كقوله مبتدأ اهد وابل  
وام وانما قلنا مبتدأ لانه الهمزة الكائنة في اول الكلمة قد تخفف  
اذا اتصلت بكلمة اخرى نحو جاء اهد واما اي الهمزة التي يرا تخفيفها  
اما ان تكون واحدة او اثنين والواحدة اما ساكنة او متحركة فالساكنة  
تبدل عند التخفيف بحرفي حركتها ما قبلها بغنة ان كان قبلها فتح قلبت



الفأوان كانه كسره قلبت ياء وان كان ضمته قلبت واوا سواء كانت الهمزة  
 الساكنة مع المتحركة الذي قبلها في كلمة واحدة كرايس وبيرو سوت فعل  
 ماض للمتكلم من سايسوا وفي الطبين وهذا مثل الهمدي انتاوا  
 والذي اوتيت ويقولوا اذنا في فاة ففهم انتا امر من الالباء قلبت الهمزة  
 الثانية في ياء السكونها وانكسار ما قبلها وليس هذا موضع الاستشهاد ثم  
 اتصل بقوله الهمدي فسقطت الهمزة الوصل من اول فعادت الهمزة الثانية  
 المنقلبة لزوال موجب القلب فالتفت ساكناء وهما الغهمدي والهمزة  
 الثانية فحذفت الف الهمدي لكونه في آخر الكلمة والتغير بالاحرف في فصار  
 الى الهمدي انتا الهمزة ساكنة بعد الدال فانقلبت النافض الى  
 وهذا موضع الاستشهاد واوتيت فعل ماض مجهول من الالباء قلبت اليا  
 الثانية واوا السكونها وانضمام ما قبلها والمتا اتصل بالذي سقطت الهمزة الوصل  
 في الدرجه وعادت الثانية المنقلبة فالتفت ساكناء ياء الذي والهمزة في  
 فحذفت الباء فصار الذي انتوت الهمزة ساكنة بعد الدال فقلب ياء فصار  
 الذي تبت واذا من امر من اذنا قلبت الهمزة الثانية ياء ثم سقطت

همزة الوصل في الدرجه وعادت الثانية فصار يقولون فقلب الهمزة واوا  
 فصار يقولون والمتحركة ان كان قبلها ساكن وهو الذي ذلك الساكن ياء  
 او واو زائد ثا لغير اللحاق قلبت الهمزة اليه اي الى الساكن وادغم الساكن  
 فيها اي في الهمزة المنقلبة كخطية بيا متددة فاة اصلها خطية على وزه  
 فعملت ومفرقة بواو متددة اصلها مفرقة على مفعولة فاقترن بالشديد  
 مصعق فوسجوه فاقترن اصلها اقباس قلبت الهمزة الى الساكن في الجميع و  
 ادغم لافرق في الباء بين ياء الصغير وبغيرها الثلاثة يتحرك في موضع وقولهم  
 مبتدأ اي قول بعضهم التزم هذا النوع من التحفيف في بني وبرية  
 غير صحيح خبره لاننا فعايقرا البتي بالهمزة في جميع القراء وهو مع ايت  
 زكون في البرية بالهمزة فثبت ان القلب فيها غير ملتزم ولكنه اي لك هذا  
 القلب كثير والنباء الخيرة فتمت اليه فيعمل بمعنى فاعل والبرية الخلف قال  
 الزوا انه اخذت من البرية ومول الزايب فاصلها غير الهمزة وان كان الساكن  
 الهمدي قبل الهمزة الغافرا يريد تحفيفها في بين ياء السكون فانه انت هو  
 مفعولة جعلها بين الهمزة والالف نحو فاة وان كانت مضمومة



جَعَلَهَا بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْوَاوِ وَخَوَّسَّالَ فَإِنَّ كَانَتْ مَكْسُورَةً جَعَلَهَا بَيْنَ  
 الْهَمْزَةِ وَالْيَاءِ خَوْفًا لِمَا تَعَيَّنَ بَيْنَ الشَّيْءِ لَا مَاقِلَ الْهَمْزَةِ سَاكِنَةً  
 فَلَمْ يَكُنْ بَيْنَ بَيْنَ غَيْرِ الْمَشْهُورِ وَأَنَّ السَّاكِنَ الَّذِي قَبْلَ الْهَمْزَةِ حَرْفٌ صَاحِبٌ  
 صَحِيحًا أَوْ مَعْلَلًا غَيْرُ ذَلِكَ الَّذِي قَلْنَا مَكُونُهُ الْفَاوْمَةُ كَوْنُهُ وَالْوَاوُ  
 زَائِدٌ لِقَبْرِ الْحَاقِ بَاءً كَانَتْ أَصْلِيَّتُهُ أَوْ زَائِدٌ لِبَيْنَ لِلْحَاقِ نَقَلَتْ د  
 حُرُكَتَهَا إِلَى حُرُكَةِ الْهَمْزَةِ إِلَيْهِ إِلَى السَّاكِنِ الَّذِي قَبْلَهَا وَهَذِهِ تَحْوِيلَةٌ  
 وَلَيْتَ بِتَحْرِيكِ الْبَيْنِ وَالْيَاءِ الَّذِينَ هُمَا حَرْفَانِ صَحِيحَانِ فِي مُسَلِّدٍ وَالتَّحْيِ  
 بِالسُّكُونِ وَالْهَمْزَةِ مِنْ خَبَائِثِ الشَّيْءِ أَيْ سَرَرْتُهُ وَتَوَيْتُ وَسَيُتَحَرَّكُ الْيَاءُ وَالْوَاوُ  
 وَمَا مَعْلَلًا أَصْلِيًّا فِي شَيْءٍ وَسُوءٌ بِسُكُونِهِمَا وَالْهَمْزَةُ وَجَبِلَ وَ  
 يَجُوبُ بِتَحْرِيكِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ وَمَا زَائِدًا لِلْحَاقِ بِجَعْفَرٍ أَصْلُهُمَا جَبَالُ  
 عَلَى قَبْلِ السَّمِّ لِلضَّبْعِ وَقَوْبٌ عَلَى فَوْعٍ عَلَى السَّمِّ مَا مِنْ مَاءٍ الْعَرَبِ عَلَى طَرِيقِ  
 الْبَصْرَةِ وَأَنَّ لَمْ يَكُنِ السَّاكِنُ فِي الْكَلِمَةِ الَّتِي فِيهَا الْهَمْزَةُ فَاحْكُمْ كَذَلِكَ أَيْضًا  
 سِوَاهُ كَأَنَّ السَّاكِنَ حَرْفٌ مَعْلَلٌ أَوْ صَحِيحٌ خَوَّسَّالَ وَذَوَّ مَرْمِمْ وَذَوَّ  
 مَرْمِمْ وَذَوَّ مَرْمِمْ فِي أَبَوَيْتِ وَذَوَّ مَرْمِمْ وَذَوَّ مَرْمِمْ وَذَوَّ مَرْمِمْ

وَذَوَّ مَرْمِمْ وَذَوَّ مَرْمِمْ وَذَوَّ مَرْمِمْ وَذَوَّ مَرْمِمْ وَذَوَّ مَرْمِمْ  
 لِلصَّحِيحِ بِالزَّائِدِ فِي تَحْوِيلَتِهِ وَمَعْرُوقَةٍ وَالتَّحْرِيمُ ذَلِكَ الَّذِي قَلْنَا مِنْ نَقْلِ  
 حُرُكَةِ الْهَمْزَةِ إِلَى السَّاكِنِ الَّذِي قَبْلَهَا وَهَذِهِ الْهَمْزَةُ وَبَابُ تَرِي وَارِي  
 مَازِيدٌ عَلَى تَرْكِيبِ رَأْيِ سِوَاهُ كَأَنَّ مِنَ الرَّفِيَّةِ أَوْ مِنَ الرَّأْيِ أَوْ مِنَ الرَّفِيَّةِ حَرْفٌ  
 آخَرُ لِيَاءٍ صَبِيغَةٍ وَكَذَلِكَ رَأَوْهُ إِذْ لَا يَكَادُ يَسْتَعْمَلُ تَرِي فِي مَضَارِعِ رَأْيٍ مِنْ  
 الثَّلَاثَةِ وَلَا أَرَى تَرِي مِنْ بَابِ الْمَفْعَالِ مَاضِيًّا وَمَضَارِعًا وَكَذَلِكَ أَوْ سَائِرُ  
 نَصَارَتِهَا كَثْرَةُ أَيْ كَثْرَةُ السُّعَالِ لَهَا بِجَلَدٍ يَتَنَاقُ مَضَارِعُ نَائٍ أَيْ بَعْدَ وَأَنَا أَيْ يَتَنَاقُ  
 مِنْ بَابِ الْفَعَالِ فَإِنَّ ذَلِكَ يَأْتِي عَلَى الْجَوَازِ لَعَدَمِ كَثْرَةِ السُّعَالِ وَكَثْرَةِ الْحَدَقِ  
 فِي سَلٍّ وَأَصْلُهُ رَسَالٌ لِلْهَمْزَةِ أَيْ لاجتماعهما وَهُمَا هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَهَمْزَةُ الِ  
 الْأَصْلِ مِنْ كَثْرَةِ السُّعَالِ نَقَلُوا حُرُكَةَ الْهَمْزَةِ الثَّانِيَةِ إِلَى التَّحْيِ وَاسْتَعْمَلُوا  
 عَنْ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَإِذَا أَوْفَقَ عَلَى الْهَمْزِ الْمُنْطَرِقَةِ الْمَحْرُكَةِ وَفَقَ بِمَقْضَى  
 الْوَقْفِ بَعْدَ التَّخْفِيفِ لِأَنَّ هَالَةَ الْوَصْلِ مُتَقَدِّمَةٌ عَلَى هَالَةِ الْوَقْفِ وَ  
 وَثَقُلَ الْهَمْزَةُ حَاصِلَةً هَالَةَ الْوَصْلِ فَتُخَفَّفُ عَلَى مَا هُوَ هَفُ التَّخْفِيفِ ثُمَّ يَحْمَلُ  
 بِمَقْضَى الْوَقْفِ مِنْ سُكُونِ أَوْ رِمِ أَوْ ثَمَامٍ فَيَجِيءُ فِي هَذَا التَّحْيِ وَهَذَا



برى ومفرق السكون والروم واللائم لانك اذا اخفقت همزة المثال الاول  
 بتعديين الماضل بنقل الحركة والحذف حصل الحب بيا، مضمومة واذا اخفقت  
 همزة المثال الثاني والثالث بنقلها الى حرف ما قبلها واذا غامها حصل برى  
 ومفرق بيا، واو مثله دتيم مضمومتين وقد علم في الوقت انه اذا وقف  
 على ما آخره حرف مضموم جاز فيه اللام والروم واللائم وكذلك  
 شئ وسور فوعين نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت او قلبت  
 الهمزة الى الياء والواو ثم اذ غنت على اختلاف المذهبين فيما فات يجوز  
 فيهما السكون والروم واللائم لان آخرهما ياء او واو مخففة او مشددة  
 مضمومة الا انه ما قبلها الف والهمزة متحركة اذا وقف عليها بالسكون  
وقب قلبها الف اذا انقل الى هذا الحكم السابق اذا لم يكن قبل الهمزة المنطوق  
المتحركة الموقوف عليها الف فانه كان قبلها الف كقراء فقد علمت انه تخفيفها  
حال الوصل انما هو بجعلها بين يين فاما ان حافظ على ذلك في حال الوقف  
اولا فانه حافظ عليه ووقفت بالسكون تعين ان يكون تخفيفها بابدالها  
الف اذا لا يتصور سنا نقل حركة الهمزة الى ما قبلها فانه يكون تخفيفها

بالنقل والحذف اذا الغرض انه وقف بالسكون وتعد السهيل اى جعلها  
 بين يين لا الميمور ولا غيره لسكونها وكونها ما قبلها فتعين ان يكون  
 تخفيفها بقلبها الف واذا اقلبتا الفاجتمع الفان الالف التي كانت قبل  
 الهمزة والالف المنقلبة عن الهمزة فيجوز الفتحة بحذف احد الالفين  
للساكنتين والتطويل لانهما ليجوز بين الفين ساكنين بالمد والاولى وقف بها  
بالروم فالسهيل متعيت كالوصل اى ان اردت الحافظ على بين يين  
الذي كان في حال الوصل تعين الوقف بالروم لتعذر بين يين مع الاطلاق  
واللائم واذا وقفت بالروم تعين ان يكون تخفيفها بجعلها بين يين هـ  
تخفيفها حال الوصل كذلك وانه قبلها اى قبل الهمزة متحركة فسيم قومه  
وانه قبلها ساكن لانه اللام في الهمزة المتحركة فتشيع من الصور محتملة  
لانه الهمزة اما مفتوحة وقبلها الحركات الثلاث واما مكسورة كذلك اى قبلها  
الحركات الثلاث واما مضمومة كذلك نحو سأل ومائة وموكل وكيم و  
مسنز بين وسئل وفرفق ومسنز ووروس فنحو مؤجل مما يكون الهمزة  
مفتوحة وما قبلها مضموم ولو نحو مائة مما انفتحت وما قبلها مكسور



بَاءً لَاتَمَّ لَوْ جَعَلُوا الهمزة في الحالين بين يمين المشهور تقرب من الالف  
 قبلها الفتحة او الكسرة ونحو ذلك ولو جعلوها بين يمين غير المشهور لزم  
 نواله الضم بين او الكسرة بين وكذا كذلك ان يكونها بحرف حركة ما قبلها  
 اذا تبدلوا واوا في المثال الاول وباء في الثاني ونحو مستهزون وسئل  
 مما انضمت الهمزة فاكسرها قبلها او بالاعكس بين يمين المشهور اذ هو  
 الاصل في الجمع لانه فيه تخفيفا للهمزة مع بقية من اثارها وقبل بينهما  
 البعيد اذ غير المشهور والباء بين يمين المشهور على القياس وفيها نسبة  
 وهي العضا وسأل بقلب الهمزة المفتوحة المفتوح ما قبلها الفاء وليس  
 بغير اذ القيل في مثل ذلك بين يمين ونحو الواحى والذاق بتسكين الياء  
 مخفف واحى بالهمزة ليس بقبائس ايضا وصلة لان قياس تخفيفها  
 حاله الوصل ان جعل بين يمين طمروا واحى في عشر عبد الرحمن بن هشام  
 ولولا هم كسنت كحوت بحر هو في ظلمة الغمرات دجى وكنت اذ لم تنو  
 تدبغ يسبح راسه بالهمزة واحى وعلى القياس لانه الهمزة سكنت للوقف  
 وما قبلها مكسور فقلبت باء على ما هو القياس خلافا للسيبويه فانه علة

من التخفيف الخارج عن القياس وهو المحبة والعزما والكبر والذاجي  
 السائر والعاغ المستوي من الارض والشيخ الكسر والهمزة الجحر والواحي الذاق  
 والتموا هذا الهمزة من هذا وكل على غير القياس واصلها اأخذ وأكل لكن  
 هذا هو الهمزة الاصلية للكسرة او كسرة السعال والتخواعة يمتد الوصل  
 فقالوا امر وأصل الامر وليس الخذف لان ما فيه لانه لم يكثر كثره هذا وكل وهو  
 امر اقصر في الابتداء من امر يابد ال الهمزة الثابتة واوا واما وامت  
 في الاصل فافصح من وامت لانه امر الوصل سقط في التدرج فلم يبق الهمزة  
 الاصل ثقل واما ذكر المصنوع انه مما اجتمع فيه همزتان لمساكنة مع  
 نسبة وسأل والواحي واصلة كون تخفيفها على غير القياس اذا اختلف باب  
 همزة الاخر اذ اذ به كل همزة وقعت بعد لام التعريف كانت بعد  
 همزة الوصل قد علم مما مر انهم ينقلونها حركة الهمزة الى الساكن الذي قبلها  
 فاسار ههنا الى انه اذا نقلت الحركة الى لام التعريف فليجند بتلك الحركة  
 ام لا فان لم يند بها لغرضها كما هو مدتها لكثرة وجب ان يقال لم يثبت  
 همزة الوصل لان اللام في حكم الساكن وان اعتد بها يقال لم يند في الهمزة







تَمْنَعُ آخَرَ أَوْ مَعَا فَلَئِنْ فِي آتٍ آخَرَ فاعِل لا افعل هَذَا الْيَتَنَاءُ وَهَذَا قَوْمُ  
دَلَّتْ الْآيَةُ دَلَّتْ ثَلَاثًا عَلَى أَنَّهُ أَجْرٌ فاعِل لا افعل فَعَبَّرَ عَنْهُ بِلَا زَمَةٍ لَدَا  
كَوْنِ أَجْرٍ فاعِل لا افعل يَتَنَلِزُ أَنَّهُ لَا يَكُونُ يَوْجُزُ مُضَارِعَ أَجْرٍ لَدَا يَوْجِزُ  
لَا يَكُونُ الْأَمُضَارِعُ افعل الْوَجْهَةُ الْأُولَى هَذَا أَجْرٌ حَارَةٌ وَلَوْ كَانَ افعل لَمْ  
يَجْزِي تَنَزُّعًا لَدَا فَعَالٌ مَصْدَرٌ فاعِل لا افعل الْوَجْهَةُ الثَّالِثَةُ أَنَّهُمْ لَمْ يَقُولُوا  
فِي مَصْدَرِهِ إِيجَارًا وَلَوْ كَانَ افعل لَدَا مَصْدَرُهُ عَلَى اِفْعَالِ الْوَجْهِ  
الثَّالِثِ أَنَّهُ قَدْ ثَبِتَ بِجَيْزٍ أَجْرٌ يَوْجِزُ فَيَكُونُ أَجْرٌ فاعِلٌ وَصَحَّ أَجْرُ  
الَّذِي فاعِلٌ تَمْنَعُ أَنَّهُ يَكُونُ أَجْرٌ افعل وَأَمَّا أَجْرُ اللَّهِ بِمَعْنَى اعْطَاهُ اللَّهُ  
الْثَوَابَ فَذَلِكَ افعل لِجَيْزٍ مَصْدَرُهُ عَلَى إِيجَارٍ وَأَنَّهُ حَرَكَةُ الْهَمْزِ الثَّانِيَةِ  
وَسُكُنَ مَا قَبْلَهَا وَهُوَ الْهَمْزُ الْأَوَّلَى وَلَمْ تَكُنِ الثَّانِيَةِ فِي مَوْضِعِ اللَّامِ  
كَسَائِلَ لِكُلِّ السُّؤَالِ ثَبُتَ الثَّانِيَةِ فَادْعُ الْأَوَّلَى فِيهَا الْخَصُوصُ  
التَّخْفِيفُ وَأَمَّا أَنَّهُ كَانَتْ الثَّانِيَةِ فِي مَوْضِعِ اللَّامِ فَلَبِثَ بَاءً وَأَوَّحَرَ  
الْهَمْزُ الثَّانِيَةَ وَحَرَّكَ مَا قَبْلَهَا فَعَالٌ وَأَوْجِبَ قَلْبَ الثَّانِيَةِ بَاءً إِنَّ  
أَنْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا أَوْ أَنْكَسَرَ نَزْهًا أَيْ الثَّانِيَةَ وَأَوَّحَرَ فِي غَيْرِهِ عَطْفٌ عَلَى بَاءٍ

أَيْ وَأَدَامَ تَكُنُ الْهَمْزُ الثَّانِيَةَ وَلَا الَّتِي قَبْلَهَا مَكْسُورَةٌ وَجِبَ قَلْبُ الثَّانِيَةِ  
وَأَوَّحَرَ مَكْسُورَةٌ مَا قَبْلَهَا خَوْجًا وَأَصْلُهُ عِنْدَ غَيْرِ الْخَلِيلِ هَاءٌ بِهَمْزٍ تَيْنِ  
مُتَحَرِّكَتَيْنِ الْأَوَّلَى مُتَقَلِّبَةٌ عَنْ عَيْنِ الْكَلِمَةِ الَّتِي مَعَهَا وَالثَّانِيَةُ لَا مُ  
الْفَعْلُ فَعْلِيَّتِ الثَّانِيَةِ بَاءً أَنْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا تَمْنَعُ اِعْلَالُ قَاضٍ  
وَعَلَى مَذْهَبِ الْخَلِيلِ أَصْلُهُ هَائِيٌّ بِالْقَلْبِ تَمْنَعُ اِعْلَالُ قَاضٍ فَلَمْ يَكُنِ  
مِنْ هَذَا الْبَيَانِ وَالْمَكْسُورَةُ مَعَهَا خَوْجًا جَمْعُ الْأَمَامِ وَالْأَصْلُ أَمَمَةٌ كَأَحْمَرٍ  
جَمْعُ حَمَافٍ قَتَمَعَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَانِ الْأَوَّلَى لِلْجَمْعِ وَالثَّانِيَةِ فَاءُ الْكَلِمَةِ وَ  
كَانَ الْقَلْبُ قَلْبُ الثَّانِيَةِ فَالْأَسْكُونُهَا وَأَنْفَتَاجُ مَا قَبْلَهَا كَانَتْ  
فِي جَمْعٍ أَنَاءٍ لَكُنْ لَهَا وَفَعٌ يَعْدُ هُمَا مَثَلَانِ وَهُمَا الْهَيْمَانُ فَارَادُوا الْإِدْعَاءَ  
نَقَلُوا حَرَكَةَ الْهَيْمِ الْأَوَّلَى إِلَى الْهَمْزِ وَأَدْعُوا الْهَيْمَ فِي الْهَيْمِ فَضَارَ أَمَمَةٌ  
فَعْلِيَّةٌ الثَّانِيَةِ بَاءً مُحَضَّةٌ وَمِثَالُ الْقِسْمِ الثَّانِي أَوْبَيْدِيمَ فِي تَضَعِيرِ آدَمَ  
وَأَدَمَ فِي تَكْسِيرِ الْأَصْلِ فِيهِمَا أَوْبَيْدِيمَ وَأَدَمَ قَلْبُ الثَّانِيَةِ وَأَوَّحَرَ  
أَيْ مَا اجْتَمَعَ فِيهِ هَمْزَانِ مُتَحَرِّكَيْنِ هُطَاءً بِأَفِ التَّعْدِيلِ الْأَصْلِيِّ وَأَصْلُهُ  
هُطَائِيٌّ قَلْبُ الْبَيَانِ هَمْزٌ فَضَارَ هُطَاءً بِهَمْزٍ تَيْنِ فَعْلِيَّةٌ الثَّانِيَةِ



بياء لا تلتصق ما قبلها فصار خطاى وسما في ان قياس ما وقعت الهمزة  
 فيه بعد الف باب ساجد وبعد ما بيا وليس مفردا كذلك ان تغلب بيا مفتوحة  
 وتغلب الياء الفا فيصير خطا بيا هك التغير على مذهب سيوتيه خلافا  
 للتحليل فانه يوافق في ان الاصل خطا بيا لكنه يقره قد نوال الهمزة على الياء فصل  
 خطاى ثم فعل ما قبل وانما قيد التغير بالاصل لان خطاى بالهمزة ثم  
 بالياء بعد هذا تقديره ايضا كذا ليس تغيير الاصل وقد صرح في القرائ  
 السبع السبعين في خواصه والتخفيف ايضا وما يقاء الهمزة في الجاهل واليه  
 في القرائ قبلها بيا محضة والتميم في باب الكرم اراذيه صبغة المتكلم الواحد  
 من باب الافعال حذف الهمزة الثانية كراهة اجتماع همتين فيما هو كثير  
 المتشغال وانما خصوا الثانية لانه المتشغل نشاء منها وحمل عليه احواله وقد  
 التزموا قلبيها ان قلب الهمزة حال كونها مفردة ان يجر جمعة باخرى بيا  
 مفتوحة في باب مطا بيا جمع مطية واصلها مطيوة لانها من السطو وهو  
 اسراع الدابة في السير فليت الواو بيا وادغم فيها الياء واصل مطا بيا مطا  
 فليت الواو بيا لظرفها وانكسار ما قبلها فصار مطا بيا بيا بعد ممره فا

فاستعملوا الياء بعد الكثرة على الهمزة فابعدوا من الكثرة فتحة ومن الياء الفا  
 فصار خطا بيا بيا بين الفين والهمزة قريبة من الالف فكانت جفت بين  
 تلك الفات فغلبت الهمزة بيا فصار خطا بيا ومن خطا بيا على القولين اما  
 على قول سيوتيه فلاته بعد انقلاب الهمزة الثانية بيا يصير خطاى واما  
 على قول التحليل فلاته يقدم الهمزة على الياء من غير اجتماع الهمزة فيصير  
 خطاى ثم عمل فيه ما مر في كلمتين عطف على قوله في كل ما اذا كانت الهمزة  
 متحركتين يجوز تحريكها لانه كونها من كلمتين يوجب الخطب في اجتماعهما  
 وهو اختيار قرأ الكوفة وايد عامر وتخفيفها على ما يقتضيه فيلس اله  
 التخفيف لما يلزم من التشغل في اجتماعها وتخفيف احديهما على اقلها المعلوم  
 وقد جاء في حقوقه الله والله يجهدى من يشاء الى صراط مستقيم الواو ايضا  
 في الهمزة الثانية وجاء في الهمزة المنقصة في الحركة نحو جاء اهدم المون  
 ومن دونه اولياء اولئك وهؤلاء اكنتم حذف احدهما ثم اختلف في الحذف  
 فبيل انها الاولى لانها آخر الكلمة والاولى حذف بالتحذف وفيها الثانية  
 لان التشغال انما نشاء منها وجاء قلب الثانية هز فامت جسد حركة ما قبلها



كالساكنة في كلمة نحو آدم آيت أو عنت فتقلت الهمزة الثانية في جاء أحدهم  
 الغافر في أولياء أولئك فأو في هؤلاء أنا كنتم باء الأغلا لا تغيير حرق العلة  
 للتخفيف قوله تغيير حيثش شامل له ولتخفيف الهمزة والابتدال فلما  
 تبد منه حرق العلة خرج تخفيف الهمزة وبعض الابدال مما ليس بحرق علة  
 كاصبلا في أصبلا ولما قال للتخفيف خرج نحو عا لم بالهمزة في عالم  
 فيس تخفيف الهمزة والأغلا لبيان كسبية وبين الأغلا لا الابدال العموم  
 من وجهه اذ وجد في نحو قال ووجد للأغلا بدو الابدال في بقول والابدال  
 بدو الأغلا في أصبلا ويجمع ثلثة اقسام الغلب نحو قال والأغلا  
 نحو يقول والحذف في نحو فلك وحروف في حروف الأغلا ثلثة الالف  
 والواو والياء ولا يكون الالف أصلا فيهم فممكن ان تغرب ولا في فعل بحكم  
 الاستفراء ولكن اما بدل عنه واو ياء واما زائدة وسميت هذه الحروف  
 حروف الأغلا لما وقع فيها من التغيرات المقررة والواو والياء قد  
 انتعيا في وقوعهما فابن كوعد وكسر عينين كقول وبه ولا ميم  
 لغزو فري وتقدمت كل واحدة من الواو والياء على الاخرى من

من حيث وقوعهما فاء من الكلمة وعينا منها اليوم وقيل والواو والياء  
 وقد اختلفنا في ان الواو تقدمت عينا على الياء لما نحو طوبى بخلاق  
 العكس في وتقدم الياء عينا على الواو لما فاة غير واقع وهذا اقل  
 وواو حواء بدل عن ياء لعدم النظر فاختلغا ايضا في ان الياء وقعت  
 فاء وعينا في ياء لهم لما فاء ولا ما في يدك اي انعت بخلاق الواو  
 فانها لم تقع فاء وعينا ولا فاء ولا ما الا في الاول فاة أصلا وقول على الصاح  
 والآ في لفظ الواو على وجهه وموالقول بان تركبت من واو ويا وواو  
 واختلغا ايضا في ان الياء وقعت فاء وعينا ولا ما في يبت اي كبت  
 ياء بخلاق الواو فانها لم تقع كذلك الا في لفظ الواو على وجهه وموالقول  
 بان تركبت من ثلث واوات ثم الأغلا اما ان يكون في الغاء واما ان يكون  
 في العين واما ان يكون في اللام الغاء اما مبتدأ محذوف الخبر أو خبر المحذوف  
 تغلب الواو منه لزوما اي اذا اجتمع واو ياء متجاورتا في اول الكلمة  
 تغلب الواو منه قلبا لزوما قلبا في نحو وأصل جمعه فاصل فاصل  
 وواصل يواو بين الواو والواو هي الغاء والثانية تبدل له الالف



كما في ضارب وأويصل تصغير واصل وأصله وفصل بواو بين الأولى  
 القاء والثانية تبديله من الالف في ضارب والأول جمع الأولى تاء  
 بيت الأولى وأصله وول لانه قدوة الأصول وأوان ولا ثم على اللاحق  
 وذلك لتساقطها ما تنكرت في فعله إذا تحركت الواو الثانية فترك لغوه  
 ثقل الواو منه بخلاف خوفه في مجهول والى إذا سرفاة سكوت الثانية  
 مع كونها مذكاة ففتت بعض الثقل وبخلاف خوفه تمام كبت في أول  
 الأواو واحدة مضمومة وثقل الواو منه في مدته في القميين جوارا  
 لا الزوايا في خوفه وأوري وقال المازني وثقل أيضا الواو منه جوارا  
 في أسرار مما في أوله وأوفاحدة مكسورة والوشاح شئ ينسج من اديم عريضا  
 ويصنع بالجواهر ويجعله المراد به غانقها وكسحجها والبن مؤلف الأولى  
 اعراض على نفسه جوارا في خوفه فانهم قلبوا في الأولى لزوايا مع سكوت  
 الثاني أصلها وولي واجاب بانهم التواو فيها خلا على الأول وأما انا  
 واحدة واسماء أي قلب الواو منه في اناة والأصل وناه وهي المرأة التي فيها  
 نور وفي أحد وأصله وهذ وفي اسماء فعلة عالما لامرأة من الموسامة

وهي حُسن الوجه فعلى غير القياس لانه الواو الواحدة المفتوحة في أول  
 الكلمة ليست بتغلبة وإنما القلب في مثل ذلك مقصور على السماع وثقلنا  
 أي الواو والياء تاء في نحو تعد وأسر والاصل أو تعد وأيسر قلبت حرق  
 العلة فيهما تاء وأدغم يقال أسرا لعب بالقرار بخلاف أينك أي اتخذت  
 الأزار مما كانت الياء فيه منقلب عن الهمزة لسكونها وانكسارتا قبلها فلا  
 ثقل تاء لانها عارضة ثم في عهد الوصل كقولك وأثرت وثقل الواو والياء  
 إذا سكنت وانكسر ما قبلها والياء وأوا إذا سكنت وانضم ما قبلها نحو  
 ميزان وبيقات من الورق والوقت وقوقل وموسير من القفلة والد  
 ليسار أي الغني وتحدث الواو منه نحو بعد فليد لوقوعها بين ياء مفتوحة  
 وكثرة أصلية لانه الواو من جنس الضمة وتنفذ بضمتين والكسرة التي  
 بعد هاتين جنس الياء التي قبلها وفوق الشئ بين شيتين بضمة أو ياء  
 مستثقل فوجب الفرقة ومن ثم أي ولا جعل كون حذف الواو منه مثله واجبا  
 لم يبين مضاعف معقل القاء في نحو ودت بالفتح لما يلزم من أغلقت  
 في أي يفتح العين لانه لا يكون مضارعة مكسورة العين فلما يجب حذف



الواو فلزم يَنْزِعُ غم يلزم خلاف القاعدة ولواذ غم لم الماخلال للاعلايين  
 وجهت وجب الاعلال في يبعد جمل احواله نحو اعد ونعد ونعد وصيغة  
 آمن وهي عند عليه ليستوى الباب ولذلك اى ولا جمل وجوب حذف الواو  
 اذا وقعت بين ياء مفتوحة وكسرة اصلية حركت فتحة يسع ويضع على  
 العرفض اذا لو كانت اصلية لم يكن حذف الواو وجهه وانما الوجهه في  
 ذلك ان يقال الاصل في عينهما الكسرة ولذلك حذف الواو والنقل  
 الى الفتحة لاجل حرف الخلف وحركت فتحة يوجب اى يخاف على الاصل  
 اى لم تحذف الواو لو كانت عارضة وحيت حذف الواو وجهتنا  
 اى كسرة الفتحة في يسع بالتجاري اى بكسرة حيث كانت عارضة واصلا  
 التجارى بضم الراء على تفاعل فقلبو الضمة كسرة لوقوعها قبل ياء  
 مطرفة وكسرة الفتحة في يوجب التجارى اى بكسرة حيث كانت الكسرة  
 اصلية لانه جمع مجزئة بخلاف الياء في نحو ينس وينس اى يلعب بالفتان  
 فانها لا تحذف لانه الياء اخف من الواو وقد جاء ينس بخذف الياء  
 للاستئصال اجتماع اليائين والهمزة وجاء يانس بقلب الياء الفاعل جاء

يا نعد ويا نسر وعليه جاء نعد ونسر في لغة الشافعي في يوجب قلب  
 الواو والفاوشدة في مضارع وجب يجل بقلب الواو ياء لانها اخف من الواو  
 ويا جمل بقلب الواو والعالانة اخف منها ويجل بكسر حرف المضارعة لقلب  
 الواو ياء قال الجوهري يقول بنو لند انا اجل ونحن يجل وانت يجل  
 بالكسرة وهم لا يكسرون الياء في يعلم للاستئصال الكسرة على الياء وانما يكسرون  
 من يجل لتقوى احدى اليائين بالآخرى وتحت في الواو من نحو العدا  
 والمعة اى المحبة اذ به المصادق واصليها وعدة ووقفه فقلت كسرة  
 الواو والمبا بعد الاستئصال الكسرة عليها ثم حذف ولزم ناء الثاني  
 كالمعوض من المحذوف ونحو وجهه قليل اساء الى جواب سؤال  
 وهو ان يقال يلزم فيها الجمع بين العوض والمعوض واجيب عنه  
 بوجهين الاول انها ليست مضدرا جاريا على الفعل بل هى اسم للجملة  
 المتوجه اليها والواو في الهمزة خوف ذلك جمع وايد وهى الصيغ  
 والعبد فاهم وعدة والمصدر عد والثاني ان الواو تحذف من المصدر  
 المصدر الذى يكون مضارعة على نفعل بكسر الفين ومضارعها يوجه



بالقمة العين اعرابه كاعراب قومه الغاء اع اه الاغلا ل الواقع في العين  
 اما بالقلب واما بنقل الحركة والاسكان واما بالحد في اما الاول فثلاثة اقسام  
 لانه اما بانقلاب الواو والياء الغاء واما بانقلبهما همزة واما بانقلاب احد  
 احدهما الى الاخرى اى انقلاب الواو الى الياء وبالعكس فهما انقلابان الغاء  
 اذ تحركتا حال كونهما مفتوحا فاقبلهما او في حكمه عطفت على مفتوحها والضمير  
 له في اسم ثلاثي تسقطت بتعليق او في فعل ثلاثي او في فعل محمول عليه  
 اى على فعل ثلاثي او في اسم محمول عليهما اى على فعل ثلاثي وفعل محمول على فعل  
 ثلاثي خواب وناب ليست فانهما اسماء ثلاثيتان اصلهما بوي ونبي  
 وقام وباع وبهما فعلا ثلاثيتان اصلهما قوم وبيع واقام واباع وبهما في حكم  
 المفتوح لكونهما كذلك في الثلاثي محمولان على ثلاثيتين اقوم وابيع والـ  
 فانه والاستقامة والسكان منه خلا فاللاكر ليعد للزيادة ولقوهم لـ  
 استكانة في مقدره ومقام بضم الميم فانه كلمة محمول على المحمول الثلاثي  
 لكونه محمولا على اقام وهو محمول منها على اقام ومقام بالنقل لانه محمول  
 على اقام تحركت الواو والياء في هذه الامثلة وما قبلهما اما مفتوح او في حكم

الفتح ما حيث ترفع على مفتوح فقلت الغاء لانه لا يستعمل بخلاف  
 فتح ويصح فانه سكنونهما خفف بعضا لثقل فلم تغلبا وطائي في طيبي  
 وباجل في بوجل شاة لانه الياء والواو فيهما فليبت الغاء سكنونهما وبجلاق  
 قاول وبابح وقوم وببيت ونقوم وببيت وتعاول وببايع وما يتصرف  
 منها فانه الواو والياء فيها متحركان الا انه ما قبلهما غير مفتوح فلذلك  
 لم تغلبا ونحو العود للقصاص بسند والصبيد مصد الاصيد ومو  
 الذي لا يرفع رمة كبر واخيلت القافة اذا وضعت قرب ولدها  
 خبالا لهنزع منه الذئب واخيلت المرأة سئت ولدها الغيل يقال  
 اضربت الغيلة بولد فلان اذا التت امه ومى رضعه والغيل بالغ  
 اسم ذلك اللبن واغيمت السماء اى صارت ذا غيم بهذا اشارة الى سؤال  
 وسواء يقال ما ذكرتم يقتضى قلب العين الغاء هذه الامثلة فاما المثالين  
 الاولين تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلهما والباية تحركت الياء  
 فيها فاما قبلهما في حكم المفتوح واجاب عنه بقوله شاة خبره وصح  
 باب قويا ونوى اى اهب اشارة الى سؤال آخر وهو ان يقال تحركت العين







ما قبله بحركته وهذا منه الوصل فيقول قُتِلَ قال هُوَ وَأَجَان عَطَفَ  
 على كَرَأَيْجَانِ لَدَا غَامٍ فِي أَهْيَى وَاسْتَحْيَى بِمَجْوَلِ أَهْيَى وَاسْتَحْيَى لِاجْتِمَاعِ  
 الْمُثَلِّينَ أَلَا أَنْتَ لَمْ يَكُنْ كَرَةً حَتَّى فِي حَيِّ الْمَسْكُونِ الْوَاقِعِ قَبْلَ الْمُثَلِّينَ هُنَا  
 بَحْلَةٌ أَهْيَى وَاسْتَحْيَى الْبَنِيَّاتِ لِلْفَاعِلِ بَانَ الْأَعْلَالُ بَجَرَى فِيهَا قَبْلَ لَدَا غَامٍ  
 وَأَمَّا ائْتَنَاعُهُمْ عَنْ لَدَا غَامٍ فِي حَيِّ وَاسْتَحْيَى الْمُضَارِعِينَ وَأَمَّا كَانَ قَدْ  
 اجْتَمَعَ فِيهَا الْمُثَلِّينَ فَلَمَّا يَنْفَضُّ مَارُفَضًا أَيْ تَرَكَ ضَمَّتْهُ وَهُوَ الْبَاءُ وَلَمْ  
 يَنْتَوِمْ بَابَ قَوَى مَا عَيَّنَ وَلَا مَنَ وَأَوْثَلُ ضَرْبٍ وَلَا شَرْقُ بَنِي الْعَيْنِ  
 أَوْضَمَّهَا كَرَاهَةً لِاجْتِمَاعِ الْوَاقِعِينَ فِي قَوَى وَثَوَى لَدَا اجْتِمَاعِ الرِّ  
 الْوَاقِعِينَ أَلَا كَرَاهَةً مِنْ اجْتِمَاعِ الْيَائِسِينَ أَوِ الْوَاقِعِينَ وَالْيَائِسُ فَجَعَلُوا  
 لِمُضَاعَفَةِ الْوَاقِعِينَ مَخَصَصًا بِفَعْلٍ مَكْسُورٍ الْعَيْنِ لَمَّا يَلْزِمُ الْمَحْدُوزُ الْمَدُ  
 لِمَذْكَورِ وَخَوَالِقُوهُ وَالصَّوْعُ وَهُوَ الْعَلَمُ بِالطَّرِيقِ وَالْبَقْوُ وَهُوَ جِلْدُ  
 وَلَدِ الْبَعِيرِ الْمَلُوبُ بِالْيَتِيمِ وَالْجَوْدُ وَهُوَ الْهَوَاءُ وَفِي بَعْضِ الشُّرَحِ بِالْحَاءِ  
 الْمِيمَةُ الْمُضْمُومَةُ جَمْعُ الْأَهْوَى وَهُوَ الْمَلُودُ مُحْتَمِلُ بَنِيهِ الْمِيمِ الثَّانِيَةِ  
 أَيْ مَوْضِعُ اجْتِمَاعِ لَدَا غَامٍ لَدَا سُرْطَةِ سُكُونِ الْأَوَّلِ وَتَحْرُكِ الثَّانِي وَهَذَا

الشَّرْطُ مَوْجُودٌ هُنَا وَيُجُوزُ أَنْ يُقَالَ قَوْلُهُ مُحْتَمِلٌ بِمَعْنَى مُغْتَفَرٍ وَسُوقَ  
 وَاللَّامُ لِلتَّعْلِيلِ أَيْ خَوَالِقُوهُ الْخُ مَسُوقٌ لَوْفُوعِ الْأَدْعَامِ فِيهِ وَصَحَّحَ بَابُ  
 مَا أَفْعَلَهُ عَطَفَ عَلَى قَوْلِهِ صَحَّحَ بِقَوَى أَيْ صَحَّحَ الْعَجَبُ خَوَالِقُوهُ أَيْ زَيْدًا  
 وَمَا يَنْتَوِمْ زَيْدًا لَعَدَمِ تَصَرُّفِهِ حَيْثُ لَمْ يَجَزْ تَنْتَبِهُ وَجَعْفُ وَثَانِيَّتُهُ فِي جَوْ  
 بِذَلِكَ عَدَمُ أَنْ يَحْتَمِلَ عَلَى مَا لَوْ بَانَ الْأَعْلَالُ فَا فَعَلَ التَّنْضِيلُ تَحْوِزَ زَيْدٍ  
 أَقُولُ النَّاسَ مُحْتَمِلٌ عَلَيْهِ أَيْ عَلَى مَا أَفْعَلَهُ فِي التَّصْحِيحِ لَأَنَّهُمَا يَجُوزُ لَابَ جَوَى  
 وَاحِدًا أَيْ يَجِبُ وَيَمْتَنِعُ وَيُجُوزُ فَانْتَبِهُ بِأَيْ يَكُونُ بِنَاوِيهِمَا مِنَ الثَّلَاثِ  
 الْمَجْرُودِ وَيَمْتَنِعُ أَيْ يَكُونُ مِنَ الْوَاوِ وَالْعُيُوبِ وَيُجُوزُ مِنْ كُلِّ ثَلَاثٍ فِي مَجْرُودِ  
 لَيْسَ بِلَوْنٍ وَلَا عَيْبٍ أَوْ تَقُولُ أَنَّمَا يَفْعَلُ التَّنْضِيلُ لِلْيَسْرِ بِالْفَعْلِ  
 فَإِنَّ لَفْظَ الْمَاضِي مِنَ الْأَقَالِدِ وَلَفْظُ السَّمِ التَّنْضِيلُ مِنَ الْقَوْلِ يَتَوَافَقَانِ لَوْ  
 لَوَاعِلُهُ جَمِيعًا فَصَحَّحُوا اللَّهُمَّ وَأَعْلَوْا الْفَعْلَ وَصَحَّحَ بَابُ أَزْدَ وَجَوَايَ  
 أَفْعَدُوا الزَّوْجَ وَهُوَ خَلْقُ الْفَرْدِ وَاجْتِنَادُ رَأْسِ تَحْرُكِ الْوَاقِعِ وَانْتَبَاحُ  
 مَا قَبْلَهَا لَمَّا يَعْنِي نَفَا عُلُوًّا أَيْ تَرَاوَعُوا وَجَاوَزُوا فَصَحَّحَ تَنْبِيهًا  
 عَلَى التَّوَافُقِ فِي الْمَعْنَى وَصَحَّحَ بَابُ أَعْوَارَ وَأَسْوَادَ لَيْسَ لَأَنَّهُمَا لَوَاعِلُهُ



لحركات الفاء وحذف تنوين الوصل وأحد اللذين منها ويقال غارت  
وساد فلم يدر انهما افعال او فاعل على وصح غور وسود لانه بمقتضاه  
اي بمعنى اغوار وسواد وما تصرف مما صح مبتدأ صحيح ايضا خبر  
كأورته اذ جعلته اغور واستغورته ومغور واستغور لانه الكل  
نصرفات اغوار وهو غير معلوم وخوفاً من ان يباع اسم فاعل من قائل  
وباع غير معلوم اذ لو كان معلوماً لوجب افعالهما بقلب الواو والياء  
منه وخوفاً من ان يبيع لم يقلب غور ولا فجب ان يقال غار بالهمزة  
وخوفاً من ان لا تنقص سواداً ومنه قال في التلخيص غار بالاعلام لم يعل  
قام قال في سائر هذا رتبة اعراف واستعار وعار وصح نفعون ونفعار  
وهما مصدران كالقول والتبديل فاعلين معلومين للبس اي لانهما لو افعالا لم  
لحركات الفاء وانتقلب الواو والياء وتحذف احدى اللذين فيفعال يقال  
وتسار فيثبت به بالفعل اي ببناء عالم يثبت فاعله من مضارع قال وساد  
صح مقول ومجيبات للابرة للبس اي لانهما لو افعالا لغير مفعول ومخاط  
فلم يدر ما هو مفعول او مفعول ومفعول ومجيبات لمخاطبات منهن

اي من مقول ومجيبات او بمقتضاهما فذلك لم يفعل واعل نحو يقوم ويبع  
ومقوم ويبع بغير ذلك اشارة الى السؤال وهو ان يقال ما ذكرتم من  
بمقتضى ان فعل تلك الامثلة بقلب عينها الفاء فيفعال بتمام ويباع  
ومقام ويباع حمله على قام ويباع واجاب عنه بقوله للبس اي لو قيل  
بتمام ويباع البس باب يخاف ويهاب ولو قيل مقام ويباع لم يدر ان  
مفعول او مفعول للمكان وصح نحو جواد وطويل وغيره مع وجود  
سبب الاعلال وهو تحريك حرف العلة وانفتاح ما قبلها للالباس  
بفاعله او بفعل بسكون العين او فتحها اذ يعد قلب حرف العلة الفاء  
يجمع ساكناته اولهما الفاء فلو حرك الثاني وقيل جائد وطائل وغائر  
النبت بفاعله ولو حذف الفاء بقي جاد والبس بفعل متحرك اليه  
العين وطيل ونقور والنبت بفعل ساكن العين ولو حذف الثاني  
بقي جاد وطال وغار والنبت بفعل متحرك العين وبالفعل الماضي  
من جاد وجود وطال بطول وغار يغور اوله اي لانه نحو جواد ليس بجار  
على الفعل بان يكون عاملاً على فعله مطلقاً ولقد روت الجارية على قلبه



لعلك جازئاً وظائلاً ولا موافقاً له حركة وسكوناً مع مخالفة بوجهه فاعلم  
 انه اطلاق العين في مثل ذلك شرطاً بانه يكون جارياً على الفعل او يكون  
 موافقاً له حركة وسكوناً مع مخالفة بوجهه والمراد بالجارى على الفعل  
 اسم الفاعل والمفعول وصح نحو الحيوان والجولة والصورة اسم ماء  
 بعينه والحيكى وهو نوع من المشي وهو وجود سبب لاجل فيه للتنبيه  
 بحركته على حركة مستمارة والموتان محمول على الحيوان لانه نقيضه اولاته  
 اى لانه نحو الحيوان ليس بجارى على الفعل ولا موافقاً له حركة وسكوناً و  
 صح نحو اذور واغيب جعنى دار وعيى ولا يقال اذور واغيب مفعلة  
 بفعل الحركة ولا كان للالباس بضارع دار وعانته قولهم عانته فلان  
 علينا بعب عيانته اى صار لنا عينا وبقيال بالفارسية ديدان او  
 لانه اى لانه نحو اذور ليس بجارى على الفعل ولا مخالف له بوجهه وسبب  
 انه غير الجارى على الفعل يجب ان يكون موافقاً للفعل في الوزن وسوية  
 بنوع من المخالفة وصح نحو جدول للنهر الصغير وخروج لشجر يقال  
 له بالفارسية بيد الخو غلب اسم وايد لمحافظة الحاقا بجمع ودرهم

وفجذب فانه المحقق لا يعمل بجذب حركة ولا بتعليلها ولا حذف حرف لثلاث  
 بخالف المحقق اول السكون المحقق لانه السكون الذى قبل حرف العلة لازم  
 فيه لم يكن ما قبلها متعوضاً ولا في حكم المتعوض ومقابلها لما فرغ مما قبل  
 فيه الياء والواو والفاسع فيما تعليلها فيه يهزم وهو عطف على قوله من  
 اول الباب تعليلها الفاعل الواو والياء تعليلها يهزم في اسم الفاعل  
 من الثلاثة في الجرد نحو فاع وياض المفضل فعلة الضمير في فعلة راجع الى  
 نحو والاصل فيها فاوهم وياض بالواو والياء بخلاف غاور وصايد فانها  
 لا تعليلها لكون فعليتها غير معلية ونحو سأل من الشوك ونوسدة البكر  
 وقد سأل الرجل يسأل شوكا اى ظهرت شوكته وجدته وفي اسم فاع  
 فاعله تلك اوجه اهد ما سأل بك باليمن على مقتضى القياس والثاني  
 سأل كعاض على تاخير العين الى موضع اللام ووزنه فاع فتقول بهذا  
 سأل ومزرت سأل ورايت سأل كالثالث سأل بجذب العين وهو  
 فتقول بهذا سأل بالرفع ورايت سأل ومزرت سأل فوزنه قال  
 وشار على مخالفة الوجهين الاخيرين القياس بقوله ساذو ونحوها



اسم فاعل من معل العيين موزن الاءم قوله قال الخليل معلوب كالساكن  
وقيل انه على القياس وقد تقدم ذكر القولين في آخر باب تخفيف الهمزة  
وفي نحو واذل عطف على قوله في نحو فائم اي ثقل الواو والياء همزة في نحو  
اواذل جمع اقل و**بواع** جمع بوع على فوعلة من البيع مما وقع في  
الواو والياء بعد الف باب مساجد وقيلها اي الالف واو وياء وانما ثقلها  
همزة في هذه المواضع لئلا تحذف علة بينهما الف وهو حاجز غير حصصها  
مع ان حرق العلة مجاوز للمطرف الذي هو محل للتغير وانما جعلوا جمع  
فوعلة وانه كان جمع بائسة ايضا كذلك رقا لولم يثبتهم انة الهمزة  
في بواع فزع على منعهما بخلاف عواور جمع العوار اي الجياد والذكور  
وطواويس جمع طاووس فاة الواو لا تعلق فيها همزة لوقوع الياء  
الساكنة بعد العيين وصارت كالمتحدة وليعدها عن الطرف الذي هو محل للتغير  
وضيائون مبتدأ جمع ضيئون السطور الذكر بشا ذخير لانه لما صح في الواحد  
صح في الجمع والتنبه على الاصل والقود و**صح** عواور في قول الشاعر  
وكحل العيين بالعواري جمع العوار وهو وجه العيين مع المجاورة

للمطرف لفظا واعل عيايل في قوله الشاعر فيها عيايل اسود ونثر لالة  
الاصل عواور بالياء فخذ ياوه ضرورة وعيايل بغير الياء فاشبع الكسر  
فتولدت الياء والضمير في محل راجع الى الدم في البيت السابق يريد  
انه تر الزمان افسد بصره والضمير في فيها للمفارقة قال الجوهري عيال  
الرجل من يعوله وواحد العيايل والجمع عيايل مثل حديد وحياد  
وحياد ولم يعلقوا اي قلب الواو والياء همزة في باب مقاوم ومقا  
جمع مقام ومعيشة وازاد به عالم بيك قبل الجمع فيه واو ولا ياء  
ويكون حرق العلة اضليلا للفرق بينه اي بين باب مقاوم وبين باب  
رسائل جمع رسول وعجائز في عجوز وصحائف في صحيفه اذ فيه عالم  
يكونا قبل التمه وكان حرق العلة زائدة فاته في الصورة الثانية ثقل  
حرق العلة همزة لالة الزائدة في التغيير وحجاء معاشد بالهمزة على  
ضعف والتمز همزة مصائب في جمع مصيبة والقياس انه لا يعلق فيه  
الواو همزة لانها عيب الكلمة وليس قبل الف واو ولا ياء فقياسه ان  
يبنى في مقاوم كمن التزموا همزة ما يبنى على انه ليس جمع مفعلة ولا مفعلة



كفاوم ونعاشد بل نوجم مفعلة اذا اصل مضوية نعلت حركة الواو الى  
 القاد وقلبت ياء لسكونها واكسار ما قبلها وتعلبت لتا فرغ ما قبلت  
 الواو والياء فيه القا او من شرع فيما قبلت فيه اهديهما الى الاخرى اي  
 تعلبت ياء فعلى بالضم حال كونه اسماء لاصفة واوا في نحو طولي من الصم  
 القليب تانيث الاطيب وكوسى من الكيس تانيث الكيس لسكون الياء  
 وانقيام ما قبلها وبها من الصفات الجارية بحرى الاسم لانها لا يكونان  
 وصفتين الا اذا استعمل بالالف واللام ولا تعلبت ياء فعلى بالضم واوا  
 في الصفة لكن يكسر ما قبلها فتسلم الماء نحو ثنية جيكى يقال حال الرجل  
 اذا حرك من كيبته في المشى وقسمه ضميرى اي قسمه جازة من صنان يهين  
 اذا جاوا اصلها جيكى وضميرى بالضم ابدلت الضمة كسرة لتسلم الياء  
 وانما حكموا بان اصلها الضم لانه فعلى بالكسر عزي في الصفات وانما  
 قلبت الياء في الاسم واوا ولم تعلبت في الصفة للفرق بينهما والصفة انقل  
 فناسب تغيير اسمها وكذلك باب بيض واصل يبيض بضم الياء لانه  
 جمع ابيض كآخر وخبر فقلبو الضمة كسرة لتسلم الياء لانه الجمع مستقل

فلو قلبوا فيه الاء واوا ان زاد الثقل واختلف في غير ذلك اى في غير  
 باب فعلى وفعل فقال سيبويه القليل لثاني اى قلب الضمة كسرة لتسلم  
 الياء لانه اقل تغيير فتحو مضوفة من قول الشاعر وكنت اذا جارى دغا  
 لمضوفة اسم رحى ينصف الساق من رى شاة عند فاة المضوفة  
 اصلا مضيفة على مفعلة من ضمت الرجل ضيفا فاة اذا نزلت عليه  
 ضيفا او من اضفت من الامر خفت منه وحذرت والمضوفة هو  
 امر يشف منه والمراد ما ينزل من حوادث الدم ولم يقلبوا فيها الصم  
 الضمة كسرة بل الياء واوا ونحو يعيش يكون عند ان يكون في الاصل  
 مفعلة بالكسر فلا يكون تاجدة فيه بل نعل فيه الكسرة من الياء الى العين  
 ومفعلة بالضم نعل الضمة الى ما قبل الياء ثم قلبوا الضمة كسرة لتسلم  
 الياء وقال الاخفش القليل الاول وهو قلب الياء واوا ويعيش مفعلة  
 بالكسر لا غير والاى وان لم يكن مفعلة بالكسر لزم ان يقال معوضة قبل  
 مضوفة على القليل عند واذا عرفت هذين القولين يفرع عليهما انه  
 لو بنى من البيع مثل ترب بضم تين لقبل يوقع عند الاخفش بنقل



الضمة من الياء الى ما قبلها في قلب الياء واو وبيع عند هيو بنقل الياء  
 الضمة الى الياء ابدلوا بكسر لنسلم الياء ونقلب الواو المكسورة ما  
 قبلها في المصدر لانه غير هائيا نحو قام قبا عا وعاد عبا او منه قوله  
 فيما للكون في الاصل مصدر لا لعل لافعالها بقلب الواو فيها الفا وفي حال  
 هو لا اذا تغيرت كالتعود في الشدود والقياس جيلة والقياس بخلق  
 مصدر نحو لا وذلوا وعاودة عواذ افانه لا يعمل لعدم اعلان فعله  
 فانه قد عرفت فيما تقدم انه نحو قائم لا تغلب الواو فيه الفا وفي نحو  
 جيا عطف على قوله في المصدر لاي تغلب الواو المكسورة ما قبلها ياء  
 في نحو جيا د جمع جيب واصل جيوذ وديار جمع دار والاصل دوز و  
 رباح جمع ربح والاصل رويك ويترجم ثارة والاصل ثورة وديهم  
 جمع ديم والاصل دومة من دام يدوم لاعلال المفرد ولولا جريان الا  
 علال في مفرد هاء لم يجر الاعلال في المجموع وشك طبال جمع طويل لعدم  
 جريان الاعلال في المفرد وصحرا واجتمع رباح كل هذه اجماع اعلا لثا  
 فيه اذ اصله روى من الماء بالكسر قلبوا الياء هاء نحو ردا فلو قلبت

الواو ايضا ياء على مثال مفرد واجتمع اعلا لان وصح نوا جمع نوا ووهو  
 السمين من الابل من نوت النافذ اذ سميت تتوي نواة وهو على القيل  
 لصحة العين في مفرد فانه اذا لم يعمل مفرد لم يعمل ايضا وفي نحو رباح  
 عطف على قوله في نحو جيا د اذ تغلب الواو في نحو رباح ونياب جمعي  
 روضة ونوب لسكونها في الواحد وذلك نوع من الاعلال لانه ذلك  
 يجعل حرف العلة كالميتة فلما ثبت نوع من الاعلال في الواحد اعلا  
 في الجمع ايضا لذلك نوع اة وفوق الالف بعدها اذ بعد الواو في الجمع  
 يجعلها مستقلة لطول النطق بها فتاسي التخفيف بغيرها ياء  
 بخلاف عودة جمع عود بالفتح وهو المبيت من الليل وكثرة جمع كوز  
 لفتحة الالف بعد الواو في الجمع وتاثير في جمع ثور خشاء والقياس  
 ثورة لعدم الالف بعد الواو وتغلب الواو حال كونها عينها من الكلمة  
 اول ما او غيرهما بان يكون ذلك كواو مفعول وواو الجمع السالم اذا  
 اجتمعت مع ياء اصلية او زائدة وسكن السابغ منها ياء مفعول  
 تغلب وتندغم الياء الاولى في الثانية ويكر ما قبلها اذ ما قبل الياء الاولى



انه كان مضمونا كسبدا واصله سيود الواو عني والياء زائدة واقيام و  
 الاصل انوام لانه جمع يوم الواو والياء اصليتان وديار والاصل ديوار  
 على وزن فيعال وفيما والاصل فيوان وفيوم والاصل فيووم على فاعول  
 فالواو فيها وفي ديوار عني والياء زائدة ودلية والاصل دليوة لانه  
 جمع دلود وهو يذكر ويؤنث الواو لام والياء زائدة للتصغير وطي  
 والاصل طوي مضد رطويت الواو والياء اصليتان ومرتجى و  
 الاصل مرموى الباء لام والواو زائدة ونحو مرمى رفعا اصله  
 بعد الاضافة اليه المتكلم مرموى وباء في جمع المذكر وهى الرجل  
 المخت المختة لا يزال كذلك بالضم والكسر فالكسر للتأنيب والضم  
 تبيينا على الاصل في مرمى فان افعل الصفة يجمع على فاعل بالضم اذا  
 لم يكن للتفصيل واتاضيون وحيوة علم الرجل غير منصرف للعلمية  
 والثابت ونوعه المتكررا لانه فساد لعدم الاعمال المذكور  
 في كل متتابع وجود ما ينضمه فالياء في ضيوة زائدة والواو اصلية  
 لوجود فيعمل وعدم فاعول والياء في هيوة اصلية والواو

ببدل من الياء الاصلية والعيسى بنى بقلب الواو ياء واذا غا الياء  
 في الياء فالتشديد فيه قلبهم الياء واذا غا الواو في الواو واذا  
 صيمم وقيم جمع صائم وقائم فساد لانهم قلبوا الواو ياء مع عدم  
 المقضى واصلهما صوتهم وقوم وقوله اي قول الشاعر الاطرق تسميته  
 بنت منذر قال ارف النيام الا سلامها اشذ والقيس التوام قومه  
 شذوه قلب الواو ياء من غير موجب ووجه كونه اشذ بعد عنه  
 الطريق الذي هو محل التغيير بسبب الالف الواقعة فيه والواو والياء  
 تسكنان وينقل حركتهما الى ما قبلهما نحو قوم ويبيع للبسة بيابك  
 يخاف ومفعول ومفعول كذلك نحو معون ومبيت لو همل على الماضي في  
 قلب حرف العلة الفاء ومفعول كذلك نحو مقول ويبيع واصلهما  
 مقول ويبيع نقلت حركة الواو والياء الى ما قبلهما فالتقى ساكنان  
 الواو في الاول والواو والياء في الثاني فيجب حذف احدهما و  
 المحذوف عند سيوتيه واو مفعول لانه حذف الزائد اولي والمحذوف  
 عند الاخفش العيين وذلك في الواو وظاهر واتا في الثاني فيبعد نقل



صفة البياض وهذا ما يدل على انقلبت كسرة واو منقول عندها بالكسرة  
 في الالف انما كانت سيبويه والافسح صلتها اما مخالفة سيبويه اصله فلا  
 اذا جمع سكانه والاول منها حرق مدولين هذ في الاول وهما هذ في  
 الثاني واما مخالفة الافسح اصله فلا في الفاء اذا وقعت مضمومة  
 وبعد ما ياء اصلية باقية قلبها واو الانضمام ما قبلها محاذية على  
 الضمة وقد قلب الضمة منها كسرة مراعاة للعين التي ياء مع هذ في  
 ومراعاة ما موجوده اجدر وسنة شيب من الشوب وهو الخلط والقليل  
 مسوي كقول ومهوي من الهنيئة والقبيل مهيب كبسج وكثر نحو مبيع  
 ومطوي ومعبوي على العام من البياض وقل نحو مصون بالصحيح من  
 الواو لانه الواو انما ينقل من البياض والواو والياء تحذفان في نحو قوله  
 وبغت وقلة وبغت ما اتصل به ضمير من فوع منكر لانه اتصل به  
 هذا الضمير ليكن آخره فالنفي ساكنان فوجب حذف العين لذلك و  
 بكسر الحرف الاول من الطمة ان كانت العين ياء كبغت او واوا مكسورا  
 كحنت ونظم الاول في غير ان غير ما ذكر من ان العين ياء او واوا مكسورة

ككسرة وطلت ولم يفعلوا في لست ما قبل في بعت من كسر اول لسبب الحرق لعدم  
 النقص ومن ثم سكنوا الياء في ليس ولم يعلوها القاطن في هاب لانه ذلك  
 نص في جوهر الطمة بخلاف الكسرة فان ذلك نص في سيبويه واصل ليس  
 ليس بالكسرة فكله العين لا تحذف ولا تحذف الثاني لم يجرى ما ياب فعل  
 بضم وفي قوله وبغ عطف على في نحو قوله ان تحذفان فيها لانه شفع من تقول  
 وبيع فيجب ان ينقل الضمة والكسرة فيهما من الواو والياء الى ما قبلهما  
 وبعد النقل يجرى ساكنان فيجب حذف العين وفي الاقامة والاستقامة  
 واصطفا الاقام فقلبو العين الناحلة على اقام واستقام فالنفي ساكنان  
 الثالث النفي العين والالف التاني في حذف الاولى ويجوز حذف في نحو  
 سيد وميت وكنونة وقيلولة على اوزان فيعمل بكسر العين وقيلولة  
 بنحوها حتى يصير بعد حذف العين على قبل وقيلولة وفي باب وبيع  
 تلك لغات الواو والياء المخالصة واصل بيع بيع فاسكنوا الياء كراهة  
 لكسرة عليها بعد الضمة فحصل ما ساكنة قبلها بضمه فكسرت وما  
 افصحها ثم حمل قبل عليه والثانية الاستقام وهو ان يشتد الفاء الضمة



تبيينها على الاصل والثالثة الواو وخوف قول وبيع واصل قول قول كرهوا  
 الكسر على الواو بعد القسم فخذ فوه ثم حلو وبيع عليه اراد بباب قيل وبيع  
 الماضي الثالثة في المعنونة العين فانه اتصل به اي بخوف قيل وبيع ما يبسكن  
 لانه من الضمير المرفوع المتحرك وهذا في العين لا التاء الساكنة نحو  
بعث يا عبدك وقلت يا قول فالكسر واللام والضم جهان فيه وباب اخير  
 وانقيد يعني ان الفعل الماضي المعنونة العين المبني للمفعول من الافعال  
 والانفعال مثله اي مثل باب قيل وبيع فيها اي في الواو والياء فجوهر  
 منهما ما جوزه هناك بخلاف باب اقليم واستنهم اي بخلاف الماضي المبني للمفعول  
 من الافعال والاشغال فانه لم يقع فيها قبل العين الكسوة ضمة له على  
 معاملة قيل وبيع بل وقع قبلها سكوت وشرط اعلال العين في الهم غير الثاني  
 وغير الجاري على الفعل كالمصدر واسمى الناعل والمفعول مما لم يذكر حكمه  
 موافقة الفعل حركة وسكونا مع مخالفة بزائدة او بتية مخصوصتين  
 به اي بذلك الهم وانما قلنا غير الثالثة في غير الجاري على الفعل لانه قد عرفت  
 حكمهما وهذه الشريطة مخصوصة بغيرها فاصح ما لم يذكر بيان قوله

غير الثالثة والجاري وكذلك لو ثبتت من البيع مثل مضرب بنح الجيم  
 وكسر التاء ونحو يي كسر التاء ونحو ما افسد السكين من الجلد اذا فترمت  
 هلا من الجلد اي فترمت فله بيع وبيع معلى لوافقتهما الفعل حركة  
 وسكونا مع مخالفة في بيع بزائدة الجيم الذي لا يزد في الافعال وفي بيع  
 فانه التاء وان كانت تزد في الفعل الا انها لا تكون مكسورة منها مع  
 كسر العين فلا يحصل من الاعلال الالتباس ولو ثبتت من البيع مثل  
 مضرب بنح التاء وكسر التاء فله بيع مضمي لانه يلبس بالفعل  
 اذ لا مخالفة اصلا للهم اعراية كاعراب الفاء والواو والياء تغلبان  
 التاء اذا تحركتا وانقص ما قبلهما ان لم يكن بعدهما موجب للفخ كقرا  
 ورعى ويقوى ونجى وعصا ورعى لا فرق في ذلك بين الماضي والمضارع  
 والهم بخلاف غزوت وربيت وغزونا وربينا ونجيت ونجيتا ونجيتا ونجيتا  
 لموت على فعلك لم يغلب في هذه الامثلة الواو والياء الغالب سكونهما  
 وبخلاف غزونا ورعى لسكون ما قبلهما وبخلاف ما اذا كان بعدهما موجب  
 للفخ نحو غزونا وربيتا لانه لو انقلب الهم فيها الغالب خذق للتاء



الساكنين والبشر بغير أورحى ونحو رحيات وعصاوية لانه لو انقلب لامة القار  
 لقبيل عصاة ورعات فيلبس بالمفرد عند سقوط التوبة بالاصنافه فاشار  
 اليه بقوله للا لبا واخشيا نخوة اي نحو غزواني علم اعلان اللام لانه  
 من باب لاء بحشيا اذا لامر مشتق من المضارع وبعد اللام فيها الف  
 الضمير فلما لم يعلم من تحولت بحشيا للابجد في اللام وليلبس بالمفرد  
 لم يعمل ايضا من اخشيا وانه لم يحصل اللبس لانه ح كان يقول  
 فيه اخشا بالالف وفي المفرد اخش بغير الف واخشيت عطف على وا  
 اخشيا اي واخشيت ايضا نحو غزواني عدم اعلان اللام لانه لانه بذلك  
 اي باخشيا اذ التوبة في اخشيت كالالف في اخشيت حيث وجوب فتح  
 ما قبلها بخلاف اخشواته تغلب فيه اللام الغالبة ليس بعد هاء وجوب  
 للفتح واصلة اخشوا قلبت الياء الف التخرجه وانفتاح ما قبلها  
 ثم حذف الف لالتقاء الساكنين فصار اخشوا وحكم اخشوت  
 حكم اخشواته لما اتصل بقولنا اخشواته التاكيد حركت الواو  
 بهم لكونها واوا قبلها فتحد لغيت ساكنها بعد ها نحو اخشوا القوم

فصار اخشوت واصل اخش اخشي كاعلمى حركت الياء وانتقل ما قبلها  
 فغلبت القوا وحذف لالتقاء الساكنين فصار اخشوت وحكم اخشيت حكم  
 اخشوت لانه لما اتصل به توبة التاكيد حركت الياء بالكسر لكونها ياء ساكنة قبلها  
 فتحد لغيت ساكنها بعد ها نحو اخشوت القوم فصار اخشيت وغلبت الواو ياء  
 اذ اوقعت ثالثة مكسورا ما قبلها او رابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها  
 بل اقام مكسورا او مفتوحا فالثالثة المكسور ما قبلها كدعي ورضي لا تنكر اليهم  
 الواو بعد الكسرة وكذلك رقصوه واصلها دعوى ورضي والرابعة فصاعدا  
 مثل الغازي واغزيت وتغزيت واستغزيت وتغزيتا وترضيتا لانه  
 هذه الامة لما زادت على ثلثة اخرجت ثلثة والياء اختلف ولم يفتح ما بعد  
 كالقمة في يدعوا وبغزو فغلبوا الواو منها يا بخلاف يدعوا وبغزو فا  
 نه رابعة ما قبلها مضموم وقينته وقولهم هو ابنا عمي ديننا اي قريبا  
 ساد اذ اصلها فتوة ودعوات فتوت ودوت ولا موجب لغلب  
 الواو ياء فانما قبلها ساكن فيها وطي تغلب الياء في باب رضي وبقي  
 ودعي الغا فيقولون رضي وبقي ودعي لانهم استعملوا الكسرة قبل الياء



فقلبوا فتح فانتقل الياء الفاو ذلك مختص بالافعال دون الاسماء  
كالقاضي وتقلب الواو اذا وقعت طرفا بعد ضمته في كل اسم مذكور ياء  
فنتقلت الضمة كسر لمناسبة الياء الكسرة كما انتقلت ضمة التفاعل  
كسرة في الترامي والتجاري لاجل الياء الاصلية وهما مصدران لثامنا  
وتجارتنا واصلاهما الترامي والتجاري فيصير هذا الاسم باب قاصد  
فيعمل اعلاه مثل اذل جمع دلو اصله اذ لو قلبت الواو ياء والضممة  
كسرة فاعمل اعلاه قاصد ويعمل هذا اذ لم يمتدح باذل ورأيت اذليا  
وقلتس وهو اسم جنس لقلنسوة كسر وثمره اصله قلنسوة ففعل به  
ما فعل باذل وانما فعلوا كذلك لانه ليس في الاسماء المتكلمة اسم  
اسم آخر ياء قبلها ضمة وكما صنفه لفعول مطلق مخدوف وما  
مصدرية اى قلبا مثل قلب بخلاف قلنسوة ومخدوف ومما خلف  
الراس فانه لا يقلب الواو فيها ياء لعدم نظرها وبخلاف الواو والياء  
الواقعتين في العيين مع وجود الضمة قبلهما كالقويا داء معروفة  
والخيلة الكبر فانه لا يقلب الواو في الصورة الاولى ياء والضممة له

كسرة ولا الضمة في الصورة الثانية كسرة لعدم نظرها ولا اش للثمة اله  
الفاصلة بين الضمة والواو في الجمع الاعراب يريد ان الجمع اذا كان  
على فعول من المعقل اللام الواو نحو عني وجيء جمع عات وجه  
من جئ اذا جلس على ركبتيه واصلها عتو ووجئت فاة الواو  
تعلبات ياتين لانه للجمع مستعمل والواو الاولى مذكورة فانه بعد  
بها حجاز فصارت الواو التي هي لام كانتا وليت الضمة ثم ادغمت  
الياء في الياء وكروا عين الضمة التي هي الياء كما كسروا في اذل قوله اله  
في الاعراب استثناء مفرغ اى هذا الجمع حكمه مثل حكم اذل في الاعراب  
فانه اعراب هذا للجمع لفظي في الاحوال واعراب اذل تدبر في الرفع  
والجر ولفظي في النصب بخلاف المفرد فانه المدد الفاصلة مؤثرة  
هناك في عدم القلب نحو قولك عتوا قال الله عتوا عتوا كبر  
وذلك لاستعمالهم للجمع دون المفرد وقد كسر الفاء في الجمع بعد قلب  
الواو ياء وابدال الضمة كسرة لاتباع ويطال عني وجيء ونحو نحو  
ساذ اذا القياس حتى فيقال انه لينظر في حتى كسر اى جهات وقد جاء

حتى وجيء



القلب في المفرد على ضعف نحو معدى من العدوان ومغزى من الغزو كثيرا  
 والقياس الواو مثل معدو ومغزو والواو والياء تعلبان هتة اذا وقعنا  
 طرفا بعد الفزائد نحو كسا وردد اظلهما كسا وردد اي لانهما فعال  
 من الكسوة والردية فوقعوا الواو والياء طرفا بعد الفزائد  
 فاما ان لا يعتد بالالف فصار حرق العلة كانه ولي الفتحة فقلبت  
 القالتحريك وانفتاح ما قبلها فالسقى القاء فكر هو هذق اهديها  
 او تحريك الاولى لثلاث يعود الممدود مقصورا فحركاتها الاخيرة لا  
 التاء الساكنين فانقلبت هتة بخلاف ما لو وقعنا بعد الف اصله  
 اضليبه فلا يعلل لثلاث يؤول الى في الكلمة اعلاه اعلاه العتق واللام  
 نحو زاي للعلم فان التاء منقلبة عنه واو واو اي لا يعلل والفتحة  
 ايضامه واو يعتد بقاء التانيب فيا سائر اي بت هتة القيلس  
 نحو شاة وسفاية مصدرك شهي وسفي فلا يعلبان هتة لعدم  
 نظرها لانصال تاء التانيب ونحو صلة وهو المفرد يقال بالقائمة  
 سلا مشاى وعظاءة وهو وديك اكرم من الوترعة وعياة و

وهو ضرب من الكيسه شاة والقياس صلة وعظاية وعباية لاعداد  
 تاء التانيب وتقلب الياء واوا في فعل بالفتح اذا كان اسما كيقوى  
 وهو السقية والورع من وثيت واصلة وفي قلب الواو تاء ثم قلبت  
 ياقه واوا وهو غير منصرف لانه الغم للتانيب وقيل للالحاق بجعفر  
 ويقوى اسم للرحمة والرعاية واصلة بقي قلبت ياقه واوا بخلاف  
 فعلى الصفة نحو صد يا تون صد بان وهو العطشان ويا تونث  
 ريان للفرق بين اللهم والصفة فعلى واو في اللهم دون الصفة لانه اللهم  
 اولى بالتعجب تحفه وتقلب الواو ياء في فعل بالضم اذا كان اسما  
 كالدينيا والعليا والاصل الذنن والعلو لانها من دنا يدنو وعلو  
 يعلو فخصوا فعلى مفتوح الغاء بقلب ياء واوا وخصوا فعلى  
 مضوم الغاء بقلب واو ياء تفرقة بينهما ولم يعلل لانه فعلى  
 بالضم اقل فاما اولى بانه يقلب فيه الواو ياء لتحصل الخفة و  
 سلة القصوى ويجزى موضع والقياس القصيا وهذا بخلاف  
 الصفة كالغزوى تانيب الغزى ولم يفرق بين اللهم والصفة في فعل

يقوى

يقوى

الشيخ الفيا

القصوى



بالفتح اذا كان من الواو نحو عوى من السماء ونحو مؤت شواء من  
 الصفات وكذا لا يفرق بينهما في فعله بالفتح اذا كان من الياء نحو  
 الغيباء من الاسماء والعقباء ثابت الاقصى من الصفات وتقلب  
 الياء اذا وقعت بعد مزة فاصلة بعد الف باب مساجد وليس من  
 مفردة كذلك اذ لا يكون الياء في مفردة واقعة بعد مزة كانت بعد الف  
 الغاء تقول تقلب وقولهم والمزة عطف على الياء ياء فقول له نحو  
 خطايا جمع مطية وركابا جمع ركبة ومى البئر واصلها فطاي وركابا  
 من مطوت بهم اذ مددت بهم في السير وركوت البئر سدده واصلحه فليبت  
 الواو فيها ياء لتطرقها وانكسار ما قبلها فصارت فطاي وركابا في بياني قلبت  
 الياء الواقعة بعد الف مزة في صحائف فكرها ووقع المزة المكسورة  
 ياء حرقى العلة في البحر المستعمل مع انه مفردة ليس كذلك حتى يراعى  
 فابدا لو اكسرت المزة فتحة فقلبو الياء الفاصلة فطاي وركابا  
 فكرها ووقع المزة ياء الغنة فقلبوها ياء فصارت فطاي وركابا  
 وخطايا كذلك على القولين كما تقرر في باب تخفيف المزة وصديا

بالتاء

خطايا

جمع الميم وهو وصلته وغيره اي غير الميمون على صلتي بياني قلبت  
 الواو الميمون فصارت صلتي بياني بعد ميمون ثم قلبت الميمون ياء والياء الغاء  
 والميمون يحذف على صلتي بياني بعد ياء ثم قلبت الياء ميمون فصارت صلتي  
 بياني ثم قلبت الثانية ياء فصارت صلتي بياني بعد ميمون فقلبت الياء  
 الغاء والميمون ياء ونحو يا جمع شاة من سوب اللحم واصلة شواوي  
 قلبت الواو الواقعة بعد الف ميمون فصارت شواوي فوقعت الياء بعد  
 ميمون بعد الف باب مساجد وليس مفردة كذلك ففعل به ما تتركه في شواوي  
 على وزن جوار جمع شاة من شاة التافضل الميمون الغيبة اي سبقت  
 والاصل شواوي فانه وان كان الياء فيها واقعة بعد ميمون بعد الف  
 باب مساجد لكان لم تقلب الياء فيه الغاء ولا الميمون ياء لانه الياء كانت  
 واقعة بعد ميمون كانت بعد الف مفردة ايضا فوقع ذلك فصد المسألة  
 الواحد للجمع ونحو في شواوي وجوار جمع شاة وجارية اي لشي فاعل  
 من شاء يشاء وجاء بجي من الابقوف الميمون اللام على القولين فيهما و  
 اصلها شواوي وجوار بي بياني ثم ميمون فاما ان يقلب اللام الى موضع العين

تتجاليا



والعين الى موضع اللام كما هو عند رب الخليل واما ان ينقلب الياء هزة الى  
 لتجميع هزتان متحركتان اولاهما مكسورة فتقلب الثانية ياء كما هو عند رب  
 غيره فيصير على القولين من هذا الباب لو وقع الياء بعد هزة بعد الف  
 باب مساجد كمن لم يعلم العمل المذكور قصد المشاطة المفردة للجمع  
 كما قد جاء اذ اوى في جمع اداة للمطرزة وعلاوى في علاوة وهى ما يتعلق  
 على البعير بعد هزله نحو السقاء وغيره وراوى في هراوة وهى العصا وليس  
 بغير لانه اصلها اذ اوى علاه هو وراوى قبلت الواو فيها ياء لا تكسار  
 ما قبلها وقبلت الياء هزة بعد القاء مساجد وليس مفردة كذلك  
 وكان الفيلس اذ ايا وعلاها وراى بالكنه قلبوها واوامر اعادة للمفرد و  
 الواو والياء تنكسان في باب يغزو ويغزى حال كونهما متروكيتين اى لم يد  
 هل التاصب والحازم فيهما استعقال للضمه عليهما والغازى والترامى  
 عطف على يغزى اى تنكسان في باب الغازى والترامى حال كون كل واحد  
 منهما متروكا ومجرورا نفوس جاء فى الغازى والترامى ومنزمت بالغازى  
 والترامى تنكسان الياء استعقال للضمه والكسرة عليهما ورايت الغازى و

الغازى

والترامى بالفتح لفتح الفتحة عليها والتمريك في حال الترفع والجرخ الياء  
 شاذة كالسكون في حال النصب فانه ايضا شاذة والاثبات عطف على السكون  
 اى وكالات فيهما اى فى الواو والياء وفي المالف في حال الجر فانه ايضا  
 شاذة الواو والياء تحذفان في الجمع المذكور الحاضر والغائب من مثل  
 يغزوت ويغزوت الاصل يغزوتون مثل ينصرون استثقلت الضمة  
 على الواو فسكنت فالتقى ساكنان فحذفت الواو الى ما لم يبق يغزوتون  
 على وزن ينفعون وكذا الكلام في يرون الالة المحذوف في الياء فضمت  
 اليهم فبدلت من الكسرة لاجل الواو واغزيت يارجال واغزيت بانراة و  
 الاصل اغزوا واغزوى مثل انصروا وانصرى استثقلت الضمة والكسرة  
 على الواو فسكنت ثم حذفت للسقاء الساكنين وابدلت الضمة كسرة  
 في المثال الثانى وبعد اتصال نون الساكنين بالياء ساكنان والضمير  
 اولياء والنون في حذف الضمير كالتقاء منه بالحركة واغزيت يارجال واغزيت  
 ياراة كذلك ونحو يد ودم واهم وابنه واخ واخيت حذفت لاماتها  
 ليس بغير بل القياس اثباتها فيما سكبه عينه كاللثة الاول و



وابدالها فيما عيته مفتوح ككت حذف كثرها في كلامهم الابدال جعل حرف مبت  
حروف الابدال التي يجيء ذكرها مكان حرف غيره انما قال مكان حرف ولم يعل  
جعل حرف عوضا عن حرف آخر احترازاً عن جعل حرف عوضاً عن حرف في  
غير موضع نحو منه ابنه واكرم وثناء عنه وزينة فلا يسمى ذلك ببدل الا يجوز  
قوله غيره احترازاً عن ردة المخدوف في مثل اخواب وبيت فانك اذا نسبت  
اليها تنوص ايوى واخوى وسهوى برة لا ما منها وجعلها في مكانها والمراد به  
بكونه في مكانه ان يكون العوض قائماً ان كان الاصل قائماً في اجوف وعيبتا ان  
كان الاصل عيبتاً في قال ولما ان كان الاصل لا ما في ما وزائدة الاعلى  
المعنى المقصود ان كان الاصل كذلك كما في عالم بالالف ويعرف الابدال بامثلة  
المشتق كثرات فان الوراثة وقيرت وغيره مما تدل على ان اصله وراث في  
اجوه فان الوجه والتوجه وغيره مما تدل على ان اصله وجوه ويعرف بقلة  
استعماله اي استعمال المبدل كالمشتق فانه اقل استعمالاً من الثعالب فعلم  
ان الياء فيه عوض عن الباء ويعرف الابدال بكونه اي بكونه اللفظ فرعاً  
للفظ آخر والحرف الذي هو مبدل منه زائد في الاصل والحرف الذي با

بازائه في الفرع يكون بدلاً منه كقوت برب فرع ضارب والالف فيه  
زائدة والواو مبدل منه ويعرف الابدال لوا بكون اللفظ فرعاً عن  
لفظ وهو اي الحرف المبدل الاصل في الفرع والحرف الذي الاصل يكون  
بدلاً منه كقوت فانه فرع ما كقوت تصغيره فلما قيل في التصغير قوت بالهاء  
علم ان الهاء اصل لانه التصغير يرد الاشياء الى الاصول فمنه ما تكون بدلاً  
من الهاء ويعرف بلزوم بناء المجهول في كلامهم لو لم يحكم بدلك لكان قائم  
ضطره وادراكه فانا نحكم بكون الهاء بدلاً منه لانه والفاء بدلاً منه  
افعل والدال متناه تفاعل لازمة الادغام والي يهز الوصل لا متناه  
الابدال بالسكك لئلا يلزم ابنه مفعول واقطع واقاعل في كلامهم  
وهي مجهولة وحروف اي حروف الابدال اربعة عشر هي عنها قوت انصت  
يوم جد طاه زل وهو من الانصات وهو السكون ويوم ظرفه وجد  
مبتدأ مضاف الى طاه وهو علم وزل من الزل وهو جيت والظرف مضاف  
الى الجملة اي انصت في هذا اليوم وفوق بعضهم حروف ثلث عشر هي عنها  
قوله استنجد يوم طال وهم في نفع لصاد والي من حروف الابدال

وغيره



لثبوت صراط في سراطوز ، في سطر وأيضا قولهم وهم في زيادة السهم  
على حروفه وليست منها لن اة السيم بدل من السا في السمع اذا اصله  
استمع لورده واظلم فاة الدال والطاء فيهما ايضا بدل من الد  
السا اذا اصلهما اذ تكرر واظلم ومع ذلك لا يبعد ان من حروف الببدال  
فالمهم بدل من حروف اللين وهو الواو والياء والالف ومن العيين  
والهاء فمن اللين اغلال لانهم في مواضع اقا في اللام من نحو كسا ووردا  
اصلهما كسا ووردا ولما كان التغيير بالآخر اولى قدم المقصود بالببدال  
في لامه واقا في العيين نحو قائل وبائع والاصل قول وبائع واقا في الغاء  
نحو اواصله وواصل جمع واصل ومن اللين اغلال جائز في نحو  
اجوه واوري اصلهما وجوه ووري اذا سرامض مجهول من باب المعاملة  
والسكيل قد مر في باب المغلال واقا ابدال المهملة من الالف نحو دابة  
وشاية والعالم والثار ومن الياء نحو شمة بمعنى العادة ومن الواو نحو  
موقد فساد ضعيف واباب بحر في غباب بحر وهو معظم الماء اسد  
لانه لم يثبت قلب العيين مهملة في موضع وما شاذ لانهم واصلته نوة

بالتحريك بدل ليل امواه قلبت الواو الف التحريك وانفتاح ما قبلها  
وايدلت الهاء مهملة والالف من اختلفها اى الواو والياء ومن المهملة  
اختلفها لانهم في نحو قال وباع اصلهما قول وباع وال على رأى وذلك اة  
اصله عند الكساة اول ونحو يا جل في يوجل بابدال الالف من الواو  
وضعيف وطائي في طي بابدال الالف من الياء شاذ لانهم وابدال الالف  
من المهملة في نحو راس وايدل الالف من الهاء في ال على رأى فاة اصله  
عند البصريين اهل والياء بدل من اختلفها اى الواو والالف ومن  
المهملة ومن احدث في المضاعف ومن التوبة والعين والياء و  
والسا فمن اختلفها اى ابدال الياء من الواو والالف لانهم  
وغاز وفيهم وهماض اصلهما موقات وغازم وقوام وهماض  
مر وابدال الياء شاذ في نحو جلي بالياء واصل بالالف وشاذ ضميم  
وصبيبة ويوجل والاصل صقم وصبيوة ويوجل وابدال الياء من المهملة  
في نحو ذيب ومن الباء سموع كثيرة نحو امليت الكتاب والاصل املك  
وقصيت اظفاري في قصيت اى قطعتها وفي نحو ناسي واصلها ناسين



لأنه جمع الماشاة وأما الضادى في الضفادع والثعالب  
والسداى في السداس والثالى في الثالث فضعيف لأن ذلك سموع  
من غير العرب المؤثوفهم والواو تبدل من اختيهاى اليا، والالف و  
من الهمزة فت اختيها لازم من الالف في نحو ضارب جمع ضاربة وضروب  
تضغير ضارب ورهوى وعصوى في النسبة الى رهى وعصا بالالف ومن  
الياه في نحو مؤنن وطوبى وبوطر ويقوى وأصلها مبتع اسم فاعل من  
است وطبى من طاب بطيب وبيطر من البطره ومنه البيطار وبينا  
من عليه اى شفق وشاة عطف على لازم اى ابدالها من اختيها  
لأن شاة ضعيف كذا قولهم بد الش منضو عليه وهو نحو  
عن الأصل مضموى من المضى ونهوى من النهى لانه القياس في  
سليم الواو، مع الادغام وكذا فى حياوة أصلها حياية من  
حيث الحراج حياية وأبدالها من الهمزة في نحو جونة وجوة وأصلها  
الهمزة قال الجوهري الجونة بالضم مصدر الجونة من الخيل يعنى الادهم  
الشديد قال والجونة ايضا جونة العطار ورؤما من رؤا والجمع الجون

بنح الواو واليم تبدل من الواو واللام والنون والباء فت الواو  
لازم فى فم وهذا فان أصله فوه بالشكيب بدليل اقواة خذفت الهمزة  
لخفائها ثم أبدلت الواو منها لانه تسقط في الهمزة على حرف واحد و  
ابدال اليم ضعيف فى لازم التعريف كقولهم ليس من ايت ايصيا من فى  
استرقى اى الابدال من لانه لغة طائفة وأبدال اليم من النون لازم  
في نحو غير وثنا مؤنن كثن بقا شيب الثغ شينا اذا رى وجرى  
الماء عليه اى يكثر بالنون ويلقط باليم وظا بطة كل نون ساكنة بعد ما  
باء فى كلمتها كغيره وفى كلمة اخر كسميح بصير لصر الصرح بالنون الساكنة  
وابدال اليم من النون ضعيف فى البتنام أصله البتانه وهى اطراف  
الاصابع وفى طامة الله على البحر أصله طانه من الطين اى حيلة عليه  
وفى الباء عطف على البتنام اى ابدال اليم من الباء ضعيف فى بنات بحر  
سحاب بيض بابت قبل القييف وأصلها بنات بحر من البحار و  
فى ما زلت راعا اى رايها من ريت روتى اى ثبت وفى منكم اى من وفى  
والأصل كبت والنون تبدل من اللام والواو من الواو شاة فى صغاني



وَبَرَأَى وَالْقَبَاسُ صَنَعَا وَبَرَأَوِي وَبَرَأَ اللَّامُ ضَعِيفٌ فِي لَعْنَةٍ وَالنَّطِيجُ  
 لَعْلُ كَثْرَةُ اسْتِعْمَالِهِ وَالتَّاءُ بَدَلُ الِیَاءِ وَالْوَاوُ وَالسِّینُ وَالِیَاءُ وَالْقَاءُ  
 فَتُ الْوَاوُ وَالِیَاءُ لَا زِمَ فِي حَوَائِدِ وَأَسْرَ وَأَصْلُهُمَا أَوْ يَعْدُ وَيُسْرَ بِقَبْلِ الْوَاوِ  
 تَاءُ وَادَّغَامُ التَّاءِ فِي التَّاءِ عَلَى الْوَاحِدِ وَقَدْ يُعَالِ أَيْبَعْدُ وَيُسْرَ بِقَبْلِ الْوَاوِ  
 یَاءُ وَابْقَاءُ الْیَاءِ فِي مَضَارِعِهِمَا يَأْبَعْدُ وَيَأْسْرُ عَلَى غَيْرِ الْوَاحِدِ وَكَأَنَّهُ عَطْفٌ  
 عَلَى لَا زِمَ أَتَتْ الْوَاوُ شَادَةً فِي حَوَائِدِهَا وَالْأَصْلُ أَوْجَهُ مِنْ الْوَلُوحِ وَهُوَ  
 الدَّهْلُ وَبَدَلُ التَّاءِ مِنَ السِّینِ فِي كَسَطٍ وَهَذِهِ وَأَصْلُهُ طُسْتُ لَانَ  
 جَمْعُ طُسُوسٍ وَتَصْغِيرُهُ طُسَيْسَرٌ وَبَدَلُ التَّاءِ مِنَ الْبَاءِ فِي الرَّعَالِثِ  
 وَالْأَصْلُ الرَّعَالِبُ مَخْفَفُ الرَّعَالِبِ وَمَا يَقْطَعُ الْحَرْفُ الْوَاحِدَ زَرْعُلُوبٌ وَ  
 لَصَتْ بِأَبْدَالِ التَّاءِ الْقَا ضَعِيفٌ وَالْأَصْلُ لَصْتُ بِدَلِيلِ جَمْعِهِ عَلَى لَصَى  
 وَالْهَاءُ بَدَلُ التَّاءِ فِي الْهَمْزِ وَالْأَلْفُ وَالِیَاءُ وَالْهَاءُ فَمِنْ الْهَمْزِ مَشْمُوعٌ فِي هَرْفٍ  
 وَالْأَصْلُ أَرَفٌ وَمَرْجَبٌ الدَّائِيَةُ وَالْأَصْلُ أَرْجَبُهَا وَهِيَ لَانِي أَيْتَانِ وَلَمْ تَكُنْ لِيَاثًا  
 وَلَمَّا دَخَلَ لَمْ يَلْبَسْ غَيْرَ الْهَمْزِ هَاءُ لَانِ اللَّامُ لَا يَجَامِعُ مَعَ أَنَّهُ لَا تَهْمُ لَهُ  
 يَجْعَلُونَ بَيْنَ حَرْفَيْنِ لَعْنَى وَاحِدَةً وَهِيَ فَعَلَتْ فِي لَعْنَةٍ طَى وَالْأَصْلُ أَنِ فَعَلَتْ

وَهَذَا الَّذِي فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ وَأَيُّ صَوَائِبِهَا فَقُلْتُ هَذَا الَّذِي نَحَى الْمَوَدَّةَ  
 غَيْرَنَا وَجَنَانُ الْهَمْزِ فِي إِذَا الَّذِي لَمْ يَسْتَعْمَلْهُمُ وَبَدَلُ هَاءٍ بِغَيْرِ الرَّجُلِ الْمَذْكُورِ  
 فِي قَوْلِ الْمُصَنِّعِ صَاحِبَاتِ امْرَأَةٍ مَذْكُورَةٍ فَقُلْتُ أَيُّ الصَّاحِبَاتِ إِذَا الَّذِي  
 الْحَرْفُ وَأَبْدَالُ الْهَاءِ مِنَ الْهَاءِ شَادَةً فِي إِذْ وَهِيَ كَسَتْ الْهَاءُ بَدَلُ مِنَ الْمَالِفِ فِي  
 الْوَقْفِ لَانِ الْهَاءِ فِي الْوَقْفِ كَرَأْسُ اسْتِعْمَالِ الْهَاءِ وَقَبْلُ الْهَاءِ لِلْسَّكْتِ فِي  
 الْوَقْفِ وَفِي مَهْمَلٍ مُسْتَعْمَلٍ وَأَصْلُهُ مَا كَانَ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ قَدْ وَرَدَتْ مِنْ أَفْكَهْ  
 مِنْ هَمْزٍ وَمِنْ هَمْزٍ أَنَّهُ لَمْ تَنْزُهَا فَمِنْ أَيُّ وَرَدَتْ الْبَاءُ مِنْ أَمَكْتُمْ مَخْلُفَةٌ  
 وَأَنَّهُ لَمْ يَسْتَعْمَلْهَا تَصْغِيرُ وَفِي رَوَايَةٍ أَنَّهُ لَمْ أَرَوْهَا وَفِي يَأْسَرُهُ فِي الْقَدَاءِ  
 عَلَى رَأْيٍ وَالْأَصْلُ سُنَاوُ وَعَلَى فَعَالٍ بِمَعْنَى سَبَّ قَلْبَتْ وَأَوَّهَ الْفَاعِلُ مَشْعُ  
 التَّلَقُّظُ بِالْفَيْنِ فَعَلْتُ لَالْفَ الثَّانِيَةَ هَاءُ وَلَمْ تَقْلِبْ هَمْزٌ لَسْتَ يَطْلُتُ أَنَّهُ  
 فَعَالٌ مِنَ الْهَمْزِ وَأَمَّا قَالَ عَلَى رَأْيِ لَانِ فِيهِ خِلَافٌ فَيَقِيلُ أَنَّهُ يَكُونُ عَنْ الْوَاوِ  
 ذَكَرْنَا وَفِيهِ بَدَلُ عَنْ هَمْزٍ مُبْدَلٌ عَنْ الْوَاوِ وَقَبْلُ الْهَاءِ أَصْلِيَّةٌ وَقَبْلُ  
 إِذْ الْمَالِفُ بَدَلُ الْوَاوِ وَالِیَاءِ لِلْسَّكْتِ وَقَبْلُ الْهَاءِ وَالِیَاءُ زَائِدٌ بَانَ  
 وَالِیَاءُ لِلْسَّكْتِ وَاللَّامُ مَحْدُوفَةٌ فِي هَيْبٍ وَهَيْبَةٍ وَأَبْدَالُ الْهَاءِ مِنَ الْهَاءِ



فِي هَذِهِ آيَةُ اللَّهِ وَالْأَصْلُ هَذَا عِنْدَ بَنِي تَمِيمٍ وَأَيْدَالُ الْهَاءِ مِنَ النَّاءِ فِي بَابِ رَحْمَةٍ وَ  
 قَعَا وَاللَّامُ يُبْدِلُ مِنَ التَّوْنِ وَالْقَتَا قَمِ التَّوْنُ فِي أَصِيلَالٍ قَلِيلٍ وَالْأَصْلُ  
 أَصِيلَانِ تُصَغَّرُ أَصْلَانِ عَلَى خِلَافِ الْقِيَالَةِ جَمْعُ أَصِيلٍ جَمْعُ الْكُثْرِ وَهُوَ  
 الْوَقْفُ بِهِمُ الْعَصْرُ إِلَى الْمَغْرِبِ وَمِنْ الْقَتَا فِي الطَّبْعِ رَدَى فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ  
 لَمَّا رَأَى أَنَّهُ لَا دَعَا وَلَا يَبِيعُ مَالًا إِلَى ارْطَاةٍ خَفِيفٍ فَالطَّبْعُ أَيُّ فَاضٍ طَبْعٍ قِيلَ  
 الضَّيْمُ لِلذَّيْبِ وَاللَّعْنَةُ سَعَةُ الْعَيْشِ وَالْهَاءُ عَوْصَمٌ مِنَ النَّاءِ وَالْأَرْضُ  
 سَجَرٌ مِمَّا شَجَرَ الرَّجُلُ وَالْوَحْدَانُ ارْطَاةٌ وَالْحَقِيقُ الْمَعْرُوجُ مِنَ الرَّجُلِ وَالطَّاءُ  
 أَبَدُ الْمَاءِ لَازِمٌ فِي خَوَاضِطِهِمَا اجْتَمَعَ فِيهِمَا الْإِفْعَالُ وَاحِدٌ  
 حُرُوفٌ مِنَ الْقَعَادِ وَالْقَعَادُ وَالْقَاءُ وَالطَّاءُ قَاءٌ وَأَصْلُهُ اضْبُرَ قَلْبَتِ  
 النَّاءُ طَاءٌ وَالطَّاءُ أَبَدُ الْمَاءِ الضَّيْمُ تَشْبِيهًُا بِأَفْعَالِ شَاءَ  
 فِي حَقِّطٍ وَالْأَصْلُ حَقَّتْ مِنَ الْحَوْصِ وَهُوَ خِيَاطٌ وَالذَّالُ أَبَدُ الْمَاءِ  
 مِنَ الْبَاءِ لَازِمٌ فِي خَوَازِجِهِ رُبْدُ اللَّهِ إِذَا كَانَ فَأَفْعَلُ وَالْأَوَّلُ  
 قَلْبَتِ نَائِدُهُ وَالْأَوَّلُ كَرُوبِيَّاتِي هَذَا نَحْوُ الْبَحْثِ السَّابِقِ فِي بَابِ الدَّعَامِ  
 مَقْصِدًا أَنَّهُ شَاءَ اللَّهُ شَاءَ وَأَبْدَلُ الدَّالِ مِنَ النَّاءِ الضَّيْمُ بِشَابِهِ أَفْعَلُ

شَازِي فِي خَوَازِجِهِ وَأَصْلُهُ قَرِيبٌ مِنَ الْفَوْرِ وَشَازِي فِي أَجَدَ مَعَاوَاةٍ وَالْأَصْلُ  
 اجْتَمَعُوا فِي أَجَدَ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ نَقَلْتُ لِمَا جِيءَ بِهِ تَحْسِينًا نَابِغِ  
 أَصُولُهُ وَأَجَدَ شَبِيحًا وَأَصْلُهُ اضْرَاطِبُ الْوَاحِدِ خَطَابُ الْإِنْسَانِ  
 بِقَوْلِهِ لِمَا جِيءَ بِهِ نَابِغِ أَصُولُ الْكَلَامِ وَقَطَعَ بِهَذَا وَدَعَا أَصُولُهُ فِي الْأَرْضِ  
 لَمَّا بَطُولُ الْمَلِكِ سَاقِيَةً وَدَعَا أَصْلُهُ تَوَجَّحَ وَهُوَ مَوْضِعٌ يَدُ خَلْعِ الْوَهْشِ  
 مِنَ الْوَلُوحِ وَهُوَ الْقَوْلُ وَهُوَ فَوَعَلَ وَالْجِيمُ يَبْدُلُ مِنَ الْيَاءِ الْمُسَدَّ  
 الْمُسَدَّةُ فِي الْوَقْفِ فِي تَخَوُّفٍ فِي نَفْسِهِ وَهُوَ فِي التَّسْبِيَةِ إِلَى تَقْبِيمٍ وَ  
 هُوَ حَيٌّ مِنْ كُنَانَةٍ وَهُوَ أَيْ هَذَا الْبَدَلُ شَازِي وَأَنَّا هُوَ ذَلِكَ لَكُنْ الْجِيمُ  
 وَالْيَاءُ يُسْرِكُنِ فِي الْجَمْعِ وَالشَّدِيدُ يَدُ وَأَبْدَلُ الْجِيمِ مِنَ الْيَاءِ يَغَيِّرُ الْمُسَدَّةَ  
 فِي تَحْوِيلِهِمْ أَنَا كُنْتُ قَبْلَتْ حَتَّى فَلَا يَزَالُ شَاجِحٌ بِأَيْتِلَاجٍ أَقْرَبَتْهَا تَبْرِي  
 وَقَرِيبٌ بِرُبْدِ اللَّهِ أَنَا كُنْتُ قَبْلَتْ حَتَّى فَلَا يَزَالُ يَأْتِيكَ بِشَاجِحٍ هَذَا  
 صَفْتُهُ وَالشَّاجِحُ مَنْ تَمَحَّجَ الْبَغْلُ صَوْتٌ وَالْأَقْرَبُ الْبَيْضُ وَالشَّتَانُ وَ  
 التَّهَادُ وَيَتَرَى أَيْ يَجْرِي وَفَرِجٌ أَيْ وَفَرِجٌ وَالْوَقْرُ الشَّعْرَةُ السَّحَابُ  
 الْأَذَى أَسَدٌ لَمْ يَجِيهِمْ يَدُ الْيَاءِ إِذَا لَمْ يَكُنْ مُسَدَّةً لَمْ يُعْرَبْ مِنْهَا



وفي تحريكه حتى اذا ما استجبت واستخا والاصل نسيت ونسيتا لانه  
 جعل الياء المتدرة كاللقوطة والصاد تبدل من السين التي بعدها عين  
 او فاء معجتيين اوقافا وطاء مهملة موصولة او موصولة جواز نحو اصبح  
 وصلح ومترصفا وصراط في اسبغ والحق وسس سوطا لانه هذه الحروف  
 مجهولة مستغلبة والسين مهيمنة منخفضة فمكر هو الخروج منها  
 الى هذه الحروف لثقله فابدلوا من السين صاكا لانها توافق السين في  
 الهمزة والصغير وتوافق هذه الحروف في الارتفاع فيجاء سن الصوت  
 والزاى تبدل من السين والصاكا الواقعين قبل الدال ساكنين حال  
 من فاعل الواقعين نحو بدل في تبدل ثوبة اي برهية وذلك لانه السين  
 حرف مهيمن والدال حرف مجهول فمكر هو الخروج من حرف نشا فيه فمكر  
 احد هاتين الاخرى بابدلوا من السين زاي لانها من مخارجها وانها  
 في الصغير وتوافق الدال في الجهر فيجاء سن الصوت واد وقعت القل  
 ساكنة قبل الدال جاء فيها ثمة او جها احد هاتين لتجعل زايها الصند نحو  
 هكذا فزدي انه يريد قصدي قاله هائم هين عقرنا قد وقيل له هلا

فصدتها وانما ناكيد للياء في فزدي وذلك لانه الصاد مطبقة مهيمنة  
 رزوه والدال مفتحة مجهولة شديدة فابدلوا من الصاد زاي لثقلها  
 في المخرج والصغير مع انه الزاي يناسب الدال في الجهر فلا ما والثاني انه  
 بضاع بها الزاي ومقتضى المضارعة انه يثرب الصاد شيئا من صوت الزاي  
 فيصير بين يمين اي يصير حرفا مخفيا بين مخارج الصاد ومخرج الزاي  
 لئلا يذهب صوت الصاد بالكلية فيذهب ما فيها من الاطباق واليه  
 اشار بقوله وقد ضوع بالصاد الزاي قه دونهما اي دونهما السين فا  
 هذه المضارعة لا يكون في السين لانه الزاي والسين من مخارج واحد  
 وهما حرفا صغير فيعسر الشراي مع شدة التقارب وضوع بها من الحركة  
 ايضا اي لانه الصاد ضوع بها الزاي ساكنة قبل الدال فقد ضوع  
 بها الزاي اذا كانت الصاد متحركة ايضا نحو صدق وصدق ولا يجوز  
 هنا قلب الصاد زايها لانه لوقوع الحركة فاصلة بين الصاد والدال  
 وينتقل الحرف بالحركة والمضارعة هنا اقل منها في الساكنة اي هي محمولة  
 على الساكنة التي انما غبرت لضعفها بالسكون والثالث انه يجعل صادها



خالصة وهو الاصل واليه اشار بقوله والبيات اكثر منهما اذ من المضارعة والابدال  
واراد بالبيات تركه على الحالة الاولى ولا يخفى عليك ان البيات في السنين اكثر  
ايضا من الابدال فانه يسدل اكثر من بدل وتحوّل في كل كلمة اذ ان السنين  
ان كانت متحركة لم تبدل رايها في لغة بني كلب واجدر ولند في المضارعة  
ومع الاثبات بالجيم كالسين وبالكين كالجيم قليل وبثخنت الفرق بينهما  
اذ اللفظ في اجدر ولند اذا اضرع فيهما واحد الادغام لغة اذ حال في  
والتي واصطلاها هو ان ثاني بحرفين ساكنة فتحوّل من مخرج واحد من  
غير فصل انما قال بحرفين لانه الادغام لا يتصور الا فيهما ولا بد منه سكن  
الاول ليتصل بالثاني اذ لو حرّك لساوت الحركة بيتها حاضرة فلم يتصل  
بالثاني ولا بد ايضا من ان يكون الثاني متحركا لانه بيت للقول والحرف  
الساكنة كالبيت لا يبيت نفسه فكيف يبيت غيره وانما قال فتحوّل بالغاء  
دونه لم يبدل على الانتفاء المهلة فلم يقل بالواو لم يعلم الترتيب و  
قول من مخرج واحد غير انهما مثل فلس وقلم من غير فصل اجترار  
مثل ربي فانه ساكن فتحوّل من مخرج واحد كمن فصل بينهما بنقل اللسان

الاجزاء

من محل الى محل مثله فانك في الادغام يجب ان تنطق بالحرفين دفعة  
بحيث يصير الحرف الساكن كالمثمل ويكون الادغام في المثليين والمتعاريين  
لكن بعد ان يصير امثليين لم يكن ادغام المثلة الادغام واجبت فيهما  
عند كونه حرف الاول منهما سواء كانا في كلمة واحدة او في كلمتين  
خو اضرب بكسر الهمزة في الهمزة فانها انما يكونان في كلمتين او في كلمة واحدة  
كانتا في كلمتين فيمنع الادغام نحو اصله انا وانه كانتا في كلمة واحدة  
لكن الهمزة عينا مضاعفة اوله فانه كانتا عينا مضاعفة فيجب  
الادغام سواء كان بعدهما الف او لا واليه اشار بقوله الا في نحو سأل  
ودأب اسم واحد وسؤال واحد لم يكونا عينا مضاعفة فلا يجوز الادغام  
والا في الالف انما اذا كان الالف ثاني حرفين واولهما فانه الادغام  
منع لتعذر نحو صحراء فانه اصله الفرض فزيد الالف للمدح توسعا  
فالتحقيق ساكنان فلم يكن الادغام للتعذر فقلت الثانية من  
والا في نحو قول مجهول قاول للابليس بقول مجهول قول وفي نحو  
توكل مضارع اوى من الابواء يقال اوبى اى انزلته وضمت



وفي ريبا وهو منظر الحسن على المختار اذا خفف فان الادغام تمتع فيها لا  
لانه الواو الاولى في نووي والياء الاولى في ريبا بدل من الهمزة فلم يفتقد بها  
لعروضه فكانت لم يجمع مثله وفي نحو قالوا وما لنا الانعاث وفي يوم  
كان تغذره فانه الادغام لا يجوز في مثل هاتين الصورتين محافظه على  
فصيحة المد التي ثبتت لها قبل عروض انضمام الكلمة الثانية الى الاول  
والادغام في المثلين ايضا واجب عند تحريكهما في كلمة ولا الحاق ولا  
ليس خويرة ويرة واصلهما ردة ويرة واخر بقوصه وكلمة من نحو  
ضرب بكر الكون ما في كلمتين فكانهما في حكم الانفصال وبقوصه ولا الحاق  
عن خويرة ويرة ما لم يحذف بحذف الادغام ينافي الغرض من الحاق وهو  
رعاية الوزن وبقوصه لا ليس عن خويرة فانه لو ادغم لم يبدل لانه فعل  
بضمين او فعل بسكون العين الازخورية فانه جائز ادغامه لا  
واجب لانه يلزم ضم الياء في مضارعة وهو موقوف ولا في نحو اقول  
وتنزل وتباعد فانه الادغام فيها جائز واجب اما نحو اقول  
فله تلو تعلق حركة التاء الى الحاق وادغم التاء في التاء لسقط الهمزة

والوصل ويقال قتل فيليبس بالماضي من التفعيل ولو سكنت التاء  
الاولى من تنزل وادغم في الثاني لا ينجح الى همزة الوصل ويقال انزل  
فيلبس فنصار نزل لا جهال ان تكون الهمزة فيه همزة المقتضام وكذا  
لو المدغم في تنباعد قبل اتباعه فيليبس لمضارع بالماضي لا احتمال  
ان تكون الهمزة للمقتضام وكما في سيب ذلك في آخر هذا الباب ومق  
اريد ادغام احد المثلين واولهما متحرك فتعلق حركته الى ما قبله انما كان  
ما قبله ساكنا غير لهي خويرة والاصل يرد وتعلقت صمته الدال الاولى  
الى التاء وادغمت فانه كان الساكنا حرقا بين فيدغم ايضا غير تعلق  
الحركة خويرة وان كان قبله متحركا سكنت الحركة وادغم نحو مد وكون  
الوقف كالحركة يعني لو سكنت آخر المثلين للوقف لم يكن ذلك مانعا  
من الادغام لانه السكون الذي يكون للوقف كالحركة ونحو مكنتي ويكنتي  
ونحو قوله مناسكتكم وفاسلككم في سقر بجواب سوايل معذر  
وهو ان يقال قد اجتمع مثله ههنا ولا الحاق ولا ليس مع انهم  
لم يبدعوا فاجاب بانه من باب كلمتين لانه التوبة العفاية في نحو مكنتي



وَيَكُنِّي وَالضَّمِيرُ الْمُجْرُورُ فِي مَنَاسِكُمْ وَالضَّمِيرُ الْمَنْصُوبُ فِي مَنَاسِكُمْ لَيْسَ  
 مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَصِلُ بِهَا فَلْيَكُنْ نَافِيَةً فِي كَلِمَةٍ وَهَذِهِ الْإِدْغَامُ  
مَمْنَعٌ فِي الْهَمْزَةِ عَلَى الْكَسْرِ فِي الْآلِفِ وَنَادِي كَرِهَهَا مَهْنَعٌ اسْتِثْنَاهَا  
 قَبْلَ لَا تَدْعَا لَهَا عِلْمٌ مَا تَرَعْدُ وَجُودِيَّةٌ وَبَيْنَ هُنَا انْتِشَاعُهُ وَمَمْنَعٌ  
 عِنْدَ سُكُونِ الْحَرْفِ الثَّانِي لِغَيْرِ الْوَقْفِ فِي كَلِمَةٍ أَوْ كَلِمَتَيْنِ خَوْفُ ظَلَمَتِ وَ  
رَسُولُ الْحَسَنِ لَانَّهُمْ لَوَادَعُوا الْوَجِبَ تَحْرِيكُ الثَّانِي وَلَا يَسْتَقِيمُ إِذَا  
 يَكُونُ قَبْلَ ضَمِيرِ الْفَاعِلِ الْمُتَحَرِّكِ الْأَسَاكِنُ وَلَا تَمَّ التَّعْرِيفُ لَا يَحْرُكُ الْإِدْغَامُ  
 وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ نَحْوُ يَدُورُ دَوْلَابُ وَلَمْ يَكُنْ قَدْ وَقَعَ السُّكُونُ فِي ثَانِيَةِ الْمُتَلَبِّينِ عَارِضًا  
 لِأَنَّ الْأَصْلَ لَمْ يَكُنْ يَدُورُ فَسُكُونُ الثَّانِي عَارِضٌ لِلْجَرَمِ وَازْدَادَ مُتَرَكِّبًا مَتَرَكِّبًا  
 الْمُجْتَرِمُ وَلَقَدْ أَهْلُ لَحْيَانٍ فِيهَا الْأَطْيَارُ وَمَمْنَعٌ أَيْضًا كَمَا تَرَعْدُ عِنْدَ الْحَاءِ  
وَاللَّيْسَ بِزَيْنَةٍ أُخْرَى خَوْفُ دَوْرٍ وَتَرْبٍ وَمَمْنَعٌ عِنْدَ سَاكِنٍ صَحِيحٌ قَبْلَهَا  
 أَيْ قَبْلَ الْحَرْفَيْنِ وَمَا فِي كَلِمَتَيْنِ مُتَلَبِّينِ كَانَا أَوْ مُتَعَارِفَيْنِ خَوْفُ قَرْمٍ مَالِكٍ  
 وَبَيْنَ بَعْدِ ظَلَمَةٍ لَا تَدْعُو لَوْ دَعَا نَحْوُ غَيْرِ نَعْلٍ الْحَرْكَةُ لَزِمَ التَّعَارُفُ السَّاكِنَيْنِ  
 عَلَى غَيْرِ الْوَقْفِ الْجَائِزِ وَمَعَ السُّكُونِ يَلْزِمُ تَعَارُفُ الْكَلِمَةِ فَإِنَّ كَانَ قَبْلَهَا

سَاكِنٌ يُوَدِّعُ جَارَ الْإِدْغَامِ خَوَامِمْ مَعَامٍ وَأَجَارَاتُ الْقَرَاءِ الْإِدْغَامُ وَإِنْ  
 لَمْ يَكُنِ السَّاكِنُ مَدًّا وَكَمَلِ قَوْلُ الْقَرَاءِ فِي سُلْ عَلَى الْإِقْعَاءِ لَا عَلَى الْإِدْغَامِ  
 الْحَقِيقِيِّ جَمْعًا بَيْنَ الْمَذْهَبَيْنِ إِذَا الْإِقْعَاءُ قَرِيبٌ مِنَ الْإِدْغَامِ وَالْإِدْغَامُ  
 جَائِزٌ فِي مَا سَوَى ذَلِكَ أَيْ فِي بَعْضِ مَا كَرِهْنَا مِنَ الْعَرَابِ وَالْمَمْنَعُ الْمُتَعَارِفَانِ  
 لَمَّا كَانَ الْإِدْغَامُ يَتَّبِعُ فِي الْمُتَلَبِّينِ وَالْمُتَعَارِفَيْنِ أَشَارًا إِلَى بَيَانِ تَعَارُفِ الْحَرْفِ  
 وَيَسَاعِدُهَا وَيَتَّبِعِي بِمَا مَا تَعَارَفَا فِي الْخُرُوجِ أَوْ صَفَةِ تَقَوُّمِ مَعَامَةٍ كَالْجَرَمِ  
 وَالْمَسْرُوعِ غَيْرِهِمَا وَخُرُوجِ الْحَرْفِ هُوَ الْمَطَاءُ الَّذِي يَنْشَأُ مِنْهُ وَمَعْرِفَةُ ذَلِكَ  
 بَانَ تَسْكُنُهُ وَتَدْخُلُ مَمْرَةُ الْوَصْلِ وَتَنْضَرِبُ نُسْبَةَ الصَّوْتِ فَجِيئَتْ أَشْيَاءُ  
 قَدْ مَحْرَجَتْهُ وَمَخَاجِ الْحَرْفِ سَنَةُ عَشْرَتَيْنِ بِحَاوَلَا فَلِلْهَمْزَةِ وَالْمَاءِ وَالْآلِفِ  
 أَقْصَى الْخَلْقِ أَيْ أَبْعَدُ مِنَ الْقَمِ الْهَمْزَةُ ثُمَّ الْمَاءُ ثُمَّ الْآلِفُ وَلِلْعَيْنِ وَالْحَاءِ  
 الْمَهْلِكَيْنِ وَسَطُهُ عَلَى التَّرْتِيبِ فَالْعَيْنُ أَبْعَدُ مِمَّا عَنِ الْقَمِ وَالْحَاءُ  
 أَقْرَبُهَا إِلَيْهِ وَلِلْعَيْنِ وَالْحَاءِ إِذَا نَاءُ أَيْ أَقْرَبُ مِنْ الْقَمِ فَهَذِهِ الْحَرْفُ  
 السَّبْعَةُ حَقِيقَةٌ وَلِلْعَارِ أَقْصَى اللَّسَانِ وَمَا فَوْقَهُ أَيْ مَخْرَجُ الْعَارِ وَ  
 هُوَ أَبْعَدُ اللَّسَانِ وَمَا يُجَادِيهِ مِنَ الْخَلْقِ الْأَعْلَى وَلِلْحَاءِ قَرِيبًا مَا يَلِيهَا

المتعارفان

منها ما هو فوق



ومخرج الطاق من اقصى اللسان والحكك ما يلي اقصى اللسان والحكك يريد  
 ان يخرج الطاق اقرب من مخرج الطاق الى مقدم القم ويعرف ذلك بانك اذا اوقفت  
 على الطاق والطاق غواقي والى عهد الطاق اقرب الى الحلق والطاق ايحد  
 ولجميع والشين المتجه والياء المنقوطة تحت وسط اللسان وما فوقه من  
 الحكة الاعلى وللضاد المتجه اولاً اهدك فبها في جانب اللسان وما يليها  
 من الماضرس التي في جانب اللسان والياء والياء واخرها من الماضرس واللام ما  
 دون طرف اللسان الى منتهاه وما فوق ذلك يريد بطرف اللسان اولاً اهدى  
 حافتيه وذلك لانه المبدء مخرج اللام اقرب الى مقدم القم من مخرج الضاد  
 وينتهي طرف اللسان وما يجاوز ذلك من الحكة الاعلى فوق الفاعل و  
 القاب والترباعية والذنية وليس في الحروف اوسع من حافتيه والثنائيا  
 هي اللسان المتقدمة اثنتان فوق واثنتان اسفل مخرج ثنية والرابعة  
 بنح الراء وتحتيف الياء على الارجح خلفها والانياب اربع اخرى خلف الد  
 الرباعيات ثم الماضرس وهي عشرة ضرسا من كل جانب عشر منها الد  
 الضواهل وهي اربعة من الجانبين ثم الطواحين اثنا عشر طاحنا

من الجانبين ثم التواجد وهي الاواخر من كل جانب اثنتان واحدة من الاعلى  
 واخرى من الاسفل ويقال لها ضرس العقل وللراء ثنيتان ما يليهما اي للراء  
 المهملة من طرف اللسان الى منتهاه ما يجاوزها مما مر في اللام وكذا اللون ثنيتان  
 ما يليهما اعلم ان اللون اخرج من مخرج اللام والراء ادخل من مخرج  
 اللون واخرج من مخرج اللام الا ترى انك اذا نطقت باللون والراء سا  
 كنين وجدت طرف اللسان عند النطق بالراء فيما هو اذ دخل من مخرج  
 اللون ولذلك لم يقل المص واللراء ثنيتان ما يليهما بل اورد كل واحد بالذكر  
 اشارة الى ان مخرج الراء اذ دخل قليلا من مخرج اللون وذلك لان حرق الراء  
 الى مخرج اللام وللطاء والذال الميميتين والياء القوافين طرق اللسان  
 واصول الثنايا العليا وللضاد والراء والسين طرق اللسان والثنائيا  
 اي بين الثنايا اصولها ولا اطرافها وللطاء والذال والياء المنقوطة  
 بثلاث طرق اللسان وطرق الثنايا العليا وللطاء باطن الشفة السفلى  
 وطرق الثنايا العليا والياء والميم والاول ما بين الشفتين واللام مخرج  
 محدود وهو ما على المختار لغوهم ثمانية وثلاثة وقيل واو لغوهم شقوق



في الجمع هذه خمسة عشر حركات الحروف العربية السبعة والعشرين وأما المخرج  
السادس عشر وهو الخيشوم فهو للنون الحفيفة وسند كره ويضع ويثبت  
لك ما ذكرنا بهذا الشكل

هذه مخارج الحروف المأثورة وأما جعلناها أصولا لاختلافها على ما يوجب  
مخارجها ومخرج المخرج عليها واضح لانها هي الأصول لك ان كنت عن معتد  
من فتعبرت جرو سته والقصيص انها ثمانية من بين يمين وهي ثلثة بين  
الهمزة والالف وبين الهمزة والباء وبين الهمزة والواو والنون الحفيفة  
تحو عنها وهو ما وقع فيه نون سكنت قبل الحروف التي تحذف فيها على ما  
الآثر انك اذا قلت عنه كان مخرجها عن طريق اللسان وما فوقه واذا قلت  
عنه لم يكن لها مخرج من الفم لكنها عنده تخرج من الخيشوم فلو نطق لا  
الناطق بها مع هذه الحروف فاستدل انهم اهلها والالف الاله

مثل رمي ويثبت سيقونة الف الترخيم لانه الترخيم تليين القوت ونقص  
الجهر فيه ولا تم الترخيم وما الى التلي الصاد والطاء والظاء اذا كانت هذه  
الحروف مفتوحة او ساكنة واللام مفتوحة والصاد والظاء والزاي وقراب ذلك  
خزغ والساكن في مثل فقهه ومن اصدق من الله قبلا والسين كالجيم  
في نحو اشدق وانما الصاد كالسين كقولهم وصنع سبع والطاء كالظاء  
كقولهم في السلطان السلطان والفاء كالياء وبالعكس كقولهم في بوير فورا  
والبواير جمع باير وهو الملال والصاد الضعيف اي التي لم تقو القوا  
المخرجة من تحتها ولم يضعف ضعف الطاء المخرجة من تحتها فكلها  
بينهما والكاك كالجيم فتخرج لم يوجد في كلام الفصحى وأما الجيم  
كالكاك والجيم كالسين فله يتحقق لاننا عدونا الكافي التي كالجيم والسين  
التي كالجيم وهما من في التحقيق لكن يمكن ان يقال اذا كان سين في  
الاصل ثم يتلفظ به على وجه يفرق من الجيم فهو السين كالجيم وانما كان  
جيم في الاصل ثم يتلفظ به على وجه يفرق من السين فهو الجيم كالسين  
وهكذا نقول في الجيم كالكاك والكاك كالجيم ونقسم الحروف باعتبار



أو ضافها إلى تناسيم آخرها المجهورة والمهموسة ومنها الشدة والرفوة وقفتا  
 المطبقة والمنفصلة ومنها المستعيلة والمنخفضة ومنها حروف الدالة  
 والمضمة ومنها حروف القلقة والصغير واللين والمنحرف والمكسر والماوي  
 والمهزوز فالجهرية ما ينحصر أي ينقطع جري النفس مع تحركه وذلك  
 لأنه يكون قويا في نفسه وقوي الاعتماد عليه في موضع خروجه فلا يخرج  
 إلا بصوت قوي شديد وهي ما عدا حروف شكها فقصه وقصته  
 اسم امرأة والشكها لا يخرج من الشدة والمهموسة خلافا لما لا ينحصر  
 جري النفس مع تحركه وذلك لأنها ضعفت في نفسها وضعف الاعتماد على  
 عليها ولضعف اعتمادها على القوى على منع النفس والضمير في تحركه راجع إلى  
 ما وثقلا أي المجهورة بققف والمهموسة بنهم كك فالتك إذا  
 قلت ققف وجددت النفس محصورة لا يجرد نعمة منه وإذا قلت  
 كك وجددت النفس جارية مع النطق بها غير محصورة وإنما  
 مثلاً لذلك لأنه إذا ظهر تباين التسميتين في الحرفين المتقاربين ومما القاق  
 والكاف كان في المتأخرين أي تناسبت المجهورة مخمورة ومن قوتهم

جهر بالتي إذا غلنته وذلك لأنه لما امتنع النفس لا يجري معها اختلاس الصوت  
 بها فتوى التصويت بها فتسمى فسمها مهموسة إذا امتنع النفس لا يجري معها  
 لأنه لما جرى النفس معها لم يعول التصويت بها وخالف بقصتهم في التسميتين  
 فجعل القاء والظاء والذال المعجمة والزاي والعين والياء المنقولة  
 بتقطيبت تحت من المهموسة والكاف والياء المنقولة بتقطيبت فوق  
 من المجهورة ورأى ذلك البعض الشدة نوكا الجهر وليس إلا ما على ذلك  
 وأما الشدة انقطاع جري الصوت عند الحركات والجهر انقطاعه مع تحركه  
 كما تقدم وقد يجري النفس ولا يجري الصوت كالقاف والياء وقد يجري اليه  
 الصوت ولا يجري النفس كالطاء والعين فظهر الفرق بينهما والشدة  
 ما ينحصر أي ينقطع ويختلس جري صوته عند الحركات في تحريكه فلا يجري  
 وهي ثابتة أعرف بجهرها قولك أهدك قطبت من الغطوب وهو العيون  
 والرفوة بخلافها أي لا ينحصر في تحريكها الصوت عند الحركات بل يجري الصوت  
 معها عند النطق بها وما بينهما أي بين الشدة والرفوة ما لا يتم له إلا  
 تحصار ولا يجري المذكوران وهي ثابتة بجهرها قولك لم يبرو عتا ومثلكا



المطبقة

والمختصة

والمستعينة

الشديدة والرفوة وما بينهما بالحج والطنش والحل موقوفات عليها فانها لو وقعت  
على الحج وجدت صوتا محصورا حتى لو ربت مد صوتا لم يمكن ذلك ولو  
وقعت على الطش فهو المطر الضعيف وجدت صوتا الشين جازيا ثم اذا  
سنت ولو وقعت على الحل وجدت صوتا يبين الانحطاط والجري والشدة  
ما حوقة من الشدة التي هي القوة لانه الصوت كالحصر في محروجه فلم يخرج الشدة  
اي امتنع قبوله للتليين والرفوة من الرهاوة التي هي اللين لقبوله الطويل  
بل تجرى الصوت في محروجه عند النطق والمطبقة بفتح الباء تطبق على محروجه  
الحل اذا ما يهبط اللسان معه كالطبقة على الحنك الاعلى وهي الصاد والها  
الصاد والطاء والظاء وهي في الحقيقة اسم مجوز فيها لانه المطبق اقامه  
اللسان او الحنك واما الحرق فهو مطبق عند فاحصر فعمل مطبق كما قبل  
للمشرك فيه مشركا ومثله كثير في اللغة والمختصة بجله فيها لانه ينفخ  
ما بين اللسان والحنك عند انقطاعها والكل في المنفحة في التسمية كما  
الكل في المطبقة لانه العرق لا ينفخ وانما ينفخ عند هاهنا اللسان عند  
الحنك والمستعينة ما يرتفع اللسان بها الى الحنك وهي الحروف المطبقة

والناب

والناب والعين المعجزة والغاف والمختصة بجله فيها لانه اللسان ينحفض  
معها وحروف الدلالة لا ينفك اذ لا يعارق ربا عى اوهاى عنة شئ منها السهولة  
على اللسان وهي سنة اخرى يجعها قولك من تنفيل والتعل بالتحريك الضميمة  
والدلالة الشريعة في النطق والمختصة بجله فيها لانه ضمت عنها في بناء بارعى  
اوهاى منها لتعلها على اللسان كأنهم لم يجلوها منطوقا بها اصمونها  
اذ جعلوها صامئة اى ساكنة اى اصمت المنطوق ان يجعلوا منها ربا عى  
اوهاى وحروف العلقلة ما ينضم الى الشدة فيها ضغط في الوقف و  
الضغط العسرو يقال ضغطه بضغطه ضغطا زهده الى هائط وهي  
هسته اخرى يجعها قولك قد طبع من الطبع وهو الضرب على الشئ المجوق  
كالطبك سميت حروف العلقلة لتقلل اللسان عند الوقف اى تحركه و  
العلقلة التجريك وحروف الصغير ما يضربها لانه يخرج من بين الثنايا  
وطرف اللسان فينقطع الصوت منال ويألف والصغير على الصاد والراء  
والسين المهملة واللين حروف اللين وهي الواو والالف والياء لما  
فيها من قبول المد ولانها يخرج في لين من غير كلنة على اللسان لاساع مخارجها

اللين

المختصة

النفخ

المختصة

العلقلة

الصغير



المتخرف

المتكبر

المتنوع

المتأخر

المتأخر

والمتخرف اللام لانه اللسان يتخرف به أي يميل إلى الأصل الحنك عند النطق  
 والمتكبر الزاء لنعتصر النساء به أي إذا وقعت عليه رابت النساء تنعش  
 لما فيه من التكبر والهاوى أي ذوالهوى كالساكن من تعنى ذو غير الف لاساء  
 هو والقوت به يخرج الواو والياء والمهثوث الهاء الحفانها وسرعتها على  
 النساء من حيث الكلام سرعة عن سرعة ومعنى فصدا غام أحد المتعاريبي  
 في آخر فلا يدمن القلب أي قلب أحد ما البصير من جنس واحد ليتحقق لادغام  
 والفتحة قلب الأول إلى الثاني لانه الساكن بالتغير والفتحة لعارض معرض  
 فيمنع عن الفتحة في غوازة بخلافه وأدبجاده والاصل ادبج عودا و  
 العود والفتحة لعارض في غوازة فعذر عن الفتحة المذكور بتقليد العين و  
 الهاء إلى الحاء لانه الأول اخف من الثاني والفتحة من الادغام التخفيف  
 وكذا في جمل من الحروف في تبدل ما ثاء الافتعال نحو اتسمع وادار لنحو  
 أي لنحو لعارض من السببية وهو كونه ما قبل التاء الافتعال في تلك  
 الصور اخف من ثاء الافتعال وكثرة تغيرها فانه ثاء الافتعال قد تغير  
 لغير الادغام غواضطرب واضطرب وعجم في معجم ضعيف لانه لم يقلب

فيه الأول إلى الثاني كما هو العييل وله الثاني إلى الأول كما هو مقتضى العارض  
 بل قلب الأول إلى الثالث هو الحاء وهذه لغة بعض بني تميم والاكثرون تركوا  
 القلب والادغام لغرض اجتماعهما وسيتبين بندا وأصله من لغتهم  
 في تصغيره ليس وفي جميعه اسداس شاذ لازم حين اتا شد فده فلهل  
 فامر في محم واما الزوم فلا ته لو قلبت الدال شيئا على العييل اجتمع تلك  
 سببنا ولو عكس زال صغر السين فقلبا إلى حرف تناسبها وهو التاء لا  
 نهامت يخرج الدال وقيل السين في الهمس ولا يدعم منها أي من الحروف المتعارفة  
 في كلمة ما يوقد إلى اللبس بتركيب آخر نحو وظد أي حكم ووندأي ضرب الويد  
 وساة زهاء والزغنة تبتلع من اذن البعير فانك لو قلت قد لم يعرف ات  
 العين واللام كلاهما دال في الأصل لانه لو قلت زهاء لم يعرف كونه العين  
 واللام كلاهما بهم في الأصل لانه لو قلت لم يقولوا في مصدر وظد ووند  
 وظد ولا وند أعطرت به وعبد لما يكن من فعل لو لم يدعم أو ليس لو ادغم  
 بخلاف الحى والاصل انحى ادغموا التوه في الهم لانه لا يوقد إلى اللبس ذليس  
 أقبل من ابنيهم وأطير وأصله تطيرة غموا التاء في القطار وتوايهم في الوصل

المتأخر



ولا يحصل اللبس اذ ليس اقل من اثنين ووجهه بالادغام في وقتي هم  
لانه جعه على اوتاد ينيل اللبس ولا يدغم حروف ضوى شفرها يفتار بها  
وكنت يدغم فيها بماثلها لزبادة صفحتها وفي الصاد سظا لة وفي الواو  
والياء لين وفي الميم غنة وفي السين والقاف نفس من قولهم نفس الشيء اياه  
انشرو في الزا نكرو في الضوى المزال وقد ضوى بالكسر يضيض ضوى و  
المشعر من البعير منزلة بحفلة من الفرس وخوسيد والاصل سيوة وليقة  
والاصل لوية على فقلة من لوى يلوى اما ادغما وان لم يكن الواو والياء  
معاربه المخرج لانه الاعلا لغيرهما مثلين فابدا اليا من الواو والسينا  
لها مجتمعتين وكتب احدهما بالسكون لا لاجل الادغام وبعد الاعلال  
لما انتف اجتمع مثلين اولهما ساكن وحب الادغام وادغمت التوبة في اللام  
والراء وان كانت التوبة زائدة عليهما في صفة الغنة كراهة يترتها وتبوء  
المفتي رفع صوته فاما اصبج في النون الى رفع الصوت لانه لها مخرجين  
في النون وفي الخيشوم فلا بد في النطق بهما من اعتماد قوي قد عاذ لك الى اخفاء  
بها قليلا بان يقتصر على مخرج الخيشوم وذلك اذ لم يلاهما ما يفتار بها

و

الحروف الخلف فانه لا اخفاء ايضا معها والياء بعدتها وهي ساكنة  
فانما تغلب بها الى الاخفاء التام وهو الادغام وذلك مع اللام والراء  
وادغمت التوبة في الميم وان لم يتعاربا لغنتها فاما ثلثة في الصفة و  
ادغمت التوبة في الياء والواو وان لم تكن متعاربة لانهما بقاها اي  
بقا الغنة مع الادغام لما بينهما من اللين وقد جاء عن بعض لقراء ادغام  
حروف ضوى شفرها يفتار بها نحو لبعض شأنهم واغفر لي وخشيتهم  
يادغام الصاد في السين والراء في اللام والقاف في الباء ولا تدغم حروف اله  
لصغير في غيرها انما على فضيلة الصغير ولا تدغم الحروف المطبقة في غيرها  
من غير اطلاق على الاقصى محافظ على الاطلاق ويعلم من قوله من غير  
اطباق انما تدغم مع بقية الاطباق كقراءة ابي عمرو فرطت في جنب  
الله ولا تدغم حرف خلقت في ادخلته الى الصدر لانه يلزم ادغام الهم  
في الاصل الالحاء فانها تدغم في العين والراء مع انهما ادخلتا لشدتها  
متعاربتا ايتهما في المخرج ويتبع اى من اجل ادغام حرف الخلف لا يجوز  
في ادخلته الى العين والياء فالواو انهما اذ جتودا واذا جتاوه كما مر انفا



قالها تدغم في الحاء فقط نحو ايه قاتما جيتته اى ضربت جيتته والعين  
 المهملة تدغم في الحاء المهملة لثرب المخرج نحو ارفع قاتما والحاء المهملة تدغم  
 في الهاء والعين المهملة بقلبهما كما نعلم في اذبح عثودا واذبح هذه و  
 قد جاء في قرأه عم وقت زحج عن النار بقلب الحاء عينا والعين المعجمة  
 تدغم في الحاء المعجمة على القيس نحو ابلغ خلع والحاء تدغم في العين  
 نحو اخرج عثرك والفاء تدغم في الكاف والطاء في القاف نحو خلقكم ونقد  
 لك قال لتقاربهما في المخرج والجيم في السبب المعجمة نحو اخرج شطاه له  
 لشدة تقاربهما واللام اما مرقدة واما غير مرقدة فاللام المعروفة تدغم وجوبا  
 في مثلها اعني اللام نحو اللحم والدين وفي ثلثة عشر حرفا آخر وهي التاء  
 والفاء والدال والذال والراء والزاي والسين والسين والقاد و  
 القاد والطاء والطاء والنون لكثرة لاهم التعريف وموافقتها لهذه  
 الحروف لان جمعها من طر في اللسان كاللام الا القاد والسين وغير  
 المرقدة اذ نجا لان في نحو بل تانما اجتمع فيه لام بل وبل وقل خاصة مع  
 الراء في القرآن خاصة وجائز في البوائ نحو بل تدرى والنون اما ساكنة

او متحركة فالنون الساكنة تدغم وجوبا في حروف يملون نحو من يوم و  
 من ربك ومن ماء ومن لبن ومن قال ومن تور الا اذا ادى الى اللبس بتركيب  
 آخر كمر نحو فوان فانك لا تقول فوان ولا فصح ابغا عنها اذ غنة النون  
 في الواو والياء وقد هما في اللام والراء ومع الميم والنون لا بد من الفتحة  
 وتقلب النون الساكنة ميم اذا كانت قبل الميم والنون لا بد من الفتحة  
 على الفتحة في غير حروف الخلق وحروف يملون فيكون لها اى للنون الساكنة  
 خمس احوال المادغام الواجب حروف يملون ابغا الفتحة مع الواو  
 والياء ذهابا مع اللام والراء فليها ما مع الباء الموحدة في خمسة عشر حرفا  
 الباقية ويعلم منه انه يجب لاظهار مع حروف الخلق والنون المتحركة تدغم جوازا  
 في حروف يملون والطاء والدال والتاء بغير الافعال ونحو والفاء و  
 الدال والتاء تدغم بعضها في بعض لتقارب مخارجها وتدغم ايضا هذه الحروف  
 الست في القاد المهملة والزاي والسين المهملة لذلك بخلاف العكس  
 اذ لا تدغم القاد والراء والسين المهملة في غيرها فاعلم من قوله فيما مر  
 ولا المطبقة في غيرهما غير اطلاق ان المطبقة تدغم في غيرهما مع بقاء



اطلاق وهذا من باب بعض العلماء وليس عند المصنف ولذا في قوله بنحوه  
 والاطباق في خوف طت ان كان معاً غام فوالياً بظاء اخرى وجمع بين  
 ساكنين اما التانيان بظاء اخرى فلاة الاطباق بدو حروف متعديرو  
 اما الجوز بين ساكنين فلاة القاء الذي يجيب لانيابه ضرورة الاطباق  
 ساكن والقاء الاصل الذي اقلت بالاجل للامة عام ساكن فاة قيل الا  
 طباق من غير المطبقة فلك الغنة لا يتوقف حصولها على مجيء النون لانهما  
 تخرج من حيث هو والنون من الفم فامك افراد الغنة عنها واليه اشار بقوله  
 بخلاف غنة النون فيمن يقول بابيها مع امة غام النون والصاد والزاي و  
 السين يدغم بعضها في بعض لتعارب مخارجها والياء تدغم في الميم والفاء  
 نحو عذب من يثاء ويحدث بآخر التعارب بها في المخرج وقد تدغم ثاء  
 افتعل في ثاء التي هي عين الكلمة بان ينقل حركة ثاء الاولى الى ثاء الكلمة  
 فيستغنى عن هـ الوصل او يجتز في حركة ثاء الاولى فالنفي ساكن  
 فيكسر الفاء ويستغنى عن هـ الوصل فيقال فيقال بفتح الفاء على القول الا  
 الاول ومضارع يقتل بفتح الفاء وكسر القاء او يقال قتل بكسر القاء وفتح

الاء ومضارع يقتل بفتح الياء وكسر القاء والهاء المشددة وعليها  
 تقول في اسم الغائل مقتلوه بضم الميم وفتح القاء وكسر القاء ومقتلون  
 بكسر القاء والباء في بحالها ويجوز في يقتل بكسر القاء ان يكسر الياء ابتداء  
 للقاء ومنه قوله الله انما لا يهدي بكسر الياء والهاء ولا يجوز كسر الميم في يقتل  
 بكسر القاء ابتداء وفدها في قراءة اهل مكة مرفوعة بضم الراء ابتداء للميم  
 اصله من تدبين من اريد في اي سددت وعلو هذا القول مقتلون بضم  
 القاء واذا كان فاء افتعل ثاء مثلث تدغم ثاء في ثاء وجوبا  
 على الوجهين التيسر ويقرب الاول الى الثاني وغير الغيلة وهو العكس  
 نحو اثار بئاء مثقات واثار بئاء مثقت والاصل اثار يقال اثارت  
 من فلة اي اخذت ثار من فاء افتعل سبباً تدغم فيها السين  
 شاذ على الشاذ نحو استمع استمع اما شذوذ فلاة القاء في الصغير قد  
 قلنا انه لا تدغم في غيره واما كونه شاذ على الشاذ فلاة القاء في عام  
 المتعاربين قلب الحرق الاول الى الثاني وهما وحي ان يقلب الثاني الى  
 الاول لا متعارب لانهما صغير السين وتقلب ثاء الافتعال اذا وقعت



بَعْدَ حُرُوقِ الْأَطْبَاقِ وَهُوَ الْقَادُ وَالْقَادُ وَالْقَادُ وَالْقَادُ وَالْقَادُ وَالْقَادُ  
فَتَدْعُمُ فِيهَا وَفِيهَا أَطْلَبُ لاجتماعِ المثلينِ وَفِيهَا عَلَى الْوَجْهِينِ فِي أَصْلِهِ  
أَضْطَلَمَ أَيْ عَلَى الْفَيْسِ وَهُوَ قَلْبُ الْأَوَّلِ إِلَى الثَّانِي فَتَقُولُ أَظْلَمَ بِالْقَادِ  
الْمُهْمَلَةِ وَعَلَى غَيْرِ الْفَيْسِ وَهُوَ قَلْبُ الثَّانِي إِلَى الْأَوَّلِ فَتَقُولُ أَظْلَمَ بِالْقَادِ  
الْمُجْمَعِ وَالْإِظْهَارِ أَيْضًا هَسْبُ خَوَاضِطِهِمْ وَجَاءَتْ الْقَوَرُ الثَّلَاثَةُ فِي قَوْصِ  
رَهْبِ شَعْرِ هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَةً عَفْوًا وَيُظْلِمُ أَهْيَا نَائِلَةً بِضَاطِلِمِ  
وَيُزَوِّي فَيُظْلِمُ بِالْقَادِ الْمُجْمَعِ وَالْمُهْمَلَةِ وَتَعْنِي الْبَيْتُ أَنَّهُ يُعْطَى مَالُهُ عَفْوًا  
أَيْ بِسَهْوَةٍ وَلَا يَمْنَعُ بِهِ وَلَا يُمْطِلُ سَائِلُهُ وَيُظْلِمُ أَهْيَا نَائِلَةً بِضَاطِلِمِ شَيْءٍ غَيْرِ  
مَوْضِعِ طَلَبٍ فَيَجْعَلُ ذَلِكَ لِمَسْأَلَةٍ وَلَا يَرْقُبُ مَنْ يَطْلُبُ مِنْهُ شَيْئًا فِي الْأَوَاقَاتِ  
الَّتِي مَسْأَلُهُ يَطْلُبُ فِيهَا وَفِي الْأَوَاقَاتِ الَّتِي لَا يَطْلُبُ فِيهَا وَشَاءَ أَعْلَى الشَّاذِ فِي  
أَضْطَرَّ وَأَضْطَرَّ فَيَعْمَلُ أَصْبَرَ وَأَضْرَبَ فَوَجْهُ شَيْءٍ وَدِهٍ أَدْعَامَ حَرْقِ  
الصَّغِيرِ وَهُوَ الْقَادُ الْمُهْمَلَةُ فِي غَيْرِهِ وَأَدْعَامُ حُرُوقِ صَوِيٍّ سُفْرَةٍ يَتَغَارَبُهَا  
وَأَمَّا كَوْنُهُ عَلَى الشَّاذِ فَلَا تَعْنِي الْقَلْبُ الْأَوَّلَ إِلَى الثَّانِي لَامْتِنَاعِ أَطْبَرٍ وَأَطْرَبِ  
يُعْلَبُ الْأَوَّلُ إِلَى الثَّانِي هُنَا يَذْهَبُ صَغِيرُ الْقَادِ وَاسْطَالَةُ الْقَادِ وَأَمَّا

وَأَمَّا قُلِبَتْ ثَاءُ الْافْتَعَالِ بَعْدَ حُرُوقِ الْأَطْبَاقِ طَاءُ لَانْهَا لَوُ بَقِيَتْ عَلَى  
هَا لَهَا وَأَمَّا أَنَّهُ تَدْعُمُ حُرُوقِ الْأَطْبَاقِ فِيهَا وَذَلِكَ لِغَيْرِ حَائِزٍ لَذَهَابِ قَضِيئِهِ  
الْأَطْبَاقِ وَأَمَّا أَنَّهُ لَا تَدْعُمُ فَيَنْعَسِرُ النُّقْطُ بِهَا الْقَرِيبُ فِي الْمَخْرَجِ وَنَائِلُهَا  
فِي الصَّفَةِ لِأَنَّ الثَّاءَ حَرْقٌ شَدِيدٌ وَالضَّادُ وَالضَّادُ وَالضَّادُ وَالضَّادُ الْمُجْمَعُ رَقْعٌ  
وَأَيْضًا الثَّاءُ مَهْمُوزَةٌ وَالضَّادُ الْمُجْمَعُ وَالْقَادُ وَالْقَادُ مَجْمُوعٌ فَغَلِبُوا  
ثَاءُ الْافْتَعَالِ حَرْفًا يُوَاقِفُ الثَّاءَ فِي الْمَخْرَجِ وَيُوَاقِفُ مَا قَبْلَهُ فِي الصَّفَةِ  
وَيُعْلَبُ ثَاءُ الْافْتَعَالِ مَعَ الدَّالِ وَالذَّالِ وَالزَّيَّ إِذَا كَتَبْتَ فَاتَتْ فِي الْكَلِمَةِ  
دَالًا لِأَنَّ الثَّاءَ مَخَالِفٌ هَذِهِ الثَّلَاثَةُ فِي الصِّفَاتِ أَمَّا مَخَالِفَتُهَا لِلذَّالِ  
وَالزَّيَّ فَإِنَّ الثَّاءَ حَرْقٌ شَدِيدٌ وَهَذِهِ الزَّيَّ وَالْثَّاءُ مَهْمُوزٌ وَهَذَا  
مَجْمُوعٌ وَأَمَّا مَخَالِفَتُهَا لِلدَّالِ فَلَا تَعْنِي الثَّاءَ حَرْقٌ مَهْمُوزٌ وَالذَّالُ مَجْمُوعٌ  
قُلِبَتْ دَالًا لَكَوْنِهِ مُوَافِقًا لِلثَّاءِ فِي الْمَخْرَجِ وَالذَّالُ وَالزَّيَّ فِي الْجَهْرِ فَتَدْعُمُ  
فَاءُ الْكَلِمَةِ الدَّالَ الْمُبْدَلَةَ مِنْ ثَاءُ الْافْتَعَالِ وَفِيهَا فِي آدَانِ لاجتماعِ  
المثلينِ وَالْأَصْلُ إِذَا تَدْعُمُ مِنَ الدَّالِ وَقَوْلًا فِي إِذْكَرَ بِالذَّالِ الْمُهْمَلَةِ الْمُرَادُ  
بِالْمَقْوِيِّ الْفَصِيحِ لِذِكْرِ الضَّعِيفِ فِي مُعَابِلَتِهِ فَاهِ الضَّعِيفِ فِي مُعَابِلَةِ الْفَصِيحِ



والاصل اذكر من الذكر فعليت الاول الى الثاني على القيس وجاه اذكر  
بالذال المعجزة بقلب الثاني الى الاول على خلاف القيس واذكر بال  
ظنا وضبيعا في ان انا واصله ازان من الزين بقلب الثاني الى الاول  
على خلاف القيس لا شاع اذ ان بقلب الاول الى الثاني كما هو القيس  
اذ يد هب فقبيلة صغير الزاي ونحو خبط وحضط وفرد وعذني  
قبطت الشجرة اي ضربتها بالعصا لينسط ورثها وحصت من  
لحوص ونحو الحياطة وفرت من الفوت وعذت من العود شاذ حيث  
سبهم وانا الضير باء الافتعال ووجه الشبهة ان الباء ضمير الفاعل  
وهو كالجزء من الكلمة في كذا فاعمل في انما جزء من الكلمة فلما شئت  
بهاء افتعل ووقعت بعد الحرف الذي يستكن اجتماعها معها فلبوها  
في نحو خبطت وحصت طاء لوقوعها بعد حرق الاطلاق ووقرت  
وعذت ذالا لوقوعها بعد الزاي والذال وقد تدغم تاء نحو تنزل  
وتستأجر واصله وليس قبلها اقبل الباء ساكنة صحيح سواء كان  
قبلها متحركا نحو قال تنزل او ساكنة غير صحيح نحو قال تنزل استغاله

قالته قالوا تنزل

لا جمع التايين في اول الكلمة اما في غير حال الوصل فلا يجوز الاء غام  
لانك لو ادعيت الباء الاولى في الثانية لا تجتلي في معنى الوصل لسكون  
الاول وتفتح الوصل لا تدخل المضارع لانه في معنى اسم الفاعل فكلا  
تدخل في اسم الفاعل لا تدخل الفعل المضارع وانا ننقل فتفاعل تدغم  
فيما تدغم فيه التاء اذ وقعت بعدها وى الطاء والذال والظاء والذال  
والتاء والطاء والزاي والسين وصله وابتدا فان كان في الابداء فيجب  
منه الوصل ابتداء نحو اظير وايرينوا وانا فلوا وادارق والاصل بغير وا  
وترينوا وشاقوا فلبت التاء طاء في الاول وزا في الثاني وتاء في الثالث  
ثم ادعيت واني من الوصل ونحو استطاع بئذ في استطاع يجعل تاء  
المستفعل تدغم فيما تدغم فيه التاء وفي الحروف الثمانية المذكورة مع  
بقاء صوت السين نادر فغيره للجمع بين الساكنين وقرأ حمزة في قوله  
فما استطاعوا ان يظروا بالاء غام الخندق سدا آخر احوال الثانية  
الاعلا في قد تقدم في الكتاب والترخيم قد تقدم في الكافية  
انه اذا انضم الى تاء تنقل وتفاعل وتفاعل في المضارع تاء اخر

الماضي



يجوز ان يؤتى بها جميعا وهو الاصل ويجوز حذف احدهما لانه اجتمع الثلاثة  
 ولم يمكن الامة عام لانه لو اذعت الشاء الاولى في الثانية فلا يد من اسكان  
 الاولى واجتلاب منه الوصل وهي لا تكون في المضارع لما تراكبا واذ لم يمكن  
 الامة عام واستقلوا المثليين تبعته حذف احدهما واليه اشار بنهم وجاء  
 غيره اى غير الحذف الماعلى والترهيبى في نحو تفعل وتفاعل ويشترط في هذا  
 الحذف ان يكون الشاء ان مفتوحين فان انضمت احدهما بان يبنى الفعل  
 للمفعول كقولك تتحمل لم يحذف الحذف لانه حذف الاولى ليس با  
 البنية للفاعل وانه حذف الثانية ليس بالمضارع من باب التفعيل ثم اختلفوا  
 فقال سيبويه والبربرون انه المحذوف من الثانية لانه الاولى حذف جئ  
 بها معنى المضارعة ولانه الفعل نشاء منها وقيل من الاولى لانه الثانية في  
 تنقل المعنى والمطاوعة مثلا ويجل حذفها بهذا المعنى وجاء حذف احد  
 المثليين في نحو ست يفتح الميم او كرها والاصل ست يفتح الميم وكسر العين  
 واما تعدد الامة عام لسكونه الثاني حذفوا اما الاولى لانه الذى كالتوايد  
 واما الثانية لانه الفعل نشاء منها اى يجوز فتح الغاء وكسرها

ووجه ذلك انك انما حذفته من غير نقل الحركة ففتح وان نقلت الحركة لم تحذف  
 كسرت واخست اصله اخست نقلت حركة السبب الى الحاء مع حذفته احدى  
 السببتين لتلايى جمع ساكناته وظلت يفتح الظاء او كسرها اصله ظلك  
 ففعل به ما فعلت بسبت وجاء الحذف ايضا في استطاع بكسر الهمزة يستطيع  
 يفتح حرف المضارعة والاصل استطاع يستطيع فحذف الشاء استغلا  
 لذلك مع الظاء وهو فصح ككسره ففتح في استطاعوا ان يظروا  
 وجاء في كلامهم اشاع يستعج يفتح حرف المضارعة والاصل استطاع يستطيع  
 وقالوا بلعبر وعلماء وكلما بنى العنبر على الماء قمت الماء وذلك لانه  
 لما كان التو واللأم متغاريبين وتعدرا لامة لسكونه الثاني حذفوا  
 مثل ذلك قليل واما نحو يسع ويثني بتخفيف الشاء والاصل بالتشديد  
 نشاء لانه ما اكده التخفيف بالامة غالفا لدول الى التخفيف بالحذف خلا  
 القيس ووجهه انهم لما حذفوا الواو من يسع وبني حملوا يسع وبقي عليه  
 وعليه جاء قهر الشاعر منه ثف الله فينا والكتاب الذى نزلوا وهو يبنى  
 على يثني بالتخفيف فانه اذا حذف منه حرف المضارعة وما يعتك متحرك لم

عالمها



لم ينجح الى هذه الوصل في الامر وهذا في اليا، فيقال تف بخلاف اتخذ يتخذ يس  
العبث في الماضي وفتحها في الغابر مع سكوتها فانه اصل بمعنى اخذ ولو كان  
مخففات اتخذ يتخذ لعل اتخذ يتخذ يفتح العبي في الماضي وكسرهما في  
الغابر مع فتح التاء ولم يتخذ من استخذ استعمل من اتخذ يتخذ فخذ في التاء  
الثانية اخذ في الطائفة استنطاع وقيل بجي السير فيه ابدال تاء تاء  
اتخذ الاولى ونواشدة من الحذف في ينسج بالتخفيف لانهم عدلوا منها  
للاستاد عام الى الحذف الذي هو اضعف وهنسا عدلوا من الالة عام الى الالة  
بدال المتعارف فصارت راءه الاقف الى الاثقل وتحتسرف في يشهد به النوه  
وتبشروني بتخفيفها واتى مما اتصل بالتون الف في آخرها نوه الوقاية قد  
تقدم في الطائفة حكم ذلك من حذف النوه وابنائها وهنسا قد تقدم تغايل  
اقوال تنبيه الظن **وهذه** مسائل للتمرين من قاصدهم مرت على  
الشيء يمرت مرتين ومرتانه تعود ولم يمر عليه يقال مرتين يده على العمل اد  
اذا ضللت ومرت وجهه فلا على هذا الامر واقا وضع التصريفين هذا  
المبطل ليمر نواشدة التصريف فيما علمه اي يعود وهو معنى قولهم كيف

يتبين من كذا امثله كذا وختلف في تغيير هذا التركيب فذهب الكثر الى  
انه معناه انك اذا اركبت منها اي اللفظة المعبر عنها بكذا في قولهم من كذا  
زنتها اذ زنت اللفظة المعبر عنها بكذا في قولهم مثل كذا او علمت ما يقتضيه  
الغيبس كيف تنطق به اي بالمركب بعد العمل المذكور وهذا لا فيل صغ  
من هذا السور مثل هذا الخاتم فانه معناه غير صورة هذا السور و  
صغ منه صورة مائل هذا الخاتم فالاصل الذي هو المذهب او الفقه واحد  
وانما اختلف الصورة كذلك الحروف الاصول بمنزلة الجوهر تبقى في الاله  
الحالين وتختلف صورها مثل لو قيل كيف تبني من ضرب مثل جعفر  
فيكون معناه انك اذا اركبت من لفظه ضرب زنت جعفر وعلمت بالزنت  
الركبة ما يقتضيهما فيل للتصريف من القلب والحذف والالة عام او  
الاعمال او غير ذلك من الاعمال ان كان في هذه الزنت ليس بهذه الاله كيف  
تنطق بالمركب بعد الاعمال المذكورة وفيها قول ابي علي ان معناه ان تزيد  
في الفرع ما زيد في الاصل مطلقا وتخذ في الفرع ماخذ في الاصل لا  
مطلقا بل اذا كان الحذف قيا ساو فيل في قولهم ان تزيد وتخذ



في الفرع ما تابد وهذا في الأصل قياسا او غير قياس وبذلك ان تعلم ان ذلك انما يكون  
 من الحروف الاصلية اعني لو كان في المثال الذي بنى منه زوائد وحذفنا و  
 بنيت من اصول الكلمة ما طلب بناؤه حتى لو قيل لك كيف بنى من متغير  
 مثل جذع لقلت عقر هذا في الميم والسين والنا لا نمت زوائد وكذا  
 لو قيل ابن من الخرج مثل ضارب لقلت خارج ثم اخلف العلماء في البناء  
 فقال سبويه لك ان بنى من العربية عربيا ورده مثلا في كلام العرب لانه الغرض  
 في اضافة النفس وانتحاء فم الطالب ونعونه مبنية على قياس كلام العرب  
 وقال ابو الحسن لك ان بنى من العرب عربيا ورده مثلا في كلام العرب اولم يرد  
 ومن الاعمى اعمى او عربيا لانه ان زيد في التجوية يصيح الكلام مثل محوي  
 هذا شروع في ذكر تفاصيل كيفية البناء فاذا بنيت مثل محوي من ضرب و  
 قلت على الالف مضربتي وذلك لانه قولك محوي اسم فاعلمت جي جي و  
 كان قبل الحوق ياء النسبة على خمسة احرف قبل آخر ياء مشددة وانت  
 اذا بنيت اليه حذف الياء الاخيرة كما اذا بنيت الى المشي فتقول  
 محي فيجتمع كسر وان يجيأت فتحذف احدى اليائين وتقلب الاخرى

في

محي

واوا وتقول محوي فاذا بنيت منه من ضرب قلت على القول الاول  
 مضربتي لانه ليس في الفرع قياس بقضي التغير وقال ابو علي مضربتي  
 لانه يحذف ما حذف في الأصل قياسا وقد حذف لاهم الكلمة واحدى العينين  
 فوجب ان يحذف من الفرع ويقال مضربتي وكذا على قول الاخرين لانهم  
 يحذفون ما حذف في الأصل قياسا او غير قياس ومثلهم وغدا اذ بنى من  
 دغا قيل عند الجمهور وعند ابي علي دغو بكسر الدال وسكون العين او  
 دغو بضم الدال والسكون لانه اسما اصله سمو او سمو بكسر السين او  
 ضمها وهذا في عجم وان كان فانه زيادة هين الفصل في ما غير قياس  
 ودغو بفتح الدال وسكون العين لانه غدا في الأصل غدا وفتح العين  
 وسكون الدال لا ادغ بفتح الدال ولا دغ مثل غدا خلافا لآخرين حيث  
 يعتبرون التغير مطلقا وان كان على خلاف القياس ومثل صحائف من دغا  
 دغا ياء باتفاق اذ لا حذف في الأصل اصله دغا بفتح الدال وسكون العين  
 ياء بالكسار ما قبلها فصار دغاي ووقعت الياء بعد هين بعد الفاق  
 ياء ساكدة وليس مفردة هكذا لك فقلبت ليا، الفاء والهمزة ياء على ذلك على

في



القيس فصار دعاءيا ومثل غنسل للذئب من عمل عمل ومثل غنسل ما قال  
 وباع يبيع وقول باظهار التوبة فيمت اي في الامثلة الثلاثة لله لعل بفعل  
 بالشهد يد لواء ثم التوبة فيما بعد بها ومثل فتحرر للعظيم الجنة من عمل  
 عمل ومثل باع وقال يبيع وقول بلاظهار ايضا للباس بعلك دعاءيا  
 لشهد يد وهو البعير الغليظ الشديد العنق لواء غمت التوبة فيمت  
 والله في هذه الامثلة شدة لاء القيس اذا بنيت رباعيا او عماسيا  
 من ثلاثة انا يكثر اللام ولا يمتى مثل جحغل وهو الغليظ الشدة من كسر  
 او جعلت لرفضهم مثله لما يلزم من ثقل لو قيل كسر وجعلت بلا  
 ظاهرا او ليس بفعل محو شفع وهو من الكبير لواء ثم ومثل انا ثم وهو  
 ورق المغل من وايت من الواي وهو الموعد قيل او والاصل او اي  
 قلبت الضمة كسرة كذا في الترامي ثم اعل اعلال فاض ومثل ايلهم من وايت  
 الى قتر في قيل او مد غما والاصل او وقلب التهمة الثانية واو لزوما  
 للاجتماع التهمتين واليه اشار بقوله لو جوب الواء ثم اذ غمت الواو  
 الجند لتد في التي من عيين ثم ابدلت ضمة هذه الواو كسرة فصار او اي

ثم اعل اعلال فاض فصار او وهذا بخلاف توري فاة النصيح فيه  
 انه لا يدغم الواو في الواو لانه التهمة فيه لا يجب ان تغلب واو فطائنا  
 ثابتة فلم يجمع المثلان ومثل اجد من وايت اي والاصل او اي قلبت  
 الواو يا لسكونها وانكسار ما قبلها ثم اعل اعلال فاض ومن اويت اي  
 بالضممة رفعا فيمت قال احي بالضممة رفعا والاصل او وقلب التهمة  
 يا وجوبا لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ليوي وجوب قلب الواو يا  
 واذا غام الياء فيها فصار رايي بثلث ياءات فخذت الثالثة نيا واغري  
 ما قبلها باعرا بها تقول هذا اي ومزيت ياي ورايت ايا ومنه قال احي يا  
 لكسرة رفعا وجرا مثل فاض قال في في الحالين وايتا في النصيب فخذت  
 الياء الاخيرة عنده لا يكون نيبا ومثل اوزة وهي طير الماء ومنه وايت  
 اية والاصل اواة لانه اصل اوزة او ززة على افعلت نقلت حركة  
 الزاي الاولى الى الواو واذا غمت فاذا بنيت مثلها من وايت يصير اوية  
 قلبت الواو يا لسكونها وانكسار ما قبلها فصار اي فتمركت الاء  
 وانفخ ما قبلها فقلبت الفاصار ايا من اية مدعما



والأصل، وفيه لانا أصل أوثرة اقترزة قلبت الهمزة الثانية ياء، ولزوماً فصار  
 ابوتيه قلبت الواو ياء، وادغمت فصار ابوتيه تحركة الياء، الاخيرة وانفتح ما قبلها  
 قلبت القاف صارا ياء، ومثل اظلمم بشد ياء الميم يقال اظلمم الليل  
 اذ اظلم من وابتت ابائاً لانا اصل اظلمم اظلمم والاصل ابوتيه  
 قلبت الواو ياء، وادغمت الياء الساكنة بعد الهمزة المفتوحة في الياء،  
 التي بعد ها وقلبت الياء الاخيرة الغال تخركها وانفتح ما قبلها ومن  
 اوتت ابوتياً والاصل ابوتيه قلبت الهمزة الثانية ياء، وادغمت الياء بعد  
 الواو في الياء، التي بعد ما وقلبت الياء الاخيرة الغال تخركها وانفتح  
 ما قبلها فصار ابوتياً ومثل ابوتيه القارسي عن مثل ما ساء الله اذ ابوتيه  
 اولف اي الجتود فقال ما الف باللاق لانا لفظ الله في الاصل لانا لفظ  
 بمعنى مفعول لانا ما لوة اي معبود من الله بالفتح الهاء اي عبادته  
 ونقل حركة الهمزة وهذا ليس بقياسي فيجزي به في اللاق وقال ايضا  
 ما الف باللاق على اللفظ اي لفظ الله وقال ايضا وما الف بال  
 الف على وجهه وذلك لان ابوتيه جوزاً ان يكون اصل الله لانه لا يليه

ليجاً اذ انتزعة قلبت عليه الف واللام فجري مجرى الهمزة العلم  
 والتقدير لي مثل حسنت قلبت الياء الغال تخركها وانفتح ما قبلها  
 وليس في الالف موجب لذلك فبقي على حاله بنى ابو علي الامر في الجميع  
 على انه اي اولف فوعل ولولما بنى الامر على انا اولف افعل لقال ما و  
 لقا الولاق وما ولقا اللاق وما ولقا الولق وسئل ابو علي عن مثل اسم  
 من اولف واجاب في اسم باللق اي باللق بكسر الهمزة وضمتها على ذلك اي ياء  
 على الذي قلت من ان اولف عنده فوعل والالف لقال ولقا اولف مثل سيمو  
 وسيمو وسأل ابو علي بن خالويه عن مثل سطار الجرب استطار فكانه  
 قيل لها لغيا ثمانية آية وهو لم يجر فظنه ابن خالويه مفعلاً من  
 سطر وكثير فقال ابو علي ما آية فاجاب على اصله وفي ذلك لانا اصل  
 سطار سطار وهو في الاصل سطر انقلب الياء فيه القاسم  
 حذفت التاء لاجتماعها مع القاطن في متطاع فاذا ابتيت مثله من  
 آية قلت ستاوة تحركة الواو وما قبلها في حكم المفتوح فقلب القاف صارا  
 مستاوة ثم حذفت التاء على ما هو القيس عند ابني علي وانا على الاكثر وهو



الوحي الاول فنقول بسبب انهم لا يجدونه من الفرج الا انما اقتضاه  
 في نفسه لا بالنظر الى اصله وسال ابن جني ابن خالويه عن مثل كوكب  
 اذا بنى من البيت مخفاه من مخفاه جمع السلافة بالواو والياء مضافا  
 الى ياء المنكلم فتغير ايضا فقال ابن جني اوكى والاصل ووكى فاذا اخففته  
 بنقل حركة الهمزة وهذا يصير ووكى فاذا اعلت كما غلاد روي يصير  
 ووكى ثم اذا جمعت جمع السلافة يصير ووكى فاذا اضفت الى ياء المنكلم  
 سقط التوهم ويصير ووكى قلبت الواو الثانية ياء واذا غمت في الياء  
 فيصير ووكى قلبت الواو الاولى من اجتماع الواو الثانية فصارت ووكى  
 ومثل عنكبوت اذا بنى من بيت قيل يبعوت بلام مكسرة ليصير ملحفا  
 بعنكبوت الذي وزنه فعللوت ولوقيل ان وزنه فعللوت والنون  
 زائدة قيل يبعوت والاصح الاول لان زيادة التوهم ثابت ساكنة  
 قليلة ونيل اطالة اذا بنى من البيت يبيع بشديد العين الثانية  
 مضى الياء لانه اصل اطالة اطالة نقلت حركة التوهم الى الهمزة واذا  
 غمت التوهم في التوهم فاذا انبئت مثله من البيع يكونا يبيع يبع

العين الثانية في الثالثة بعد نقل الحركة فيصير يبيع ولا تغلب الياء الغالبة  
 وتسط حرق العلة بين الساكنين مانع من الاعلال ومثل اعدوذا اذا بنى من  
 قلت قبل اقوول والاصل اقوول فاذا غمت الواو الثانية في الثالثة فصار  
 اقوول وقال ابو الحسن الاخفش اقوول بقلب الواو الثالثة لقر بها من  
 الطرف ثم الثانية لوقوعها ساكنة قبل الياء ثم ادعت الياء استعلا للواوات  
 ومثل اعدوذا المبنى للمفعول اذا بنى من القول والبيع قبل اقوول و  
 ابيع حال كونهما مظهر محل الادغام منهما اذ لو اذ غمت في الاول وقلب الواو  
 ياء في الثانية ثم ادعت الياء مجهول باب افعل على مجهول باب افعل ومثل مقرب  
 اذا بنى من القوة مقوى والاصل مقووق وقلب الواو المسطرة ياء فصار  
 مقووق وقلب الواو الثانية ايضا ياء لوقوعها ساكنة قبل الياء واذا غمت  
 في الياء وايدلت صفة الواو الاولى كسرة لاجل الياء فصار مقووق ومثل  
 عصفور اذا بنى من القوة قيل قووق والاصل قووق ووزن واوات  
 الاولى عين الطمة والثانية لامها والثالثة مده زائدة واذا ابعه لام  
 مكررة ادغمت الواو في الثانية لاجتماع مثليين فصار قووق ومفعول







**الخط** اعلم ان الشيء في الوجود اربع مراتب الاولى حقيقة في نفسه و  
 الثانية بناء في الذهن وهذان لا يختلفان باختلاف الالام والثالثة اللفظ الرابع  
 على المثال الذهني والوجود الخارج والارابعة الكتابة الدالة على اللفظ وهذان قد  
 يختلفان باختلاف الالام كاختلاف اللغة العربية والفارسية وخط العربية والهند  
 والمقصود في هذا الموضع بيان احكام الخط العربي فانه ليس جاريا على اللفظ فانه قد  
 يحدف من الكتابة ما يثبت في اللفظ وقد يزداد في الكتابة ما لم يلفظ به ويبدلون  
 الحرف من الحرف بان يكتب بالياء او الواو ويكون اللفظ بالالف كالصلوة والحج فلا  
 بد من بيان ذلك كله وعرفه بانه تصوير اللفظ المقصود وتصورة بحروف هجائه  
 يقال هجوة الحروف هجوا وهجا وهجتها تهجئة وتجهت كله بمعنى الهجو والهجاء  
 والتهجي تعدد الحروف باسمائها والالفاظ التي تهجي بها اسمائها الحروف البسطة  
 المفردة البسيطة التي منها ركبت الكلم كقولك ضاد اسم ستي به ضه من ضرب اذ  
 تهجته وكذلك با اسمان لقولك ره به واذا عرفت ذلك فنقول اللفظ الذي سمع  
 يقصد تصويره فاما ان يكون من اسماء الحروف او لا فانه لم يكن من اسماء الحروف  
 فاما ان يكون له مدلول يصح كتابته كزبد فاذا قيل كتب زيدا فاما يكتب مستي

الزاي والياء والدال وفي هذه الصوء زبد وان كان له مدلول يصح كتابته  
 فاذا قيل كتب شعرا فانه قامت قرينه تدل على ان المقصود لفظ شعركت هذه  
 الصورة شعرا ولا يقصد ان يكتب ما يطلق عليه الشعر وان كان اللفظ من اسماء  
 الحروف فاما ان يستي به مستي آخر او لفظا لم يستي به مستي آخر فاما ان يقصد به المستي  
 وهو الحرف المستي ولا يقصد به بل يقصد به الالام الذي هو من اسماء الحروف فانه قصد  
 المستي فاليه اشار بقوله اسماء الحروف اذ قصد بها المستي بخلاف كتاب جيم  
 عين فانه لا يريد مستي هذه الحروف فاما ان يكتب هذه الصورة جعفر لا بها اي  
 لانه هذه الصورة مستها اي مستي الحروف خطأ ولفظا اذ المفهوم من الجيم  
 المكتوب ول حرف من جعفر وموج لا الجيم وكذا المفهوم من الجيم المفوظ موج  
 وكذلك قال الخليل لا صحابه لما سألهم فانه كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا  
 جيم قال انما نطقهم بالهم ولم تنطقوا بالمسؤول عنه والجواب لانه المستي فاما ان  
 قصد بها الالام لا الحرف المستي وقيل كتب جيم مراد انه هذا اللفظ فاما ان يكتب هذه  
 الصورة جيم هذا اذا لم يستي بها مستي آخر فاما مستي بها اي اسماء حروف التهجي مستي  
 آخر كما لو سمي رجل بيسين فللكناية فيه مذهبنا منهم من يكتبها بيسين وهو الذي



اختار المصنف وقال لغيرها فاذا قيل اكتب جيم اكتب جيم كما يكتب زيد لو قيل اكتب  
زيد ومنهم من يكتبها على صورة مستاه وهو ليس في المصحف تكتب الحروف المقطعة  
الواردة في بعض نواحي التور على اصلها على الوجهين نحو ياسين وخامس الى اسماء  
الحروف الواقعة في المصحف لم يجعل مما سمي به مستى آخر فقامت اسماء تلك  
بصورة الحروف التي هي مستاه هكذا ليس وان جعلت مما سمي به مستى آخر كتبت  
لغيرها اسماء ومؤكد ان ياسين والاصل المعتبر في كتابه كل كلمة تكتب بصورة  
لفظها بتقدير الابتدائها والوقوف عليها ومن ثم كتبت ما ابتك به من الوقف  
لانك اذا ابتدأت بها لم يكن يدمن منه الوقف وكتب نحو زيد اوقفه زيدا بالهاء ونحو  
مكة انت ومجيئ في جئت بالهاء ايضا لانك اذا وقعت على هذه الالفاظ جئت  
بالهاء ايضا بخلاف الجاء اذا اتصل بالاسم فمتمم نحو حمام والام وعلام فانها لا تكتب  
بالهاء لانه لا يجب الوقف عليها مع بالهاء وذلك لسد الاتصال بالحروف فصارت  
مع ما قبلها كالشيء الواحد ومن ثم لم يجل انه صار حروف الجر مع الاستفهامية  
كائى الواحد كتبت حقوى وعلى معاى مع الاستفهامية بالفتحة مع ان حقما تكتب  
بالياء كما يجوز في آخر الكتاب وكتب هم وهم بغير فون لسد اتصالها بالحروف فان

قصرت في حالة الوقف الى الحاق الهاء عند الوقف كتبت ما اى الهاء وردت الياء  
في خمسة والى مة وعلى مة وغيرها اى غير الياء اعني النون في مة ومة وعما مة است  
ومن ثم اى ولاجل اى كلمة تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتدائها والوقوف عليها كتبت  
ان زيد بلال لاء الوقف عليها بالالف كما مر في باب الوقف ومنه قوله تعالى لكانه  
هو الله ربي بلال لاء لاء اصله لكن انما تقدم ومن ثم اى ومن اجل ان مبنى الكتاب  
على الابتداء والوقف كتبت ثاء الثانية التسمية في نحو رحمته وفتح وهو اليرها  
فمن وقف عليها بالهاء وفهم وقف بالفاء فجاء في التاء في اخذ وبنت وياي  
فالثالث وباب فامتهند فان الجميع يكتب بالياء لان الوقف على جميعها بالياء اتفاقا  
ومن ثم اى ومن اجل ان مبنى الكتاب على الابتداء والوقف كتبت المنون المنصوب بالالف  
اذا الوقف عليه بالالف وغيرها كتبت المنون الغير المنصوب اعني المنون المرفوع والمجرور  
بالحدق لاء الوقف عليها كذلك وكتب اذا بالالف على الاكثر لان الاكثر يقف عليه با  
للف والمجازي يقف عليه بالنون فربما يهتبه وبين اذا الظرفية واضربا خطا باللام  
المذكور بالنون الخفيفة مبتدأ كذلك خبره اى مثل اذا في انه يكتب بالالف على  
الاكثر لاء الوقف عليه بالالف وكان عطف على كتابي ومن ثم كان في اخرين



خطا بالبحر المذكور مؤكدا بالنون الخفيفة اه يكتب بواو والفتحة فيا من ضربين خطا  
 للواحدة اه يكتب بيا، كانت اذا طقت وفتت عليها اسقطت نون التاكيد وفتت اضربا  
 في الاول واضرب في الثاني وفيا من ضربين استغنى ما عن الجماعة المخاطبين المؤكدة  
 بالنون الخفيفة اه يكتب بواو ونون وفيا من ضربين استغنى ما عن الواحدة المخاطبة  
 المؤكدة بالخفيفة اه يكتب بيا ونون لانك اذا وفتت عليها اسقطت نون التاكيد و  
 فتت هل تضربون في الاول وهل تضربون في الثاني ولكنهم كتبوا في كل واحد من هذه الالفاظ  
 على لفظ تضربون اي بين هذا الفصل وهو انه عند الوقف يحذف نون التاكيد  
 ويرد ما حذف النون فانه لا يعرف الا الحذف في هذا الفن او لعدم ثبوت قصدها  
 بالنسبة الى الحذف ايضا لو كتبت هذه الالفاظ بالواو والياء والواو والنون اذ لا يعرف  
 المصنوع من انه موكد بالنون الخفيفة ام لا وهذا بخلاف المفعول المذكور فانه لو كتبت  
 بالالف لم يلبس المؤكد بغير المؤكد لعدم الف في حال عدم التاكيد وقد يجري اضربا  
 للمفعول المذكور بالخفيفة مجزاه اي محو الحذف النون الخفيفة فتكتب بالنون حملا  
 عليه ومن ثم اي ومن اجل انه مبني الكتاب على الابتداء او الوقف كتب باب فاض بغيره  
 رفعا وجزالة الوقف عليه كذلك وكتب باب القاضي بالياء للوقف عليه كذلك على

الافصح متعلق بكتب فيهما متعلق بالافصح اي الافصح في باب فاض انه بغيره وفي باب  
 القاضي انه بالياء ومن ثم كتب حرف الجر نحو يزيد ولزيد وكن زيد متصلا لانه لا يوقف  
 عليه اي على حرف الجر كونه على حرف واحد بخلاف ما زيد كونه على حرفين واه لم يقف  
 عليه ايضا وكتب الضمير نحو منك ومنكم وضرب كم متصلا لانه لا يبداء به لكونه ضميرا  
 متصلا والنظر بعد تقرير ذلك فيما الصورة له مختصة بل للصورة مشتركة ويستغنى  
 للصورة غيره وفيما خولف به الاصل المذكور في ذلك بوصف او زيادة او نقصا  
 بدل مع انه الاصل المذكور يقتضي خلاف ذلك اولا يقتضيه فالاول المهموز اي ما  
 المهموز وهو اقل ووسطا وخر الاول صورته الف في الكتابة مطلقا اي مفتوحا  
 كانت او مضمومة او مكسورة نحو احد ابدال ما المهموز تشارك الف في المخرج  
 وفي اخف اللين فابندوها الف في الخط للتخفيف لانه التخفيف كما هو مطلوب  
 في اللفظ مطلوب في الكتابة والوسطا اما ساكن فيحذف حركة ما قبله والضمير عائد  
 الى ساكن اي يكتب بحرف يناسب حركة ما قبله اه كانت ضمنا في الواو وان كانت فتحة  
 في الف وان كانت كسرة في الياء مثل ياعلى ويؤمن وييس لان تخفيفها كذلك واتا  
 متحرك قبله ساكن فيكتب بحرف حركة ضميرها راجع الى متحرك مثل يسال ويلو



ويسمى منهم من يحدف الهمزة ان كان تخفيفا بالنقل نحو مُسْلِمٌ والادغام نحو خَطِيشٌ  
 حيث لفظ بالحدف والادغام حذف خطا ايضا ومنهم من يحدف الهمزة المفتوحة  
فقط لكثر مجيئها نحو سَالِدٌ والمضمومة والكسورة والاكسر على حذف الهمزة  
المفتوحة فقط اذا وقعت بعد الالف نحو سَالِدٌ على وزن فاعل ومنهم من يحدفها  
في الجميع والوسط اما مضمرا وقبله مضمرا فنكتب على نحو ما يسهل به فلذلك كتب  
نحو مَجْلٍ بالواو ونحو ثِيَابٌ بالياء لانه تخفيفها كذلك وكب نحو سَالِدٌ ولوم وليس  
 ومن مفرقك ورؤس بحرف حركته اي بحرف يناسب حركة تلك الهمزة لما عرفت انه تخفيفها  
 بان يجعل بين يمين المشهور وجا في سئل ويفرق القولان ومما ان تكتب اما بحرف حركتها  
 او بحرف حركة ما قبلها لما عرفت في باب التخفيف من ان الخلا في ان تخفيفها بان  
 يجعل بين يمين المشهور وفي غير المشهور والآخرى ان كان الهمزة في آخر الكلمة وكان ما  
 قبله ساكنا حذف نحو خَبْرٌ وخَبْرٌ وخَبْرٌ والالف في رأيي خباصو الهمزة  
 وانما هي الف التي توقف عليها عوضا عن التنوين مثلما في رأيي زيدا وان كان ما قبله  
 متحركا كتب بحركة ما قبله كيف كان الهمزة متحركا او ساكنا مثل قراء ويفرق وردو  
 اي فسد ولم يفرق ولم يزد والظرف اي الهمزة الاخر الذي لا يوقف عليه لانه اتصال

غيره من ضمير متصل ونا، ثانيا كالموسط فمن كتبها هناك بصورة كتبها ههنا  
 كذلك ومن حذف هناك حذف ههنا لافرق في ذلك بين الهمزة والالف والواو نحو جَزَلٌ  
وجَزَلٌ وجَزَلٌ وجَزَلٌ وجَزَلٌ وجَزَلٌ وجَزَلٌ وجَزَلٌ وجَزَلٌ وجَزَلٌ وجَزَلٌ  
 وبرتب فانهم كتبوها بحذف الهمزة اتفاقا كانهم راعوا تسهيلها بالادغام فانه من  
 حق المدغم فيها ان يكتب على حرف اذا كانا في كلمة بخلاف الهمزة الاول المتصل به غيره  
 فانها لا تكون كالموسط ولذلك يكتب بالالف كيف كانت نحو يَا حُدَّ ويَا حُدَّ بخلاف  
 لئلا فاه القياس فيه ان يكتب بالالف لكن يكتب بالياء لكثرته في كلامهم فصارت الهمزة  
 فيه كالموسط او لكثرته صورة ثانيا انهم لو كتبوه بالالف مع حذف النون لكانت  
 وزنه لا فكه هو ذلك وكان فيلس لئن ايضا ان يكتب بالالف لكن كتب بالياء لكثرته  
 استعماله وكل همزة بعد هذا حرف مد كصورتها صفة الحرف تحذف مستغلا لاجتماع  
 المثلين خطا كما يستغل لفظا نحو خطا في النصب فانه يكتب بالالف واحدة هي الف  
 التنوين وَسْتَنْزِلُ فانه يكتب بواو واحدة هي الواو والجح وتحذف واو التي هي  
 صورة الهمزة المفوضة وَسْتَنْزِلُ فانه يكتب بياء واحدة هي ياء الجح وتحذف  
 ياء التي هي صورة الهمزة التي المفوضة وقد يكتب لئلا لان اجتماع الياءين اهنو منه



اجتماعي الواو والالفين بخلاف خوفوا او يقرأ فاجمها كما يكتبان بالالفين للبس بالواحد المذكور ويصح الموثق لو حذر حذف احدى الفين من الخط وبخلاف نحو  
تسعين في المثنى فانهم كتبوه بياين لعدم المد بعد لو قلنا انه يجب ان يكون حرف الالف  
الذي بعد الميم مده وبخلاف نحو دائ ونحوه مما اضيف الى ياء المتكلم فانه كتب بها  
**ياين** في الاكثر لمغايرة الصورة اي لمغايرة بين صورة اليائين او لفتح الاصل واشترطنا  
طنا كون الثانية مده اذ لامة ههنا بالنظر الى الاصل فانا اصل ياء المتكلم ان يكون  
مفتوحا وبخلاف نحو حياتي مما زيد في اللفظ المموزا لخر ياء النسب فانه كتب  
ب**ياين** في الاكثر لمغايرة في الصورة والتشديد الذي يذهب بالمد لوان شرطنا ذلك  
وبخلاف نحو لم تقرى للواحد المخاطبة فانه لا تحذف الياء الاولى ايضا لمغايرة في الصورة  
واللبس بالواحد المخاطبة من فري يقرى واما الوصل فقد ذكرنا ان النظر بعد ذلك  
في شيئين **فلا فرع** من الاولى وهو ما لا صورة له تخصه شرع في  
الثاني وهو ما خولف فيه الاصل المقرر في الخط فتقول اقسامه اربعة الوصل والاز  
يادة والنقص ولا يزال اما الوصل فقد وصلوا الحرف وسببها من الاسماء التي فيها  
معنى الشرط والاستفهام بالحرفية نحو انا الهكم الله وانما تكتب كن وكما ايتى اكرمك

وذلك لانهم لما راوا الحروف كالتميم للاسم الذي قبله فوصلوه بخلاف الاسمية  
فانهم لم يصلوها لاستئفا لها بنفسها نحو انا ما عندي حسن وانما وعدتني وكن  
ما عندي حسن وكذلك انا ما وعدت ما في وجهها اي ان جعلت ما حرفية وصلت  
والا فصلت وقد يكتبان اي من وعنا ما نصليتي تطلقا اي حرفية كانت ما واسمية  
لوجوب الادغام الذي هو غاية الاتصال اللفظية فتاسب ان يكتب في الخط ايضا  
متصلا ولم يصلوا اي بالحرفية وان كانت مثل ان لما يلزم من تغيير الياء عند تعاليه  
بقبله الناقص الوهم فيها ووصلوا ان الناصبة للفعل مع لا نحو لا تعلم بخلاف ان  
المخففة نحو علمت لا تقوم فرقا بينهما ولم يعكسوا بالقله هذه والكثير بالتحفيفا ولي  
واما لانه اصل هذه التشديد فكر هو ان يزيدوها اخلا ووصلوا ان الشرطية بلا  
وما نحو ان لا تفعلوه واما تخالف دون المخففة لكثرة استعمال الشرطية وحذف  
النون في الجميع باذكاره متصل مما سكن ما قبله فاما ذكر ذلك لانه مطلق الفصل  
لا يفيد الا الاتصال ولم يعلم منه الحذف فيبين ان الفصل في ذلك كله بحذف النون  
وعليه بقوله لتأكيد الاتصال لان النون تحذف وجوبا لفظا فلما قصدوا الى الوصل  
حذفوها خطأ ليوافق الخط اللفظي ووصلوا نحو يوسف وحذفوا



في مذهب البناء لانه البناء دليل شدة اتصال الطرف باذنه ثم كُتبت الهمزة بانه لانه  
جعلوها كالمتوسطة والاف فيها سُنن يكتب الفا والاكثركثابها متصلة على مذهب  
 الاغراب ايضا حمل على البناء لانه اكثر وكتبوا نحو الرجل على المذهبين متصلا فيه لا مر  
 التعريف بالداخل على عليه اقام مذهب سبويه فظا مائة اللام وحدها عند  
 التعريف واقا على مذهب الخليل فكافة قياسه ان يكتب متصلة لانه ال عند  
 كحل قبل لك الهمزة لانه حذفت الهمزة كالعدم لاجل سقوطها في الدرج <sup>أو خطا</sup>  
 لكثرة بخلاف كل كونه اقل استعماله من الالف واللام واقا الزيادة فانهم زادوا  
 بعد واو الجمع المنطوق في الفعل الفا نحو كوا ونبروا فرقا بينهما وبين واو العطف فانه  
 وان لم يحصل الالتباس في نحو كوا ونبروا لانه واو تكتب متصلة وواو العطف  
 لا تكتب متصلة لكن قد يجهل من الافعال لا يتصل به الواو صورة نحو جادوا وسادوا  
 ويحصل الالتباس فيجعلوا الباء كله واحدا بخلاف نحو يدعوا ويغزو فاته  
 لا يلبس وان قد لا انفصال لانه المفرد ليس يدع ولا يغزو من ثم اي ومن اجل انهم  
 زادوا بعد واو الجمع المنطوق الفا تكتب ضربا في التاكيد واو الجمع بالالف لانه  
 الواو منطوقة وانه كان هم مقفولة كتب بغير الف لانه ضمير المنفرد كالجزء مما قبله

لان ضمير المفعول كالجزم مقابلة

واليه اشار بقوله وفي المنطق بغير الف ونعم من يكتبها اي الالف في نحو شاربوا الماء  
 كما في الفعل ونعم من يخذلها اي الالف في الجمع وان لم الالتباس لدوره ونزواله  
 بالقرائة وزادوا في واو الفارقا بينهما وبين منه واختص ما زاد بالزيادة لانهما قد  
 حذفت لانهما فراد واجبر اليها نحو المثنى نحو فائين به اي بلفظ مائة لانه صورة  
 المفرد باقية في لفظ المثنى فعاملوه معاملة جند في الجمع نحو مات لانه التثنية فيه  
 غير باقية لسقوط <sup>الاسم</sup> قائله وزادوا في واو الفارقا بينهما وبين عزم الكثرة فيهما فاما ان  
 الاول بالزيادة لانه من حيث اللفظ واللفظ في نظرا في ومن ثم لم يزدوا في النصب  
 اذ ليس في لوجود الالف في الاول لاجل التثنية وانه الثاني وزادوا في اولئك  
 واو فارقا بينهما وبين اليك واختص بهم بالزيادة لانه اولى بالتصرف فيه من الحرق  
 واجري اولا عليه معناه بليس باله وزادوا في واو الفارقا بينهما وبين الى واجري  
 ا لواعليه واقا النفس فانه كتبوا كل مسند دقة كلمة حرفا واحدا نحو شدد ومسد  
 واذكر للتخفيف في الخط كما خفف في اللفظ واجري نحو فتت الشئ اي كسرته بجراه لشدة  
 اتصال الفاعل مع كونهما مثلين بخلاف نحو وعدت لانه الدال والتاء ليسا مثلين  
 وبخلاف ايجبه من جهته بالكره اذ استقبل به لانه للمفعول ليس في الاتصال

مائة  
 اولئك  
 اولي



كالفاعل في جملته لا م التعريف مطلقا أي سواء كان المدغم فيه لا فامثله أو غيره لك  
فانه لا يكتب مع ما ادغم فيه حرفا واحدا نحو الخم والرجل لكونهما كلمتين ولكونه اللام كماله  
والذي ادغم فيه من كلمة أخرى وكثرة التيسر أدخل عليه هزة الاستفهام لوانتهى المدغم  
فيه فقط نحو الخم والرجل بخلاف الذي والذين فانها تكتب بلام واحدة لكونها  
أي لكون اللام فيها لا تنفصل فصارت كالجاء ونحو الذين في التثنية نصباً وجرّاً تكتب  
بلامين للفرق بينهما وبين الجمع وكما يلحق لقلته في التخفيف وحمل اللين عليه  
وان لم يلبس شيء لو حذف اللام لان ثنية المؤن فرع ثنيته المذكر وكذا اللذان رفعا  
محمول عليه وكذا كتبت للآفة وأخواته كالتي والواشي واللاء بلامين لانها من جملتها  
اللاء فلو كتبت بلام واحدة لايستلزم الباء في محمول عليه ونحوهم وعم واقا واللام مما ادغم  
آخر الكلمة في اقل أخرى في حذف الحرف المدغم ليس يقاس وانما القياس ان يكتب الحرف في المستدرة  
فيها حرفين وان في اقواله شرطية ونقصوا من لبس اسم الله الرحمن الرحيم الالف لكثرة استعماله في  
بسم الله وباسم ربك ونحوه فانها ليست كثيرة الاستعمال وكذلك الالف من اسم الله و  
الرحمن نقصوها مطلقا سواء كان في البسملة او لا كثيرا في الكلام ونقصوا  
من نحو الرجل والرجل جراً او ابتداء أي سواء كان اللام فيه الجاء او لا ابتداء لالف لئلا يلبس

بالتفني لو كتب بالالف هكذا لاجل اول الالف بخلاف الرجل ونحوه اذ لا يلبس بشيء مع وجود  
الالف ونقصوا مع الالف اللام كما اولة لأم نحو الخم واللين فنقصوا الالف لما قر ونقصوا  
اللام كراهة اجتماع تلك الالف الاولى والثانية للتعريف والثالثة فاء الكلمة  
ونقصوا من ابتداء في الاستفهام واصطفي البناء الف الوصل كراهة اجتماع الالفين  
وجاء في الرجل الامر الحذف والابتناء الحذف في امر واما الابتناء فلهذا يلبس بالتفني  
بالجر كماله بخلاف اصطفي فانه لم يكثر كثرته ونقصوا من ابن اذ وقع صفتين على ابن الله  
نحو هذا ربه بن عمر وخلق ما اذا كان خبر مبتداء نحو زيد بن عمر لانهم اذ ادوا تخفيفها  
خطا كما خففوها لفظا بحذف التنوين وخلق المشي لانه لم يكثر كثرته ونقصوا عنها  
مع الشارة نحو هذا وهذا وهكذا وهو لكثرة استعماله في هاءا وهاءا لقلته  
فان كان الكافي ردت الف نحو هذا وهذا وهكذا لان اتصال الكاف بنا وجبر ونسب لجزء  
منه فلهذا امتزاج تلك كلمات ونقصوا الالف من ذلك فاولئك ومن الثالث و  
الثلاثين ومن لكن للاختصار مع كثرة استعماله ونقص كثير من العباد الوائين داود  
كراهة اجتماع الواوين والالف من ابراهيم واسماعيل واسحق لكثرة استعمالها مع كونها اعلاما  
وبعضهم ينقص الالف من عثمان وسليمان ومعاوية لكثرة استعمالها مع كونها اعلاما



وبعضهم ينقص الالف من عثمان وسليمان ومعاً وفيه كثرة الاستعمال مع كونه اعلما و  
اقال البدل فانهم كتبوا كل الف ربعة فصاعدا في اسم وفعل ياء كالمعطي والمشي والمشي  
واعطي واشتري ونقص الالف فيما قبلها ياء فادهم نكتب الف نحو محيا واحيا كن هذا اجتماع الياءين  
التي يجيء على اوزن علم فانهم يكتب ياء فربا بينهما وعلمين وبينهما فعلا او صفة ولم يعكسوا  
المشتغال الصفة والفعل وكونه الالف اخف من الياء واقال الف الثالثة فان كانت متقلبة  
عن ياء خوف فكتب ياء والالف لم يكن متقلبة عن ياء فالالف كتب نحو عصا ومنهم  
من يكتب بالالف ثالثة كانت او فوقها وعنديا او غيرها بالالف لانه القياس وعلى تقدير  
كتبه بالياء لكونه ماضيا ياء فان كان الاسم المقصود منقولا فالمختار انه كذلك اي لانه  
يكتب بالياء ونواي الكتب بالياء قياسا لبرء وقياسا لمازك بالالف وقياسا لسيويه ان  
يكونه المنصوب مكتوبا بالالف ومما سواه مكتوبا بالياء ويتعرف الياء من الواو بالثنية قيناً  
وعصوان فعلم ان الف في من الياء والالف عصا من الواو وبالجمع نحو الفتيان و  
الفتوى متوالي من خورمية وغزوة وبالفتح خورمية وغزوة وبرء الفعل انفسك  
خورميت وغزوت وبالمضارع ترمي وبغزو او يغر فوالواو من الياء يكون الفاء واوا  
نحو وعي حفظ اذ تعلم صح ان اللام ياء لانه ليس في كلامهم كافا ولا ولامه واوالة

لفظ الواو على وجه ويكون العين واو نحو شوق فاة اللام صح ياء اذ ليس في كلامهم ما عينه  
ولامه واو الا ما ساء نحو القسوى والقوى في جمع القوة والقوة وهي العلامة فان  
يجعل حاله بان لم يخرفه شيء مما ذكر فانهم كتبوا فالياء مكتوب نحو مئ والة اي وان لم  
يقل فالالف مكتوب وانما كتبوا الياء مع انه مجهول الحال وليس بالالف في قولهم في الاضافة  
لذلك وكلا يكتب على الوجهين اي بالالف تارة وبالياء اخرى لان احتمال اى الاحمال ان  
يكون الفه عن الواو والحر في فلم يكتب منها بالياء غير اني قد ذلك لمجيئ الامالة فيه  
وغيره على لغوهم اليك وعليك وحقى كونه بخوف الى ث